The Yod Book

Including:
a complete
discussion of
unaspected
planets

Karen
Hamaker-Zondag

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

The Yod Kitap

Tam dahil tartışma

beklenmeyen gezegenler

Karen Hamaker-Zondag

SAMUEL WEISER, INC.

York Plajı, Maine

İlk olarak 2000 yılında Samuel Weiser,
Inc. tarafından yayımlandı.
Posta Kutusu 612
York Plajı, ME 03910-0612
www.weiserbooks.com

İngilizce çeviri telif hakkı © Samuel Weiser, Inc.
Her hakkı saklıdır. Bu yayının hiçbir kısmı, Samuel Weiser, Inc.'in yazılı izni olmadan, fotokopi, kayıt veya herhangi bir bilgi depolama ve erişim sistemi dahil olmak üzere elektronik veya mekanik hiçbir biçimde veya hiçbir yöntemle çoğaltılamaz veya iletilemez. pasajlar. İlk olarak 1998 yılında Bona Futura, Amstelveen, Hollanda tarafından şu başlık altında yayımlandı:*De Jod Figuur, gezegendeki büyük bir manzaraya sahip.*Telif Hakkı© 1998 Karen Hamaker-Zondag.

Kongre Kütüphanesi Yayında Verilerin Kataloglanması
Hamaker-Zondag, Karen.
[De jod figuur: en ongeaspecteerde planeten. İngilizce]
Yod kitabı: beklenmeyen gezegenlerin tam bir tartışmasını içerir / Karen Hamaker-Zondag.
P. santimetre.
Bibliyografik referanslar ve indeks içerir.
ISBN 1-57863-163-7 (pbk.: alkali kağıt)
1. Zodyak. 2. Astroloji. I. Başlık.

BF1726.H345 2000
133,5'2—dc21 00–027020

EB

Felemenkçeyi İngilizceye çeviren TransAtlantic Translations'tan çevirmen Wanda Boeke'ye teşekkür ederiz.

10.5/12.5 Palatino'da dizgi

Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır

07 06 05 04 03 02 01 00 8
7 6 5 4 3 2 1

Bu yayında kullanılan kağıt, Amerikan Ulusal Bilgi Bilimleri Standardı—Basılı Kütüphane Malzemeleri için Kağıdın Kalıcılığı Z39.48–1992 (R1997)'nin minimum gereksinimlerini karşılamaktadır.

Bu kitap şuna adanmıştır:
Christina, Esther, Gemma, Helen, Jannette ve Jacqueline

İçindekiler

PYENİDEN YÜZ

1. Yod Nedir?—Yod Yapılandırmasının Teknik Arka Planı

2. Beklenmeyen Gezegenler

3. Aile Temaları ve Nesil Sorunu

4. Yodların ve Beklenmeyen Gezegenlerin Etkileri

5. Yod Yapılandırmalarını Yorumlama

6. Beklenmeyen Gezegenleri ve Düetleri Yorumlamak

7. Gölge ve Kötülük

8. İlerleme ve Geçiş Yoluyla Beklenmeyen Gezegenler ve Geçici Yodlar

9. Yod'lar ve Beklenmedik Gezegenlerle Nasıl Başa Çıkmalıyız?

10. İlişkilerin Astrolojisinde Yodlar ve Beklenmeyen Gezegenler

11. Yod'lar, Düet ve Beklenmeyen Gezegenler
    - Diana
    - Charles
    - Camilla

12. Yod'lar ve Beklenmedik Gezegenler İş Başında
    - Monica Lewinsky
    - Linda Tripp
    - Kenneth Starr
    - William Jefferson Clinton

13. Yaşam ve Ölüm

14. CG Jung'un Çocukluğunda Yod'lar ve Düet

15. Yod'ların ve Beklenmedik Gezegenlerin Vaka Dosyaları
    - Helen—Transitteki Geçici Yodlar Jacqueline—Dış Yapıdan İç Akışlara Christina

16. Gemma—Nesiller Teması İçinde Kendi Formunuz

17. Çok Sayıda Yod ile Yaşamak - Esther'in Deneyimi

18. Sonuç olarak

BİBLİYOGRAFYA

BENDEX

AHAKKINDAAUTHOR

Önsöz

Geriye dönüp bakıldığında 1975-1978 yılları benim için hayatımda önemli bir dönüm noktası olarak nitelendirilebilir. Bu süre zarfında pek çok şey yaşandı; pek çok üzüntü ve acı, duygular, çalkantılı olaylar, sağlık ve aile sorunları. Belirli bir hayatı arkamda bırakıp her şeye yeniden başlamam gerektiğini hissettiğim noktaya gelene kadar her şey hızla birikiyordu. Bunlar aynı zamanda iki yüksek lisans diplomama rağmen üniversite dünyasına veda edip hayatımı astrolojiyle kazanmaya karar verdiğim yıllardı. Böyle zamanlarda insanın yaşadıklarını anlatmak çok zor, ben de doğal olarak hepsini astrolojik olarak analiz etmeye çalıştım.

Şimdi yıllar sonra hem psikolojik hem de astrolojik olarak neler olup bittiğini çok iyi anlıyorum. Ancak o zamanlar yod yönüne hâlâ aşina değildim. Her ne kadar bağlaçların var olduğunu bilmeme rağmen bana bağlaçların küçük bir unsur olduğu ve hayatım üzerinde pek bir etkisi olmayacağı öğretilmişti. Artık daha iyi biliyorum!

1975'te Plüton, birincil ilerleyişiyle Yükselen burcuma kavuşum halinde yaklaştı ve aynı zamanda Jüpiter ile kavuşum halindeydi - bir yod. 1976'da Plüton da aynı şeyi yaptı ama bu sefer transit geçti. 1976'nın sonunda Yay burcundaki Neptün, Plüton'un altmışlık açısındaydı ve aynı zamanda benim Jüpiter'imle bir çift yod kavuşumu oluşturuyordu. Ve bundan hemen sonra, 1977 yılının Ocak ve Şubat aylarında Aslan burcundaki Satürn, yükselen burcumla kavuşum yaparken, Satürn de Plüton'a altmışlık açıda (üçüncü yod) durdu. Ve 1977-1978'de doğum haritamdaki birincil Mars Balık burcuna girdi ve bu noktadan sonra Plüton ile kavuşum halinde ilerledi. *Ve* Neptün, *Ve* Doğum haritamda Satürn; iki yıl daha! Yani kısa sırayla beş yod, bu süre içinde kısmen örtüşüyordu.

Yaşadığım her şey beni hızla değiştirdi. Hayalimdeki hayat çok yoğundu ve bu yıllar Jung psikolojisiyle çok iç içe olduğum yıllardı. Bu yüzleşmeler, sindirmeler ve kendime dürüstçe bakmam gerektiği anlamına geliyordu.

1978 yılında hayatımda önemli bir dönüm noktası olan Hans ile evlendim. Onu "yod yıllarında" tanıdım ve eğer biri burçlarımızı sinastri kullanarak karşılaştırırsa, aralarında epeyce fark oluşur! Aşırılıklar bu yıllardakinden daha büyük olamazdı: Geçmişte çözülmesi gereken şeyler hakkında derin üzüntü ve aşkta büyük mutluluk. Bu burç konfigürasyonunun, bu herifin çok büyük olabileceğinden şüphelenmeye başladım.

bununla bir ilgimiz var, bu yüzden bu konfigürasyonu derinlemesine incelemeye karar verdim. Benim için koca bir dünya açıldı! Ve sanki gökler bunu yapmama yardım etmek istiyormuş gibi, bu konfigürasyonu daha fazla araştırmak istediğimi söyler söylemez, sonraki on dokuz burç talebi, hepsi doğum haritasında yod konfigürasyonuna sahip olan müşterilerden geldi. Müşterilere sorular sorabilir ve hayatın onlar için nasıl gittiğini dinleyebilirdim!

Yod konfigürasyonlarının anlamını ararken, aynı zamanda beklenmedik gezegenler temasına da rastladım. Temel dinamiğin bir kısmı her ikisi için de aynıdır; bu nedenle, iki farklı burç faktörü olmasına rağmen bu kitapta bunları birlikte ele alıyorum ve böylece aralarındaki farkları da açıkça göstereceğim.

Yodların ve beklenmeyen gezegenlerin derin ve geniş kapsamlı anlamının görüntüsü yavaş yavaş ortaya çıkmaya başladığında, danışanlarıma enerjinin nasıl tezahür ettiğini dikkatle anlatmaya başladım ve onlara hala üzerinde çalıştığımı bildirdim. Bulgularımı paylaştığım ilk müşterimi asla unutmayacağım. Söyleyeceklerimin tam ortasında elimi tuttu ve gözlerinde yaşlarla şöyle dedi: "İlk kez birinin beni gerçekten anladığını hissettim..." O an, bir sürü veri topladıktan sonra bir gün bu konu hakkında bir kitap yazmaya karar verdim. 1989'da yazmaya başladım ama çok zaman ve enerji harcadım. Kitabın gerçekten bitmesi 1998 yılının Noeliydi.

Şimdi, yodlar ve beklenmeyen gezegenler üzerine çalışmaya başladıktan yirmi yıl sonra, deneyimlerimi bu kitapta sunuyorum. Bir kitap yazarken, üzerinde çalıştığım temayı hem kendi içimde hem de dışımda yüksek derecede deneyimlediğimi sık sık fark etmişimdir. Yod kitabında da durum farklı değildi! Söylemeye gerek yok, bu kitabın hazırlanması ve yazılması sırasında geçiş ve ilerleme yoluyla gerekli bilgileri edindim. Ama şimdi işler farklı. Neler olup bittiğini çok daha iyi anlıyorum ve bu konuda esnek olmayı öğrendim. Bu kitabın belirli belirsizlik duygularının nedenlerine ve nedenlerine ilişkin anlayışın geliştirilmesine katkıda bulunacağını, özellikle de burada ve şimdiden daha fazla keyif almanıza yardımcı olacağını umuyorum.

Kitabın ilk bölümünde mümkün olduğunca yodların ve açısız gezegenlerin arka planını ve dinamiklerini açıklığa kavuşturmaya, doğum haritası yorumlanırken dikkat edilmesi gerekenleri progresyon ve transit ve ilişki haritalarıyla belirtmeye çalıştım. Kitabın ikinci bölümü ise tarih yazan örneklerin yer aldığı örneklerden oluşuyor.

Charles ile Diana arasındaki ve Bill Clinton ile Monica Lewinsky arasındaki ilişki. Yodların ve beklenmeyen gezegenlerin ışığında arka planda ne tür bir boyutun oynadığını görebiliriz. Bunlar, yodların ve beklenmeyen gezegenlerin dünya genelinde nasıl her türlü karmaşık duruma yol açabileceğinin örnekleridir. Ek olarak, yod'lara ve beklenmeyen gezegenlere bağlı içsel hisleri ve duyguları yansıtan bir dizi örneği de ekledim. Jung kitabında bunun etkileyici bir tanımını yazdı:*Anılar, Düşler, Yansımalar*Onun yıldız falını kullanarak bunu perspektif haline getiriyorum. Ayrıca sizin ve benim gibi insanların günlük yaşamlarındaki hisler, duygular ve olaylar arasındaki bağlantıyı da araştırarak, yodların ve beklenmeyen gezegenlerin günlük gerçeklikte nasıl hissettiğini ve şekillendiğini gösteriyorum.

Her zaman olduğu gibi hem en büyük desteğim hem de en büyük eleştirmenim olan eşim Hans'a çok teşekkür ederim. Ayrıca bu fırsattan yararlanarak, birçok idari işi neşeyle üstlenerek bana yazmam için daha fazla alan sağlayan ve birlikte çalışmaktan büyük mutluluk duyduğum yengem Yvonne'a da teşekkür etmek istiyorum. Özellikle deneyimlerini benimle bu kadar açık ve dürüst bir şekilde paylaşan, müşterilerime ve atölye katılımcılarına, böylece yod'ları ve beklenmedik gezegenleri anlamamı sağlayan birçok kişiye teşekkürlerimi sunuyorum. Bazıları bu kitap üzerinde çok aktif bir şekilde çalıştı. Yıldız falları da dahil olmak üzere deneyimlerini ve hikayelerini yayınlamama izin verildi. Hikayelerinin tümü yayınlanmadan önce düzeltildi, tamamlandı ve onaylandı. Kitapta kullanılan isimleri onlar seçti, dolayısıyla burada onlara teşekkür etmek için gerçek isimlerini kullanamıyorum. Bu kitapta onların öyküleriyle çalışmaktan duyduğum şükran ve zevki kelimelerle anlatamam; işbirlikleri, destekleri ve açıklıkları için onlara çok minnettarım. Bu kitabı onlara ithaf ediyorum.

— Karen Hamaker-Zondag

Yod Nedir?—Yod'un Teknik Arka Planı Yapılandırma

A yod, bir gezegenin (MC, Yükselen veya bir gezegen) diğer iki zodyak noktasıyla kavuşum yaparken, bu iki gezegen aralarında altmışlık açı oluşturur. Bir yod'a MC veya Yükselen katılabilir, ancak MC ve Yükselen arasındaki açıları çizmediğimiz için, onlar asla aynı anda tek bir yod'a dahil olamazlar. [Jod İbranice kelimeden gelir יוד *'çok'*=el.]

Astroloji, "kapalı" bir konfigürasyon oluşturan birçok farklı yönü tanır; örneğin, büyük üçgeni (noktaları tek bir öğenin üç burcunu birbirine bağlayan) veya noktaları tek bir modun dört burcunu birbirine bağlayan büyük çarpıyı (veya kareyi) tanırız ve bu şekilde devam eder. Herhangi bir açı konfigürasyonunun yorumlanmasının yönü, öncelikle ilgili açı türlerinin anlamı ve ilgili gezegenler tarafından belirlenir. Daha fazlası da oluyor. Açıların neyle ilgili olduğunu, genel olarak açı konfigürasyonlarını ve özel olarak yod'u tam olarak anlamak için, biraz kenara çekileceğiz ve diğer astrolojik kurallara ve yorumlayıcı faktörlere bakacağız, böylece bunları daha sonra tartışırken daha derin bir düzeyde bir araya getirebiliriz. Yod yapılandırması.

Bakış açıları

Teknik olarak konuşursak, bir açı, Dünya'dan görüldüğü gibi, bir gezegenin gökyüzündeki bir başka gezegene göre oluşturduğu açıdır. Sayısız olası açı var, ancak tarih bize belirli açıların net bir etki gösterdiğini, diğerlerinin ise daha az etki gösterdiğini veya hiç göstermediğini öğretti. Kepler'den sonra büyük ve küçük yönlere göre sınıflandırma kabul edildi; ana yönler geleneksel olarak kavuşum (0°), altmışlık (60°), kare (90°), üçgen (120°) ve karşıt açı (180°) idi. Bunların hepsi, bir tam işareti oluşturan derece sayısı olan 30'a bölünebilen açılardır. O zamanlar hususlar dikkate alınıyordu.

yalnızca imzaya atıfta bulunarak. Bu önemli yönler listesinde eksik olan ve 30'a bölünebilen tek iki yön, yarı altmışlık (30°) ve bağdaşmazdır (150°). Bunlar eskiden küçük yönlerdi.

Kepler, müziği ve numerolojiyi astrolojik yönler kavramıyla birleştirerek birçok yeni yön yarattı. Bağlamsızlığa (aynı zamanda quincunx olarak da bilinir) aşinaydı ama aynı zamanda tamamen yenilerini de yaptı. Kepler, açıları artık 30'a bölünemeyen pek çok açı ortaya çıkardığı için, örneğin Koç ve Yengeç burçları (yani 29° Koç burcunda bir gezegen) arasında beşlik bir dilim (72°) elde edebilme sorunu ortaya çıktı. , ve diğeri 72° daha ileride 11° Yengeç burcunda), fakat aynı zamanda Koç ve İkizler arasındadır (yani 2° Koç burcunda bir gezegen ve diğeri 72° daha ileride 14° İkizler burcunda). Müzik ve numerolojiye dayalı olarak açılara kendi anlamlarını verdi ve açılara ait açılar, Kepler'in zamanından bu yana, gezegenlerin yerleştirildiği burçtan ziyade, neredeyse tamamen matematiksel bir bakış açısıyla ele alındı. Bu, bir gezegenin kendi burcuna ayrılmaz bir şekilde bağlı olduğu ve burcun önemli derecede önemli olduğu haritayı okumanın geleneksel tarzını değiştirmek anlamına geliyordu.

yönleri düşünürken önemi.[1]Eski günlerde, Yunan kaynaklarının bildirdiğine göre (Ptolemaios'u düşünün), açıların bir küreye sahip olduğu düşünülmüyordu, sadece “tam işaretli” açılar olarak kullanılıyordu.

Örneğin: Koç burcundaki her gezegenin derecesi ne olursa olsun Kova burcundaki her gezegene altmışlık olduğu düşünülüyordu, yine o gezegenin konumu ne olursa olsun. Bunun nedeni Koç ve Kova burcunun altmışlık olması ve bu burçlarda yer alan herhangi bir gezegenin arka planlarından dolayı birbirlerine karşı da altmışlık bir eğilime sahip olmalarıydı.

Ancak açıları yorumlarken arka plan işaretini göz ardı ederseniz çok tuhaf kombinasyonlara varır ve çelişkili okumalarla karşılaşırsınız. Örneğin: eğer açıya (derece cinsinden mesafe) yalnızca matematiksel olarak bakarsanız, o zaman 29° Koç ile 1° Başak arasındaki 120°'lik açıyı (tabii ki bir küre ile) üçgen olarak görürsünüz çünkü görünüş 122°'dir ve izin verilen küre nedeniyle etkili aralık dahilindedir. Ancak söz konusu gezegenler hiçbir zaman kendi başlarına çalışmazlar; ayrıca yerleştirildikleri tabelaya göre de renklendirilirler.

Her ne kadar Merkür her zaman Merkür olarak kalsa da (konuşma şeklimiz, gerçekleri birleştirme ve düşünme şeklimiz gibi şeyleri temsil ediyor), Koç burcunda Boğa burcundan farklı olarak kaçınılmaz olarak kendini farklı gösterecek ve farklı ifade edecektir. Yani bir yönü yorumlarken sadece bunu söyleyemeyiz.

Merkür şu ya da bu görünümdedir, ancak önce Merkür'ü burcuyla bağlantılı olarak daha ayrıntılı olarak tanımlamalıdır.

Diyelim ki örneğimizde 29° Koç burcunda Merkür var ve Ay 1° Başak burcunda.[2] Bu gezegenler ne yapıyor? Koç'taki Merkür ateş gibi hızlı ve geniş anlamda konuşacak ve düşünecek. Dünyayı kasıp kavurmak isteyen, sayısız olasılık gören, macera kokan ve bu şekilde gerçekleri birleştirerek fikirler ortaya çıkaran bir Merkür'dür. Bu Merkür konuşurken neredeyse kelimelere takılacak ve bunu coşkuyla, tam gaz ve şevkle yapıyor. Hatta her türlü şeyi ağzından kaçırabilir. Ayrıntılar ve somut malzeme dünyası tamamen gözden kayboluyor. Ama Ay Başak'ta değil. Bu Ay, kendisini somut gerçekliğe, somut olana ve duyularla deneyimlenebilene, güvenlik sunana yönlendirebilirse kendini en rahat hissedecektir. Başak burcundaki bu Ay, maceranın güvensizliği ve hala soyut olan sayısız olasılığın peşinde koşma konusunda en çok sorun yaşıyor. Başak burcundaki bir Ay, olayları sakin bir şekilde zihinsel olarak tartabilir ve temkinli davranabilirse kendini güvende hisseder. Aslında durum tamamen farklıdır ve hatta duygular açısından *çatışma halinde* Koç burcundaki Merkür ile. İşarete referans olmadan üçgenin etkileri nelerdir?

Üçgen her zaman birlikte iyi çalışan iki gezegen arasında uyumlu ve esnek bir bağlantı olarak tanımlanır. Peki, dünyayı kasıp kavuran, Koç'taki maceraperest Merkür nasıl esnek bir şekilde birlikte çalışabilir ve maceradan nefret eden, iki ayağı da yere basan, Başak burcundaki engelleyici, ayık Ay'la nasıl "iyi gidebilir"? Koç burcundaki Merkür'ün fırtınalı düşünceleri ve olasılıklarla boğuşması, Başak burcundaki temkinli Ay'ın tüylerini diken diken eden şeylerdir! Bu iki ihtiyaç modelinin birbirleriyle çok fazla sorun yaşaması ve birbirlerinde gerilim yaratması ihtimali çok yüksektir. Ancak Ay, Aslan burcunun son derecesinde olsaydı, hem Ay'ın hem de Merkür'ün ateş bazında çalıştığı bir üçgen açıya sahip olurduk. Sonuçta Koç ve Leo'nun ikisi de ateş burcudur. Bu durumda Ay, Merkür'ün olaylar hakkında coşkulu konuşma tarzının yanı sıra, Merkür'ün maceraya ve yeni olasılıklara olan ihtiyacını gerçekten takdir edebilecektir. Tamam, Aslan sabit bir burçtur ve bu nedenle öncü burç olan Koç'tan biraz daha fazla zamana ihtiyacı vardır. Ancak hayata yönelimleri açısından o kadar çok ortak noktaları (ateş) var ki, birbirlerinden pek çok şeye tahammül edebiliyorlar. Bu durum kesinlikle bir üçgenin esnekliğini yansıtıyor. Ancak işarete herhangi bir referans yoksa bu esneklik üçgenlerde eksik olacaktır. Eğer bir yön

bu şekilde, işarete atıf yapılmadan, artık temel anlamına uymuyor, hala o yönü var mı? Başka bir deyişle, esnek olarak tanımlanan bir üçgen, doğrudan gerilime ve tahrişe neden oluyorsa yine de üçgen olabilir mi? Benim görüşüme göre hayır ve eski görüşlere dönmemiz gerektiğini düşünüyorum, bu nedenle gezegenin içinde bulunduğu burç, bir açıyı yorumlarken çok büyük önem taşır.

Arka Plan İşareti, Öğe ve Mod

Açılara ve açı konfigürasyonlarına dahil olan gezegenler bir burçta yer alır ve bu nedenle bu gezegenleri yorumlarken gezegenin içinde bulunduğu burç önemli bir rol oynar. Bir işaret, anlamının büyük bir kısmını, belirli bir öğeye, kipe ve kutupluluğa (pozitif veya negatif işaret) ait olduğu gerçeğine borçludur.

Öğeler, Jung'un terimleriyle bilincin işlevlerini temsil eden bakma yollarını oluşturur. Olaylara bu şekilde (otomatik olarak) bakmak, dış dünya açısından kendimizi yönlendirmede büyük bir yardımcıdır. Daha bunun hakkında düşünmeden önce bile, dünyaya hakim olabilmek için üzerimize gelen gerçekleri ve olguları düzenlemek ve etiketlemekle meşgulüz. Jung pratikte bilincin dört farklı yönlenme ve bakma yöntemine sahip olduğunu keşfetti ve bunların astrolojik unsurlarla mükemmel bir şekilde eşleştiği ortaya çıktı. Jung astrolojide aktif olmasına rağmen, tipolojilerini nasıl geliştirdiğini incelersek, dört işlev tipini astrolojik unsurlardan türetmediğini çok açık bir şekilde görürüz. Bu nedenle bu kadar yakından örtüşmeleri daha da arketipiktir.

Jung'un ayırt ettiği bilincin dört olası işlevini şu şekilde açıklayabiliriz:

— Duygu Türü:Bir şeyi olduğu gibi kabul edip nasıl olduğuna bakmak örneğin: sert, keskin, sıcak vs. Algı önceliklidir. Duyularla algılanamayan herhangi bir şeyi düşünmek, bu şekilde görmenin hiçbir manası yoktur, çünkü bu tür, somut dünyanın, burada ve şimdinin güvenliğine odaklanır: Gelecek açıkça kavranamaz. Bu toprak elementine karşılık gelir.

— Düşünme Türü: Algılanan şeyin gerçekte ne olduğunu ve mevcut referans çerçevesinde nasıl sınıflandırılabileceğini sormak. Bu tip olaylara teorik ve kesinlikle mantıksal açıdan bakmayı sever. Çevredekilerin eylemleri

Bu türün kendi eylemlerinin yanı sıra, mantıksal akıl yürütmeyle de görülür ve her şey mümkün olduğu kadar rasyonel olarak düşünülür ve motive edilir. Bu hava elementine karşılık gelir.

— Duygu Türü: Algılanan şeyin zevk ve hoşnutsuzluk duyguları şeklinde uyandırdığı her şeyi, temelinde bir şeyin kabul veya reddedileceğini hayal etmek ve deneyimlemek. Duygusal değerler önemlidir. Bu görme biçimi aynı zamanda bu türün her zaman farkında olmadığı çok incelikli şeyleri özümsemeyi de gerektirir. Bir ruh hali veya niyet hızla tespit edilir ve bu, tartım konularının bir parçası haline gelir. Bu su elementine karşılık gelir.

— Sezgi Türü: (Farkında değil) Algılananın nereden geldiğini ve/veya nasıl gelişeceğini (olasılık olarak) bilmek veya "hayal etmek". Bunu yaparken nesne çoğu kez farkındalıkla deneyimlenemez bile. Bu, bir tür arka planı "kavramak" veya "görmek"tir. Bu yüzden Jung buna astrolojik Uranüs ile aynı olmayan sezgi adını vermiştir. Sezgisel tip her zaman olasılıkları, arka planları ve alanı arar. Bu ateş elementine karşılık gelir.

Tek bir elementte yer alan gezegenlerin hepsi dış dünyaya göre aynı şekilde yönlendirilirler. Bu bakımdan aslında aynı elementteki gezegenler arasında büyük bir karşılıklı anlayış vardır. İzin verilen yörünge içinde gerçek bir üçgen açısı söz konusu olmasa bile, Aslan burcundaki bir gezegen Yay burcundaki bir gezegenle rahat hissedecektir çünkü dünyaya karşı aynı yönelime sahiptirler ve etraflarındaki dünyayı da aynı şekilde düzenlerler. Daha önceki zamanlarda, astrologlar buna zaten dikkat çekmişti ve bir zamanlar, her ne kadar olaylar anlatılmış olsa da, karşılıklı anlayışları ve bakış açılarındaki benzerlik nedeniyle Aslan burcundaki tüm gezegenler Yay burcundaki tüm gezegenlere üçgen açı olarak kabul ediliyordu. o zamanlar farklıydı.

Ancak Aslan ve Yay'ın her biri farklı bir moda aittir. Her element üç burçtan oluşur ve bu üç burcun hepsi farklı modlara aittir. Modlar, karşılaştığımız sorunlarla baş etme şeklimizde, olaylarla başa çıkma şeklimizde ve psişik enerjimizin akışında rol oynar. Üç vardır:

— Kardinal Modu: Bu moda ait burçlar sorunlarıyla en iyi şekilde çevrelerindeki yerlerini güvence altına alarak ve/veya

kendilerini dış dünyaya ya da çevrelerindekilere yönlendirirler. Ancak çevrelerinin rol oynama şekli büyük ölçüde farklılık gösterebilir. Örneğin, onlara isyan etmek veya onlarla küçük bir yarışma yapmak için (Koç), duyguların dürtüsünü yaşayabilmek için (Yengeç), uzlaşmalar sağlamak için (Terazi) etrafınızda insanlara ihtiyacınız olabilir.) veya bunları yürütmek için (Oğlak), size birkaç basitleştirilmiş örnek vermek gerekirse.

— Sabit Mod: Tam olarak içe çekilerek ve çevreyi dışarı kapatarak başa çıkar, yani kardinal modun tam tersi. Sabit işaretler psişik olarak veya kelimenin tam anlamıyla "kendilerini kapatabilir" ve oradan çıkana kadar oturup kara kara düşünebilir. Bu durumdan çıkmadıkları sürece “sosyal” mi yoksa “etrafındakileri hesaba katıyor mu” diye düşünmezler. Sabit burçlar kesinlikle asosyal ya da antisosyal değildirler ancak sorunları olanların kendilerini tekrar toparlayabilmeleri için hem zamana hem de mekana ihtiyaç duyarlar. Bir şeyin işe yaramaması, isteksizlik meselesi değildir; iç dünyaları henüz harekete geçmemiştir.

— Değiştirilebilir Mod: Değişken burçlar ilk önce her türlü yolu arama eğilimindedirler, böylece yollarına devam edebilirler ve onları fark ettikleri anda sorunlarının zaten (neredeyse) çözülmüş olduğunu düşünme riskiyle karşı karşıya kalırlar. Veya "çöp temizlemekle" o kadar meşguller ki, durmayı ve sorunlarının ciddiyetini düşünmeyi unutuyorlar. Hızla devam edebilir ve konuyu tekrar ele alabilirler, ancak çoğu zaman olay gerçekleştikten sonra aniden, şimdi daha derin bir düzeyde, gerçekte neyin yanlış olduğunun farkına varırlar ve yine de bununla başa çıkmak zorunda kalabilirler.

Farklı burçlarda ama aynı modda bulunan gezegenler, sorunlarıyla aynı yollarla baş edecek, ancak sorunlarını farklı göreceklerdir çünkü görme, burcun unsuruna bağlıdır. Koç ve Oğlak burçlarını ele alalım. Dünyaya tamamen farklı bakıyorlar. Ancak sorunları varsa, her ikisi de kendi yöntemleriyle, yeniden kendilerini iyi hissetmek ve dünyayla yeniden baş edebilecekleri hissine kapılmak için çevrelerinde veya çevreleriyle bir şeyler yapmak isteyeceklerdir.

Koç ile Oğlak arasında iş açısından başka bir fark daha vardır: Koç pozitif bir burçtur, Oğlak ise negatif bir burçtur. Polariteler arasındaki fark şudur:

- Pozitif: İnisiyatif alma ve eyleme geçme eğilimindedir. Bu kutupluluk, bir şeyler yapma ve beklemek yerine halletme ihtiyacını sembolize eder. Dümeni elinde tutmayı sever. Bu kutupluluk yang'ın bir yönünü temsil eder. İşaretler: ateş ve hava işaretleri.

- Olumsuz: Öncelikle neyin yanlış olduğuna dair bir fikir edinme eğilimindedir. Zamana ihtiyacı var ve önce etrafa bakıp sonra yanıt vermek konusunda daha rahat hissediyor. Bu kutuplaşma dolayısıyla inisiyatif almak yerine ilk eylemi bekler, sonra eyleme-tepkiye geçer. Bu kutupluluk yin'in bir yönünü temsil eder. İşaretler: toprak ve su işaretleri.

Bir açıyla ilgili durum her zaman böyledir; eğer ruhunuz bir tür konuyla (yani bir gezegenle) bir şeyler yapıyorsa ve onu bir bakıma kullanıyorsa, açıda olduğu diğer tüm gezegenler de katılmak için atlayacaklardır. Ve hızla müdahale etmeye başlayacaklar ve böylece kullandığınız konunun eylemini veya etkisini renklendirmeye başlayacaklar. Kitaplar Ay'ın Boğa burcunda sakin olduğunu anlatır, ancak Ay'ı Boğa burcunda olan bir kişinin Uranüs'ün Ay'a açı yaptığını görmelisiniz. O zaman mutlaka huzursuzluk ve acelecilik devreye giriyor!

Dolayısıyla, bir gezegenin beklenmeyen bir gezegen olduğu durumlar dışında, asla tek başına durmaz ve her zaman diğer enerjilerle ilişkili olacaktır. Ancak diğer gezegenler boşlukta yer almıyor. Etkileri, bir elemente, bir kipe ve bir kutupluluğa yerleştirilmelerinin damgasını taşır. O zaman soru, gezegenin burçlarından hangisinin açı veren gezegeni “renklendireceği” ve hangisinin yapmayacağıdır. Sadece birkaçını saymak gerekirse, büyük üçgen, büyük kare, uçurtma veya yod gibi bir açı modeli veya konfigürasyonunda, yorumu belirleyen her türlü faktörün karmaşık bir etkileşimi söz konusudur.

En Boy Konfigürasyonlarının veya Modellerinin Arka Planları

Büyük üçgendeki gezegenler her zaman belirli bir elementte bulunur. Dört unsur var. Bu, dört tür büyük üçgen açımız olduğu anlamına gelir: ateş, toprak, su ve hava çeşidi. Bu unsurlardan ikisi pozitif işaretlere, ikisi ise negatif işaretlere aittir. Sonuç olarak, olası dört büyük üçgenden ikisi "pozitif" çeşide, ikisi de "negatif" çeşide aittir. Olumlu ve olumsuz sözcükleri popüler anlamda değil, eylem (yang (pozitif) ve tepki) anlamında düşünülmelidir.

yin (negatif). Eğer büyük üçgenden bahsediyorsak, elbette yorum açısından sonuçları olan çeşitli türlerin olduğunu her zaman aklımızda tutmalıyız.

Başka bir örnek: Büyük bir karede, ilgili dört gezegen aynı modda bulunur, dolayısıyla ana, sabit veya değişken moddadır. Bununla birlikte, ilgili işaretlerin hepsi farklı unsurlardadır. Büyük karede iki pozitif ve iki negatif işaret bulunur. Bu nedenle büyük bir meydanın yapısı, yapısı bakımından büyük üçgenden farklıdır.

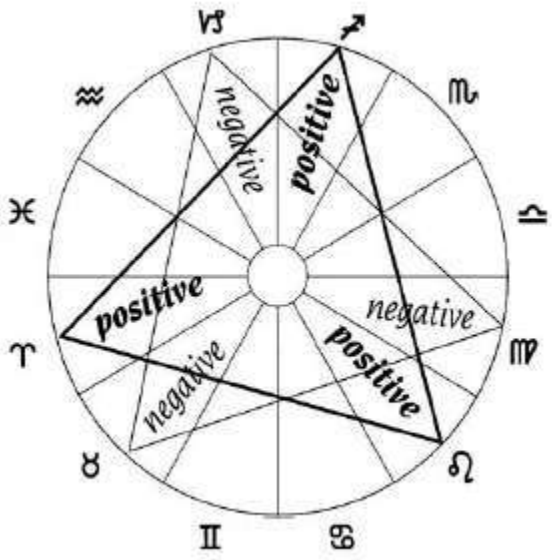
Gezegenlerin işaretleri yorumlamanın önemli bir bileşenidir ve açı modelini okumanın önemli bir parçasıdır. Bir görünüş modeli benzer bir yönelime sahip olduğunda, bu modelin etkisi esnek olacaktır. Büyük üçgende yer alan gezegenlerin hepsi dünyaya aynı yönelime sahiptir çünkü gezegenlerin içinde bulunduğu burçlar aynı elementi içerir. Ve her üçü de büyük üçgenin pozitif veya negatif işaretlerde olmasına bağlı olarak aktif veya reaktif bir yaklaşıma sahip olacaktır. Büyük üçgende farklılık gösteren tek şey, gezegenlerin olaylarla nasıl başa çıktığıdır: modlar farklıdır. Ancak yönelim ve tepki verme şekli aynı çizgide yer alıyorsa sürtünmesiz bir koordinasyon olur ve böylece çok az gerilim ortaya çıkar. Modların öncelikle başa çıkmayla ilgili olduğu göz önüne alındığında, herhangi bir gerilimin ortaya çıkmaması, büyük üçgende üç farklı modun varlığının mutlaka sorunlara yol açmamasını sağlayacaktır. (GörmekŞekil 1 ,sayfa 9 .)

Büyük bir meydanın ortaya koyduğu durum ise çok farklıdır. Burada bir duruma dört farklı açıdan bakma şansımız var çünkü işin içinde dört farklı unsur var. (Görmekşekil 2 ,sayfa 10 .) Bu aynı zamanda dört kişiden birinin her zaman alt düzeydeki veya bilinçdışı işleve ait olduğu anlamına da gelir. Dört farklı yönelim gerilim ve çatışmayı ima eder. Her ne kadar büyük meydanda yer alan burçların tek bir moda ait olduğu ve gerilime tek bir şekilde yaklaşılacağı ve bununla başa çıkılacağı doğru olsa da, o büyük meydanın içinde pozitif (yang) ve iki pozitif (yang) burcumuz var. bunlar negatiftir (yin). Sonuç olarak, büyük meydandaki katılımcıların bazıları hemen eyleme geçmek (yang) isteyecek, bazıları ise bekleyip gelen dürtülere (yin) yanıt vermek isteyecektir. Çeşitli görme ve başa çıkma yolları arasındaki gerilimde, fiilen eyleme geçme eğilimi ile hemen harekete geçme eğilimi arasında bir balık kuyruğu vardır.

Bu büyük üçgen ve büyük kare örnekleri, ilgili gezegenlerin arka plan burçlarının rolüne bakarak, açı modellerinin anlamı ve etkisi hakkında iyi bir fikir edinebileceğimizi göstermektedir.

Birleşmeyen ve Yod

Bir yod, tabanında altmışlık bulunan iki kavuşumdan oluşur ve ilgili noktalardan biri, bir gezegen yerine Yükselen veya MC olabilir. Bazen quincunx (Lat.: on ikide beş) olarak da adlandırılan bağdaşmaz önemli bir rol oynar. İlgili gezegenlerin veya noktaların birbirinden 150° uzaklıkta olduğu ve yalnızca küçük bir küreye izin verildiği bir görünümdür.



Şekil 1. Büyük üçgen. Pozitif (veya yang) üçgen büyük bir ateş üçgenidir ve negatif (veya yin) üçgendir. Üçgen büyük bir dünya üçgenidir.

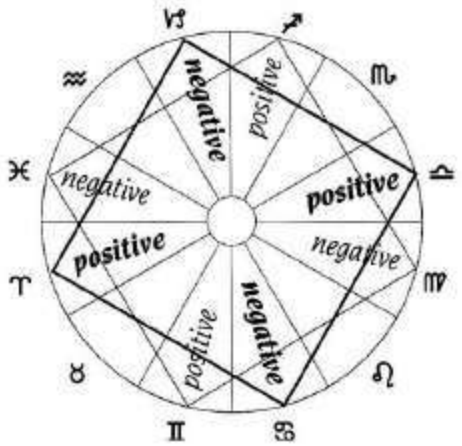
Neyse ki son onyıllarda değişmiş olmasına rağmen, bu hususun incelenmemiş olması ya da bu kadar uzun süre önemsiz olarak değerlendirilmesi dikkat çekicidir. Bu yön yeni değil. Johannes Kepler 150°'lik açıya atıfta bulundu ve bunu "keskin bir şekilde kesmek" olarak tanımladı. Kepler'in açılarla ilgili çalışmasını analiz eden Koch, açıyı "açıkça bölünen bir yapı" olarak tanımlıyor.
her iki olasılığı da birbirine açık bir şekilde karşıt hale getiren bir eğilim."[3] Ona göre bu, sınırlamalara ve hayal kırıklığına işaret eder, çünkü durum bir kararda ısrar ediyor.[4] Quincunx ile, gerçekleşen fırsata değil, yalnızca kaçırılan fırsata bakma eğiliminde olurduk. Bir yodu yorumlayabilmek istiyorsak bağlacı anlamamız gerekecek.

Bir kavuşum, birbirinden beş burç (bir burç 30° ve 5° × 30° = 150°) olan iki gezegenden (veya MC, ASC veya bir gezegenden) oluşur. Bu işaretler farklı unsurlara, farklı dörtlülüklere ve farklı

kutuplar: eğer bir "bacak" negatifse, diğeri "pozitif" olacaktır. Örneğin Yengeç burcunu ele alalım. Buradan iki kavuşum oluşturulabilir: biri Yay burcuna, diğeri Kova burcuna (sağda ve solda beş burç). Kanser olumsuz bir işarettir, bekleyen ve tepki veren bir işarettir. Yengeç burcunun kavuşum yapabileceği iki burç olan Yay ve Kova, beklemek istemeyen ancak harekete geçen ilk kişi olmak isteyen olumlu burçlara aittir.

Elementlere gelince: Yengeç sudur, Yay ateştir ve Kova havadır. Burada yönlendirme açısından benzerlik yok çünkü arka plan öğeleri farklı. Modlara gelince: Yengeç öncü bir burçtur, Kova sabit bir burçtur ve Yay değişkendir. Sonuç, yönelimdeki farklılığın (arka plan unsuru) ve olumlu/olumsuz nitelikteki farklılığın gerilimlere yol açabilmesidir. Bu stresle baş edebilmek ve sorunlarla baş edebilmek için modlardan birini kullanmak en doğrusu. Modların her biri kendi yöntemiyle başa çıkıyor. Ancak uyumsuzluğun iki modu vardır ve ilgili noktaların her biri sorunları farklı bir şekilde ele almak ister, bu da stresin artmasına neden olur. İlgili arka plan işaretlerinin analizine dayanarak, uyumsuzluğun uyumlu olmayan ve gerilimi daha da artırma eğiliminde olan işaretlerin bir kombinasyonu olduğu sonucuna vardık.

Görünüş konfigürasyonlarında pozitif ve negatif işaretler arasındaki ayrımın rolünün önemli olduğunu, literatürde çoğu zaman göründüğünden daha önemli olduğunu fark ettim. Sadece sekstile bakın. Öğe ve mod açısından farklı olan iki işaretten oluşur. Ancak olumlu ya da olumsuz benzer bir yapıya sahiptirler. Derhal harekete geçilmesi veya geçmemesi konusundaki bu anlaşma, yönelimdeki farklılığın telafi edilmesine yardımcı olur. Altmışlık her zaman hava ve ateş (olumlu işaretler) veya su ve toprak (negatif işaretler) arasındadır. Altmışlık ayrıca yönelim (unsur) ve başa çıkma (mod) farklılıkları nedeniyle bir miktar gerilime de sahiptir; bu, altmışlık tartışmasında da fark edilir. Dostça ya da uyumlu bir yön olarak görüldüğü doğrudur, ancak bazen güvensizlik veren ve bedavaya alamayacağımız vaatleri veren bir yön olarak da görülür. Her şeyin daha hızlı bir şekilde bir araya geldiği üçgenden farklı olarak, bunun için hala çok çalışmamız gerekecek.



Şekil 2. Büyük bir meydan. Kalın çizgiler ana kareyi, açık çizgiler ise ana kareyi gösterir. değişken kare

Bu nedenle uyumsuzluk sıkıntılı bir husustur. İlgili gezegenlerin birbirlerinin dünyalarını hiç anlamadıklarını söyleyebiliriz. Jung'un elementleri incelemesinden yola çıkanlar iki tür bağlacı birbirinden ayırıyor: söz konusu işaretlerin aşağı-üstün bir şekilde ilişkili olduğu durumlar ve durumun böyle olmadığı durumlar. Jung, uygulamalarında insanların kendilerini dış dünyaya yönlendirmelerinin dört yolu olduğunu vurguladı. Bu dördü yalnızca birbirini dışlamakla kalmaz, aynı zamanda bilincin her yönelimi veya işlevi, karşıtının bilinçsiz kalmasıyla sonuçlanır. Astrolojide aşağıdaki dört unsurla bağlantılı olan aşağıdaki dört işlevi ayırt etti:

Düşünme	=	*Hava*
His	=	*su*
Duygu	=	*Toprak*
Sezgi	=	*Ateş*

Düşünen bir tip için (hava), duygunun (su) yönelimi bilinçdışından çalışmaya devam eder; bir duyu tipi (toprak) için sezginin (ateş) yönelimi bilinçdışıdır. Jung, "olduğumuz" tip veya bilincin yönelimi (astrolojik olarak Güneş tarafından yansıtılan) söz konusu olduğunda üstün bir işlevden söz ediyordu. Buna karşı çıkan ve bilinçdışında kalan psikolojik işleve alt düzey işlev adını verdi.

Astrolojik olarak Jung bakış açısına göre çalışırsak şu kutuplaşmayı elde ederiz: Havaya karşı su ve ateşe karşı toprak. (Detaylı bir analiz ve

bunun daha fazla açıklaması için bkz.*Psikolojik Astroloji*Ne*Elementler ve Burçların Temeli Olarak Modlar*.[5] –

Olaylara bu şekilde bakmanın bir uyumsuz için önemli sonuçları vardır, çünkü arka plan işaretleri olarak hava-su veya ateş-toprak içeren bir bağlaç, hava-toprak veya ateş-su arka plan işaretleri söz konusu olduğunda olduğundan daha da zor anlar yaşayacaktır. Yani Yengeç'i kullanan örneğimizde, Yengeç (su) ve Kova (hava) arasındaki uyumsuzluk, Yengeç (su) ve Yay (ateş) arasındaki uyumsuzluktan daha sorunludur. Her ne kadar ikinci çift, sırf bir uyumsuzluğun bu şekilde olması nedeniyle yeterli gerilim altında olsa da.

Bir yod, gördüğümüz gibi, tek bir noktadan gelen iki bağlaçsızın tabanını oluşturan bir altmışlık ile bir görünüş konfigürasyonudur. Bir yoddaki gerilim hakkında daha fazla bilgi edinmek için ilgili işaretlere bir göz atalım:

- Bir yod, her biri farklı elementlerde olan üç gezegeni birbirine bağlar.
- Bir yod, her biri farklı modlarda olan üç gezegeni birbirine bağlar.
- Bir yodun tepesi her zaman tabandaki altmışlık çizgiyle birbirine bağlanan noktalardan farklı bir kutba (pozitif veya negatif) aittir.
- Bir yodun iki bacağından birinde her zaman ekstra üstün-aşağı stres bulunur.

Örnek olarak yine Yengeç burcunu ele alırsak (bkz.Figür 3 ,sayfa 13) şunu görüyoruz: Yod'da üç mod yer alıyor, yani başa çıkmak için üç farklı motivasyon ve ihtiyaç; Yengeç olumsuzdur ve beklemeyi tercih eder, Kova ve Yay olumludur ve hemen harekete geçmeyi tercih eder.

Bir gezegene veya bir noktaya açı yapan tüm gezegenlerin, ilgili gezegeni veya noktayı etkinleştirdiğimizde veya "koşum altına aldığımızda" müdahale etme eğiliminde olduklarını biliyoruz. Ancak yukarıda da görebildiğimiz gibi bir gezegen kendi saf enerjisiyle değil, bulunduğu burcun kanalize ettiği bir enerjiyle çalışır. Bir yod için bu, örneğimize sadık kalarak, Yengeç burcundaki gezegenin harekete geçmesi durumunda, yodun diğer iki "bacağının", yani Kova ve Yay burcundakilerin katılmak ve müdahale etmek istediği anlamına gelir. Yengeç burcundaki gezegen kendi duygu ve deneyimine dayanarak görmek isterse Kova burcundaki gezegen itiraz edecek ve kasıtlı olarak zihinsel bir vizyonu ön plana koyacaktır. Yengeç geçmişine sahip olan bu burçtaki gezegenler daha muhafazakar olma ve kendilerini yakın çevrelerine yönlendirme eğilimindedir. Ve bu yine Yay burcunun yaptığı bir şeydir

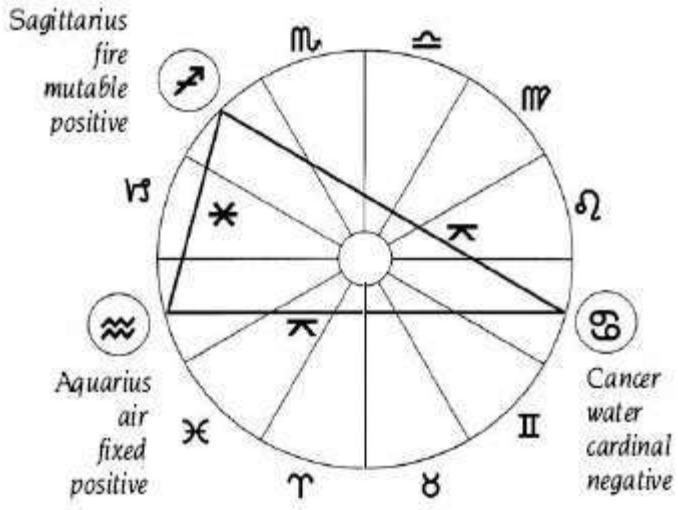
Arka plan direniyor çünkü olayları gerçekten geniş bir perspektiften görmek ve burnunun ucundan daha uzağa bakmak istiyor.

Aynı sorunu T-karesinde de görüyoruz: örneğin Koç burcundaki (ateş) bir gezegen, Yengeç burcundaki (su) bir gezegenle Terazi (hava) burcundaki bir gezegene karşıt açı yapıyor. Burada da üç unsur var. Bu her zaman sağlam bir gerilim temeli sağlar ve stres ve sorunlar ortaya çıkmaya başlar başlamaz diğer iki mekanizma devreye girer: başa çıkma gerekliliği (modlar) ve bir şeyi aktif veya olumlu bir şekilde yapma zorunluluğu (olumlu/olumsuz kutuplaşma).).

T-kare, pozitif/negatif kutupların da gerilim altında olması bakımından yoda benzer. Sonuçta, hem yod hem de T-kare için ilgili noktalardan biri diğer ikisinden farklı bir kutuptadır. Yod örneğimizde Yengeç negatif, Yay ve Kova pozitiftir. T-kare örneğinde Yengeç negatif, Koç ve Terazi pozitiftir. Bu, hem yod hem de T-kare için içsel bir gerilim katar, çünkü yönün bir kısmı harekete geçip harekete geçmek isterken, diğer kısmı bekleyip rüzgarın hangi yönden estiğini görmek ister.

Dolayısıyla, bir yoddaki (t-karedeki gibi) çift gerilim, üç elementin birleşiminden ve kutupların geriliminden kaynaklanmaktadır. Bu, içsel olarak başa çıkmanın ve ortaya çıkan dinamikle uzlaşmanın gerekliliğini güçlendirir. T-kare ile yod arasındaki büyük fark da burada yatıyor: T-karede ilgili tüm noktalar aynı moddadır ve bir sorunla aynı şekilde başa çıkacak ve üzerinde düşünecektir. Örneğimizde Koç, Yengeç ve Terazi'nin hepsi ana moddadır ve bu T-karesine sahip biri "öncü" bir şekilde başa çıkacaktır. Sorunlarla başa çıkabilmek için bu T-karesine sahip kişiler kendilerini dış dünyaya yönlendirecek ve oradaki rollerini deneyimlemek, onaylamak isteyecek ve sonrasında tekrar başa çıkabileceklerdir. Bir yod ile işler o kadar basit değil. Burada yodun üç noktasının her biri farklı bir moddadır. Dolayısıyla ilk nokta kardinal ise (örneğimizde Yengeç), bu nokta kendisini dış dünyaya yönlendirmek isteyecek ve sadece işleri daha sosyal hale getirmek için bile olsa orada bir şeyler yapmak isteyecektir. Olumlu geri bildirim daha sonra ona tekrar ilerleyebileceği hissini verecektir. Ancak sabit nokta (örneğimizde Kova) doğrudan karşıttır ve yoddaki katılımcıları içe dönmeye ve etraflarındakilere dikkat etmemeye zorlamak isteyecektir. Bu nokta*sahip olmak*yeniden başa çıkabilmek için derin derin düşünür ve düşünür ve "öncü" bacak onu sinirlendirir çünkü merkezini kaybetmesine neden olur. Ancak “kardinal” bacak sinirleniyor

tam olarak “sabit” bacaktan, çünkü sabit mod onu kendi iç dünyasına çekmek ister ve bu, kardinal modu rahat ettiren bir şey değildir ve kesinlikle bir şeyle yüzleşebilme mekanizması değildir. Tam tersine, bu yalnızca kendisini daha kötü hissetmesine neden olur. Ve değişken bacak (burada Yay), ya hiçbir sorun yokmuş gibi davranarak ya da sorunla hiçbir ilgisi olmayan her türlü kaçış faaliyetine girerek, ancak daha sonra başa çıkmaya çalışarak diğer ikisini rahatsız edebilir. Ve tam da diğer ikisi bundan kurtulmaya başlarken, sorunlara neden olacak.



Şekil 3. Bir altmışlık ile iki kavuşum arasında bir yod oluşur.

Bu açıklama biraz siyah beyaz gibi görünse de, sorunların özünü bir çırpıda açıklıyor: Üç katılımcı arasında hiçbir anlaşma yok, hatta hiç yok. Bakış biçimleri farklıdır (unsurlar), eylem veya tepki eğilimi farklıdır (kutupluklar) ve eğer bir şeyin üstesinden gelinmesi gerekiyorsa, katılımcılar her yerde birbirlerinin yanında olacaklardır! Dolayısıyla sonuç türbülans ve çalkantı, güvensizlik ve istikrarsızlıktır. Hepsini sayarsak üç unsur, iki kutup ve üç mod vardır. Üç artı iki artı üç sekiz eder. Aslında, bir yodun üç katılımcısı sekiz farklı "dünyada" bulunmaktadır!

Burçların nasıl oluşturulduğunu ve gezegenlerin etkilerini nasıl renklendirdiklerini anladığımızda, hemen daha fazla bilgi sahibi olacağız.

görünüş desenlerinin etkisi. Yodlarla ilgili literatürde bazen yodun bir tür 6.-8. ev anlamına gelebileceği iddia edilir: Koç'tan itibaren diğer iki bacak da Başak ve Akrep'te, yani 6. ve 8. burçlarda bulunur. Koç burcu dışındaki başlangıç noktalarını da alıp çok farklı anlamlar elde edebileceğiniz gerçeğini bir kenara bırakırsak, bir yodun dinamiklerinin ilgili burçların yapısından çok daha iyi anlaşılabileceğini düşünüyorum.

Küreler

Bir diğer önemli teknik konu ise küreler meselesidir. Küre, yönün hala geçerli olduğu veya hala çalıştığı tam noktadan itibaren ölçülen, her iki tarafa derece cinsinden izin verilen sapmadır. Astrolojide küreler hakkında kesin bir görüş yoktur ancak yodlarla ilgili olarak dikkate almamız gereken birkaç şey vardır.

Görünüş, 150°'lik bir açıyı, beş tam burcu yansıtıyor. Uzun zamandır küçük yönlere atfedilmiştir, ancak günümüzde birçok kişi tarafından büyük kabul edilmektedir. Bu nedenle bu açıya aynı zamanda büyük açıya uygun bir küre verilir, küçük açılara verilenden çok daha büyük bir küre.tablo 1 Aşağıda, açıları açılarına göre listeliyor, böylece 150°'nin kürelerle ilgili hangi sorunları sunduğunu görebiliriz.

Şimdi bağdaşmaza 6°'lik bir küre verdiğinizi hayal edin. Yani 150° - 6° ile 150° + 6° arasında çalışması gerekiyor, dolayısıyla 144°'den 156°'ye kadar erişime sahip. Ancak, küçük açıların listesine bakarsak, 144°'nin iki yönlü olduğunu ve bu açının 2°'lik bir küreye sahip olduğunu görürüz. Başka bir deyişle: biquintile (tamamen farklı bir anlam ve yorumla) 144° - 2° ile 144° + 2° arasında çalışır ve 142° ile 146° arasında erişime sahiptir.

Tablo 1. Büyük ve Küçük Unsurlar ve Küreler.

Degrees	Major Aspects	Orb	Degrees	Minor Aspects	Orb
0°	Conjunction	6°	18°	Vigintile	1°
60°	Sextile	4°	30°	Semi-Sextile	2°
90°	Square	6°	36°	Decile	2°
120°	Trine	6°	40°	Novile	2°
180°	Opposition	6°	45°	Semi-Square	2°
			51°25′43″	Septile	1°
150°	Inconjunct	. . .	72°	Quintile	2°
			108°	Tredecile	2°
			135°	One-And-One-Half Square	2°
			144°	Biquintile	2°

Dolayısıyla, eğer kavuşumsuza 6°'lik bir küre verirsek, o zaman başka bir açıyla, biquintile ile önemli ölçüde örtüşür. Epstein, uyumsuzlukla ilgili kitabında bu açıya 8°'lik bir küre bile verir, böylece uyumsuzluk tamamen üst üste gelir ve iki beşliyi yutar. Daha büyük bir kürenin de mümkün olduğuna inanıyor.

Dolayısıyla burada büyük bir teorik sorun var ve bir bağlaçla çalışmaya başlamadan önce bunun farkında olmalıyız. Gereken şekilde değerlendirildiğinde iki olası seçenek vardır:

- Ya küçük yönleri tamamen değerlendirme dışı bırakacağız ve uyumsuz olanlar için büyük bir küreye izin vereceğiz;
- Veya küçük yönleri ciddiye alırız ve bağdaşmayanlar için küçük bir küreye izin veririz.

Dolayısıyla, yalnızca küçük yönlerin etkisiz, önemsiz veya gereksiz olduğunu düşünürsek, uyumsuz olanlar için büyük bir küreye izin verebiliriz. Diğer tüm durumlarda, 4 derecelik kürenin birleşimi için bir maksimum sınır vardır: 150° - 4° = 146° ve bu, iki beşlinin dış sınırıdır. İki görünüş arasında boş bir bölgenin, yani görünüş etkilerinin olmadığı bir bölgenin mi olduğu yoksa keskin bir sınırın mı olduğu sorusu hâlâ her zaman mevcuttur. Boş bir bölge varsayarsak, kavuşumsuz bölge maksimum 3° ila 3,5° arasında bir küre alabilir.

Şahsen ben üç derecelik bir küre kullanıyorum. Bu güvenlidir ve pratikte bu küre ile uyumsuzluğun kendisini çok net bir şekilde çözdüğünü görüyoruz. Bununla birlikte, 3,5°'lik bir kürenin hala benim uyumsuzluk deneyimlerimle örtüşen belirtiler gösterdiği birkaç örneğim var; burada 4°'den biri hayır

daha uzun süre yaptı. Bu, 3°'lik bir küre ile maksimum 3,5°'lik bir küre arasında gidip geldiğim anlamına gelir, ancak güvenlik nedeniyle bu kitapta 3°'den daha ileri gitmeyeceğim. Daha önce de belirttiğim gibi, yalnızca işaretlere atıfta bulunarak yönlerle çalışıyorum.

Puanlar

Yod'ları araştırırken ve onlarla çalışırken, özellikle söz konusu noktalar gezegenler olduğunda yod'un kendi özelliklerini sergilemesi sürekli olarak söz konusu olmuştur. Üçünden biri Yükselen veya MC olabilir. Gezegenler gerekli hareketi sağlayan psişik motivasyon unsurları ve dinamiklerdir. Bu hareket açılardan veya daha spesifik olarak MC veya Yükselen'den ortaya çıkar.

Düğümler veya Şans Kısmı gibi burç faktörleri çok farklı bir düzendedir; her durumda, ruhsal olarak dinamik değillerdir. Benim deneyimim, bu sonuncuların bir yod konfigürasyonunda tam teşekküllü katılımcılar olamayacağıdır. Yod konfigürasyonları hakkındaki bilgim ve içgörüm arttıkça, yodların kendilerini gezegenler, ASC ve MC ile sınırladıkları bana açık hale geldi. Bu kitapta düğümleri ve açıları bir yodun “bacakları” olarak ele almamamın nedeni budur. Özellikle bu açı modelinde herhangi bir etkiye sahip olduklarından şüpheliyim.

---

1 Walter Koch, *Bakış Açısı ve Johannes Kepler* (Hamburg, 1952).

2 Hepimiz Güneş ve Ay'ın gezegen olmadığını biliyoruz, ancak kolaylık sağlamak adına onlara gezegen diyeceğiz.

3 Walter Koch, *Bakış Açısı ve Johannes Kepler*, P. 319. Ayrıca *Sonderdruck der Astrologischen Montatshefte* (Hamburg: Kosmobiosophische Gesellschaft e. V.), s. 89.

4 Sakoian ve Acker'in (1972) ve Alan Epstein'in (1984; 1996) çalışmaları gibi bağdaşmayanlarla ilgili daha modern yayınlar da mevcuttur.

5 Her iki Kitap da Samuel Weiser tarafından yayımlandı. *Psikolojik Astroloji* (1990) yine Londra'daki Aquarian Press tarafından yayımlandı; *Burçların Temeli Olarak Unsurlar ve Modlar* artık dahil oldu *Kişiliğin Temelleri* (1994).

İKİNCİ BÖLÜM

Beklenmeyen Gezegenler

Ana Unsurlar, Küçük Unsurlar ve Küreler

Yönler doğum haritasının yorumlanmasının hayati bir bileşenini oluşturur. Burcun aktif ve dinamik faktörleri olan gezegenleri birbirine bağlarlar. Her bağlantı, psişik enerjimizin bir parçasının başka bir parçayla temas kurduğu anlamına gelir ve bu parçalar yalnızca birbirini etkilemekle ve birlikte çalışabilmekle (ya da birbirlerine karşı çalışabilmekle) kalmaz, aynı zamanda özellikle*Görmek*ve bilinçli olarak birbirinizi deneyimleyin. Bu da kendimizi tanımamızı sağlar.

Bununla birlikte, bir veya daha fazla gezegenin herhangi bir önemli açıyı almaması veya yapmaması da mümkündür. Ayrı duruyorlar ve bu nedenle entegre değiller. Diğer gezegenler (veya psişik dinamikler) üzerinde doğrudan etkileri yoktur ve kendileri de etkilenmezler, dolayısıyla etkilerinde aşırı uçlar sergileyebilirler. Bunu özellikle ya hep ya hiç tutumunda fark ediyoruz: çabuk abartıyor ya da tam tersi: en azından tepki vermiyor. Her halükarda, bir gezegenin spektral olup olmadığı, özellikle ne kadar büyük bir küre kullandığımız sorusuna bağlıdır. Eğer çok büyük kürelere izin verirsek, beklenmeyen gezegenlere sahip olma şansımız çok az olacaktır. Bununla birlikte, eğer çok küçük kürelere izin verirsek, aslında bir veya daha fazla bakılmamış gezegene sahip olma şansı daha yüksektir. Dolayısıyla, eğer yorumumuza spektral olmayan gezegenleri dahil etmek istiyorsak, öncelikle küreler konusunu düşünmemiz gerekecek. Ve bu konuyla birlikte beklenmedik gezegenler de işimize yarayabilir.

Görünmeyen bir gezegenin özellikleri çok spesifiktir. Eğer bir gezegen kendi ifadesinde aynı zamanda beklenmeyen bir gezegenin özelliğini taşıyorsa, o zaman aslında herhangi bir açı yapmıyor olması muhtemeldir. Eğer büyük kürelere, örneğin 10° ya da daha fazlasına izin verirseniz, ki bu bir süre önce hâlâ ara sıra gelenek haline gelmişti, o zaman bu gezegen muhtemelen hâlâ daha küçük bir küre kullanıldığında var olamayacak olan bir ya da daha fazla açıya sahip olabilir. Ancak gezegen beklenmedik bir şekilde çalışıyorsa, açıkçası daha küçük küreler kullanmamız gerekecek. Aksine, çok küçük küreler kullanıldığında bir gezegenin bakılmaması ancak söz konusu kişinin bu özelliği göstermemesi de aynı şekilde doğrudur.

Bunun pratikte ifade edilmesi için kürelere biraz daha fazla hareket alanı bırakmamız gerektiğini biliyoruz. Yönleri incelerken hem büyük hem de küçük yönlere baktım. Gezegenler son derece küçük açılar yaptığında (bkz. Bölüm 1 genel bir bakış için), beklenmedik gezegenler gibi çalışıyor gibi görünüyorlardı. Bu nedenle, benim deneyimlerime göre, eğer bir gezegen önemli açılara sahip değilse, bakılmamış demektir. Görünen o ki, küçük olanlar bunda rol oynamıyor.

Görünmeyen gezegenlerin etkisini araştırmak sonunda beni açılar için belirli kürelere yönlendirdi ve bunlar kullanacağım küreler. (GörmekTablo 2 , aşağıda.) Görünmeyen gezegenlerde mesele diğer psişik dinamiklere, yani gezegenlere yapılan açılarla ilgilidir. Bir gezegen Yükselen veya MC'ye açı veriyor ancak diğer gezegenlere açı vermiyorsa, pratikte izole bir gezegenin özelliklerine sahip olduğu ortaya çıkacaktır. Elbette, bir gezegeni açılı olarak, yani ASC veya MC ile, biraz daha erken tanımayı öğreneceğiz.

Beklenmeyen Gezegenlerin Genel Özellikleri

Eğer burcumuzda beklenmedik bir gezegen varsa, büyük olasılıkla onunla yaptığımız her şeyin ve bu gezegeni günlük yaşamda ne kadar güçlü bir şekilde ifade ettiğimizin pek farkında değilizdir. Beklenmedik bir gezegen kendini açıkça gösteriyor! Bununla birlikte, birkaç yanlış anlamayı hemen açıklığa kavuşturmak için: beklenmeyen bir gezegen*Olumsuz*zayıf,*Olumsuz* önemsiz ve*Olumsuz*kötü. Aksine, olağanüstü şeyler başaran pek çok insanın bunu yaparken burçtaki beklenmedik bir gezegenden yardım aldığı ortaya çıktı. Bu nedenle, spektral olmayan gezegenlerle ilgili soru, onlarla herhangi bir şey başarıp başaramayacağımız değil, çünkü kesinlikle başarabiliriz. Bunun yerine soru, bunu nasıl yapacağımız ve bunun içimizde nasıl hissettirdiğidir.

Tablo 2. Unsurlar ve Küreler.

Aspekt	MC, ASC, Planetler İçindeRelasyon ÖkuzeydoğuAhiçbir	Sbm veMoon girişi RelasyoneachÖorada ve İçinÖoradaPlanetler
Cbirleşim	6°	8°
Sextile	4°	6°
Skare	6°	8°
Trin	6°	8°

BENBİRLEŞİK	3° (MUHTEMEL 3,5°)	3° (MUHTEMEL 3,5°)
ÖKONUM	6°	8°

Aramada—Meşguliyet

İzole edilmiş bir gezegen her şeyi kendi başına yapmak zorundadır. Hatta ilk başta içimizdeki diğer özne bu parçamızı görmüyormuş gibi görünüyor. Bu yüzden onu çok çabuk öğrenemiyoruz. Ama derinlerde bir yerde onun orada olduğunu biliyoruz. Bu bilinçli bir bilmeden ziyade örtülü bir bilmedir. Kendimizin o parçasını, o gezegeni aramaya devam etmemize neden oluyor. Bize göre bu "uzakta" bir veridir ve eğer bu bir beceri veya aktiviteyle ilgiliyse, uzun vadede bunu yapmaya hazır olmadığımız ve o olmadan "belki de hiçbir zaman öğrenemeyeceğimiz" fikrine kapılırız. bunun herhangi bir kanıtlanabilir kanıtı olmak. Bu iç duygu genellikle oldukça güçlüdür ve eğer küçük bir şey ters giderse, ona gereğinden fazla ağırlık verme eğilimindeyiz.

Böylece o gezegenin konusunu aramaya çıkıyoruz. Hatta o gezegene uygun olan bazı alanlar bir çeşit büyülü veya gizemli bir çekiciliğe sahiptir. Bir defasında, Merkür'den beklenmeyen bir çocukla tanıştım; bu çocuk, çok erken yaşta kalemlere ve tükenmez kalemlere (Merkür'e uygun nesnelere) hayran kalmıştı. Anne ve babası bulamadıklarında tek yapmaları gereken odasına gitmekti ve evdeki yazı gereçlerinin neredeyse tamamını orada bulacaklardı! Ellerini onlardan uzak tutamıyordu. Anne ve babası ne yaparsa yapsın - dostane bir tavırla kalemleri ait oldukları yere bırakmalarını istemekten, ona kendi kalemlerinden büyük bir set vermeye ve onu cezalandırmaya kadar - hiçbir şey işe yaramadı. Her kalemin kendine has bir çekiciliği vardı. Merkür elbette başka pek çok şeyi de beraberinde getirebilir, dolayısıyla diğer Merkür alanlarında da bir hayranlık olabilir. Bu çocuk için kalemler vardı.

Tam da bu hayranlık ve “arayış içinde olmamız” yüzünden, hiç bilinmeyen bir gezegenle meşgul olacağız ama kendimiz bunun hiç farkında olmayacağız. Sorun şu ki, bu izole edilmiş gezegenle herhangi bir bağlantı sağlayan başka gezegen yok, bu yüzden ilk başta onunla yaptığımız her şeyi göremiyoruz. Biz onu tanımıyoruz ve kalemli çocuk gibi yerleştiremiyoruz. Odasında bunlardan birkaçının fazla olduğunu anlamıyordu. Sanki o gezegende yaptığımız her şeyin şu ya da bu şekilde anlaşılması gerekmiyor, ölçüyü bilmiyor ya da kontrol edilmiyormuş gibi. Bu arada, durumun sonsuza kadar böyle olması gerekmiyor. Üzerinde

Yaşamımız boyunca bu konuda içgörü kazanmak için birçok şansımız olacak: diğer gezegenler doğal olarak geçiş ve ilerleme sırasında onunla açılar oluşturmaya başlayacak ve bu dönemlerde o konuyla temas kuracaklar. Sonra birdenbire ileriye doğru büyük bir adım atarız ve ne yaptığımızı görürüz ya da daha derindeki özlemlere, karakter özelliklerine yaklaşırız. Ve beklenmeyen gezegenin kendisi de ilerleme ve geçişte açılar yaratmaya başlayacak. Dolayısıyla ölçülü olmayı öğrenmek ve kendimizi anlamak için pek çok şansımız olacak. Ancak başlangıçta işler zor olacak.

Ancak sanki bilinçdışımız, o bakılmamış gezegenin konusunu görmeye başlamak için her şekilde yardımcı olmak istiyormuş gibi görünüyor. Eğer o gezegenin enerjisi veya etki alanıyla meşgulsek, çeşitli şeylerin bize ulaşma şansı elbette daha yüksektir ve biz de bu şekilde bu tür bir gezegeni daha erken tanımaya başlarız. Ancak bunun için hala uzun vadeli bir başlangıca ihtiyaç var ve bu arada çevremizdekilerin bu bütünleşmemiş gezegenle ne ölçüde karşı karşıya olduğunun farkında değiliz. Bunu vurgulamamız, etrafımızdakilerin zaten bunun tüm ağırlığını deneyimlemiş olacağı ve biz ne yapmak üzere olduğumuza dair en ufak bir ipucuna bile sahip olmadan önce daha fazlasına katlanmak zorunda kalacakları anlamına geliyor. Aslında bu konuda bir yorum ya da eleştiri duyarsak, açıkçası ne hakkında konuştukları hakkında hiçbir fikrimiz olmayacak.

Örneğin: Bir müşterinin, Mars'ı beklenmeyen bir oğlu var. Son derece canlı ve aktif bir küçük çocuk, bu yüzden belki de "huzursuzluğun ve enerjinin doruğu" tanımı daha iyi olurdu. Çok az uyuyor ve her zaman yakınlarda olup çok fazla gürültü yapıyor. O açıkça hayattan zevk alan, ışıltılı bir çocuk. Anne ve babasının bu konuda ne kadar zorluk çektiğinin (hala) farkında değil. Anlayışlı ve sabırlıdırlar (ve onların huzur ve sükunetini severler!), ama çoğu zaman o onlara çok fazla gelir. Yıllarca oturup oturup oturamayacağını sorduktan sonra bile bunu anlayamadılar.*Hala*masada hareketlerindeki huzursuzluk nedeniyle hala her zaman tekme atıyor, dans ediyor ve eşyaları deviriyordu. Annesi bir keresinde bana, oğlunun bağırırken gümüş takımlarıyla masanın üzerinde davul çaldığını, tabağını zar zor kaçırdığını ve bu nedenle ebeveynlerinin birbirlerine tek bir kelime bile söyleyemediği bir durum yarattığını söylemişti. Mars açıkça aktifti. Sonunda, "Şimdi, bir dakika bile kıpırdamadan oturamaz mısın?" diye bağırdı. oğlu ona büyük bir şaşkınlıkla baktı ve hatta herhangi bir ses çıkardığını ya da herhangi bir şey yaptığını inkar etti. Bu, beklenmeyen gezegenleri olan çocuklar için kritik bir sorundur. Görünmeyen gezegenler hakkında bir şeyler bilen her ebeveyn, bir çocuğun bunu bilmediğini bilir. *Gerçekten*ne yaptığını görün ve bu durumda çocuk gerçekten

tamamen annesinin sözlerine şaşırdı. Davul çalmaya ve bağırmaya bile başlamadığını hissetmiş olması çok muhtemel. Bununla birlikte, onun zaten bu işin içinde olduğu ve bir varil dolusu gürültü çıkardığı şüphe götürmez bir gerçektir. Çoğu ebeveyn bir tür rahatsızlıkla tepki verir; sonuçta çocuk bunu neden inkar ediyor? Çocuk da mı aykırı olmak istiyor? Peki çocuk neden bunu inkar edip duruyor? Sonuçta bunu yaptığı çok açık! Elbette, çünkü *yabancılar* bunu yaptığı açıktır. Bunu görmeyen tek kişi o.

Beklenmedik bir gezegenin "sahibi" üzerinde yarattığı hayranlık, o gezegenin alanına doğru bir yönelimle,[1] belirli bir gezegenin vaat ettiği yeteneklerin geliştirilmesine büyük ölçüde katkıda bulunur. Fark edilmeden, sürekli olarak onunla meşgul olarak bu enerjinin birçok yönünü geliştiririz, ancak bu enerjiyi biraz daha anlamaya ve tanımaya başladığımızda, daha da fazla potansiyel taşır. Büyülenme ve arayış bize belirli bir alana odaklanmayı ve aynı zamanda ona yönelmeyi sağlar. İnsanlar sıklıkla, meslek olarak beklenmeyen gezegenin alanını seçerler veya bu gezegenin enerjisini günlük yaşamlarında kullanırlar. Bu kesinlikle mümkündür ve büyük bir keyifle ve çok bilinçli olarak yapılabilir. Bir keresinde, beklenmedik bir Venüs'e sahip bir spor öğretmeninin (5. evi vurgulanmıştır) sonunda mesleğini değiştirdiğini gördüm: güzellik uzmanı oldu.

Güvensizlik ve Beklenmeyen Gezegen

Görünmeyen gezegenlerin bir başka özelliği de onlara genellikle güvensizlik duygularının eşlik etmesidir. Bu güvensizlik birçok şeyle bağlantılıdır. İlk etapta çoğu zaman bir tür huzursuzluk duygusuyla ifade edilen "arama" fikri, bazen "açlık", "özlem" ya da "tatmin edilmemişlik" duygusu olarak tanımlamaya çalışıyorum. o gezegenin alanı. Bir özlem de ama *Ne* bilmiyoruz. Bu tarif edilemez; dağınık ve belirsizdir ve aslında kimsenin bunun neyle ilgili olduğunu görmesini sağlayamayız. Kalbimizin arzu ettiği her şeye sahip olsak bile, bu duygu *Hala* orada ol. Yani bunun dış koşullarla ya da hayatta başardıklarımızla kesinlikle hiçbir ilgisi yok.

Örneğin beklenmeyen bir Ay, derin bir güvenlik özlemi ve derin bir sıcaklık ihtiyacı duyabilir ve hatta Ay'ı görememe riskiyle karşı karşıya kalabilir.

onu geçersiz kılan kemiren bir his yüzünden orada olan sıcaklık (ama bu kasıtlı değil!).

Ya da Venüs'ten örnek vermek gerekirse: Birkaç yıl önce bir çift bana danıştı ve ilişkilerinin astrolojik analizini istedi. Neredeyse otuz yıldır evliydiler ama kadın bir tür kriz içindeydi. Kocasını sevip sevmediğini ya da onu hiç sevip sevmediğini bilmiyordu ve aşkın gerçekte ne olduğunu bilmediğini iddia ediyordu. Kocası bunu kişisel olarak algılamadı. Yorumu basit ve dürüsttü: “Bunca yıldır birlikte çok iyi anlaşıyoruz ve onun beni sevdiğini biliyorum, ben de onu seviyorum. Yani başka bir şeyler oluyor olmalı ve biz de bu yüzden buradayız.” Ancak karısı, aşkın ne olduğunu bilmediği ve dolayısıyla kocasını sevip sevmediğini de bilmediği yönündeki rahatsız edici düşünceye kapılmıştı.

Onun Venüs'ü hiçbir şekilde yaratmadı! Genel olarak beklenmeyen bir gezegenin ne anlama geldiğini ve özel olarak da bakılmayan bir Venüs'ün nasıl çalıştığını açıkladıktan sonra, sonunda bir şeyler harekete geçti. Tatmin edilmemişlik ve arayış duygusunun kendi içinde olduğunu ve evliliğiyle hiçbir ilgisi olmadığını anlamıştı. "Geriye dönüp baktığımda," dedi, "aslında bunca yıldır birlikte çok iyi anlaşıyorduk ve kocam olmadan yaşamak istemezdim." Bir anlık sessizlik oldu ve sonra şöyle dedi: “Belki de aşk budur. Belki artık kendimi bu kadar yormamalı ve her şeyi yakalayıp kavrayamadığımı kabul etmeliyim.” Bu, beklenmeyen bir gezegenle nasıl bir durumu yanlış değerlendirme riskiyle karşı karşıya kalabileceğimizin güzel bir örneğidir çünkü tüm bu "arama" nedeniyle düşünmeye ve endişelenmeye başlarız. Ancak aynı sıklıkta tüm bu arayışların başka bir sonucu da olur: "Henüz o noktaya gelmediğimiz" veya bazı şeyleri yapamayacağımız fikri. Görünmeyen Venüs örneğinde bu, başkalarının bizim iyi olduğumuzu düşünmediği, aşk için yaratılmadığımız ya da görünüşümüz ve/veya duygularımız nedeniyle kendimizi aşağılık hissettiğimiz hissiyle kendini ifade edebilir. . Her durumda bu duygu, gerçek durumu veya yetenek ve kabiliyetleri doğrulamaz. Bir kez daha, gerçek şu ki göremiyoruz*Başta.*Ve beklenmedik bir Venüs'le bile, biz*olabilmek*çok tatlı olun, çok iyi arabuluculuk yapın ve ince ayarlanmış bir uyum duygusuna sahip olun! Bunun gibi beklenmedik bir gezegende keşfedilmeyi bekleyen büyük bir yetenek saklıdır.

Beklenmedik Gezegenle Ya Hep Ya Hiç

Görünmeyen bir gezegenin diğer gezegenlerle bağlantısı olmadığından bu, enerjisinin herhangi bir yöne gidebileceği ve her zaman koordine edilemeyeceği anlamına gelir. Gezegenler başka bir gezegenin enerjisini yönler aracılığıyla etkileyebilir, onu bükebilir, hatta muhtemelen huni haline getirebilir veya başka bir şekilde onu teşvik edebilir. Ancak açılarda her zaman gezegenlerin adeta birbirini hesaba katması gereken bir durum vardır. Bütünleşmemiş bir gezegende durum böyle değildir ve bu nedenle böyle bir gezegen kendini bir dakika aşırı derecede ifade edebilir ve bir sonraki dakika tamamen yok olabilir ki bu da aslında diğer uç noktadır.

Böyle bir gezegen ne zaman yok olur? Tam da ihtiyaç duyulduğu anda! Eğer bu enerjiyi çağırmak istiyorsak, onu "kullanmak" zorunda kalacağız. Ancak kritik bir anda onu "bulamamamız" da söz konusu olabilir. Tam o sırada biz *zorunda*kaybolmuş gibi görünen bir şey yapın, kısa bir süre sonra artık ihtiyaç duyulmadığında geri dönün. Bu sayede, Mars'ı umursanmayan sporcular, her şey bir oyun gibi ele alındığı ve baskı altına alınmadıkları sürece çok iyi sporcular olabilir ve birçok yarışmayı kazanabilirler. Ancak diğerleri onların kazanmasını beklemeye başladıkları ve "Mars'ı dizginlemek zorunda kaldıkları" anda, Mars aniden ortadan kaybolabilir ve ellerinde rekabetten bir şeyler çıkaracak savaş gücü veya enerji kalmaz. Beklenmeyen bir gezegenin zorlanmaya alerjisi var! Ve tam da gazeteler, bu sporcuların tüm önemsiz yarışları zekice kazanmayı başardıklarını, ancak büyük yarışlarda açıklanamaz bir şekilde ortalamanın altında kalmalarının ne kadar çılgınca olduğunu yazmaya başladıklarında, başka bir büyük etkinlikte muazzam bir enerji patlaması yaşayacaklar ve kendilerini aşacaklar. Sonra Mars aniden karşı tarafının görülmesine izin veriyor. Bu nedenle, beklenmeyen gezegenler bir tür ya hep ya hiç reaksiyonuyla karakterize edilir; burada bir şeyin olması gerekirken "hiçbir şey" oldukça fazla olur ve biraz daha azının olması gerekirken "hepsi" olur.

Ancak bunun tüm yaşam boyunca aynı kalması gerekmiyor. Bununla yaşamayı öğrenebiliriz. Sonuçta, beklenmedik bir gezegenin çoğu zaman bir yetenek olduğu ortaya çıkar ve huzursuzluk duygularımıza farklı bir şekilde baktığımız sürece, onu bu şekilde kullanmayı öğrenebiliriz.

Başka bir örneğe bakalım. Beklenmeyen bir Sun'a sahip bir müşteri, ekonomik açıdan zor zamanlar geldiğinde ve işler ters gitmeye başladığında orta ölçekli bir şirkette çalışıyordu. Aşağılık duygusundan gerçekten rahatsız olduğunu ve arka planda kalmayı tercih ettiğini itiraf etti. Bazı meslektaşlarının neden onun otoriter olduğunu söylediğini ya da bunu her seferinde söylediğini anlayamıyordu.*o* oradaydı, her zaman açıkça oradaydı ya da istiyordu

dikkat. Ona göre durum kesinlikle böyle değildi. Ayrıca görüşme sırasında kadının bana baskıcı olduğu hissini veren "bir şeyler" taşıdığını fark ettim. Panik içinde olduğu için yanıma gelmişti. Kendisine şirkette bir liderlik görevi teklif edilmişti ve bu teklif konusunda aklının sonuna gelmişti. Kesinlikle liderlik rolüne uygun olmadığına ve bu teklifin korkunç bir hataya dayanması gerektiğine ikna olmuştu. Kesinlikle! Beklenmedik bir Güneş: Yeteneklerinden biri de liderliktir! Ancak o bunu görmedi. Ona geçmişte sorunları çözme ve hızlı ve tatmin edici kararlar verme becerisi gösterip göstermediğini sordum. Gerçekten de durum böyleydi.

Şirketin hızlı çöküşü sırasında kendiliğinden ve doğrudan bir dizi karar almış ve meslektaşlarına ne yapmaları gerektiğini söylemişti. Başkalarını havlu atmak yerine işleri halletmeye teşvik etmişti ve aslında liderlik ve organizasyon yeteneklerini açıkça ortaya koymuştu. Ancak bunu sanki başka birinden bahsediyormuş gibi söyledi ve ona bunun gerçekten kendisi olduğunu ve başarılı olduğunu söylediğimde kaçamak cevabı şu oldu: "Evet, ama bu başarı bir tesadüftü." ...” Sanki o sadece*yapamadım*o dönemde sadece değerli olduğunu görüyordu. Ancak o sırada kendisinden herhangi bir şey yapması istenmemişti ve eylemleri kendiliğinden oluşmuştu. Şimdi Güneş'inden bir şeyler soruluyordu ve şimdi sanki sürünerek uzaklaşıyor gibiydi.

Böyle bir şey olursa ve beklenmeyen bir gezegene sahipsek, yapılacak en iyi şey basitçe rahatlamak ve bu güvensizliğin ve hatta inkarın sadece beklenmeyen bir gezegenin etkisinin ayırt edici özellikleri olduğunu fark etmektir, ancak bu şu anlama gelmez: hiçbir şey yapamayız! Dolayısıyla bu bizi alıkoymamalı. Bunun gibi adımlarla bir güvensizlik aşamasından geçmek zorunda kalacağımızı basitçe kabul etmeliyiz, ancak bundan sonra çok yetenekli olduğumuz ortaya çıkacak. Bu nedenle, beklenmedik bir gezegenin enerjisine güvenmeyi öğrenmek çok önemli bir adımdır.

Bu kadına, beklenmedik Güneşinin aslında iyi bir şey olduğunu ve ilgili alandaki niteliklerini inkar ettiğini açıklığa kavuşturmak biraz zaman aldı. Sonunda aslında şirket için önemli şeyler yaptığını anladığını itiraf etti. Titreyen dizleriyle liderlik pozisyonunu kabul etti ve şu anda durumu iyi. Rahatlamayı ve bu konudaki huzursuzluğunu ve güvensizliğini kabul etmeyi öğrendi.

Kararsızlık

Tartıştığımız sorunlara rağmen, bilinmeyen bir gezegenin bölgesinde çok eğlenebiliriz. Kalemleri olan çocuğu bir kez daha düşünün. Bunun harika olduğunu düşündü ve onlarla meşgulken yedinci cennetteydi. Çocuklar kendilerini oyuna kaptırırlar ve bilinmeyen gezegenleri olan çocuklar da aynı durumdadır. Sonuç olarak, atmosfer rahatladığında mutluluk, zevk ve sevinç duyguları o bakılmayan gezegenle ilişkilendirilir ve bu da çocukların otomatik olarak kendilerini iyi hissetmelerini sağlar. Yaşlansak bile bu bir olasılık! Ancak genellikle hiçbir baskının, zorunluluğun veya talebin olmamasını, doğal bir enerji akışı ve rahat bir atmosfer olmasını gerektirir. Sonra böyle bir gezegenin fazlasıyla "kendine dönüştüğünü", tamamen kendi doğasına göre kendini ifade edebildiğini görüyoruz. Bu aynı zamanda hoş bir duygu.

Diğer örnekte, Mars'ı beklenmeyen olan çocuk, çıkardığı gürültüyle çok eğleniyordu, tıpkı aşkın ne olduğunu bilmediğini iddia eden kadının Venüs'ünü hayatında gerçek bir Venüsvari şekilde ifade etmesi gibi. Sonuçta, o olmasaydı otuz yıldan fazla süren iyi bir evliliğe asla sahip olamazdı. Ayrıca nihayet liderlik pozisyonunu kabul eden kadın, biraz düşündükten sonra, şirketin yaşadığı sorunlarla bu kadar aktif mücadele ederken kendini oldukça iyi hissettiğini hatırlamayı başardı. Görünmeyen bir gezegene sahip olan herkes, bunun açıkça olumlu ifadelerini deneyimleyecektir. Zaman zaman beni etkileyen şey, böyle bir gezegenin ayırt edici özelliklerinin bu kadar tanınabilir olması ve bu kadar saf bir şekilde ortaya çıkmasıdır. Bunun elbette bir nedeni var, o da umulmadık gezegenin başka gezegenlerden herhangi bir etkiye maruz kalmamasıdır. Onu renklendiren tek şey bulunduğu burcun arka planıdır. Yani beklenmeyen bir gezegen çok önemli bir dereceye kadar kendisi olabilir.

Hiç bakılmayan gezegenlerimizle pek çok mutlu an yaşayabiliriz. Bu nedenle aynı enerjiyle ama başka koşullar altında birdenbire yolumuzu kaybedebileceğimiz, kendimizi kaptırabileceğimiz, güvensizleşebileceğimiz, özgüven eksikliğiyle karşı karşıya kalabileceğimiz gerçeğiyle baş etmek o kadar zor ve bir o kadar da saçmadır. . Bazen bu zor deneyimlerin bir kısmı olumlu olanları gölgede bırakabilir. Daha sonra, öngörülemez gibi görünen, yinelenen zor ifadelerle daha çok özdeşleşiriz ve bu arada o gezegende deneyimlenecek pek çok güzel şey olduğunu unuturuz.

Neler olup bittiğini görmeye başlayanlar başka bir kararsızlığı fark edecekler çünkü *Görmek* beklenmeyen gezegenle bağlantılı bazı tepkiler, tutumlar, beklentiler ve eylemler, ancak diğer kısımlarla henüz ilgili değil. Sanki bulmacaya her yeni parça eklendiğinde beklenmedik bir gezegeni parça parça fethetmek zorunda kalıyormuşuz gibi. Her seferinde, geçici olarak bu yeni parçayla özdeşleşmeme eğilimi gösteririz, böylece hâlâ "fethedilmesi" gereken şey gözden uzak kalır.

Bir yandan o enerjinin gözümüzde olduğu hissine kapılırız, diğer taraftan aynı enerji belirli alanlarda hala ya hep ya hiç tavrını sergileyebilir ve buna arayış ya da güvensizlik eşlik edebilir. Cesaretiniz kırılmasın. Belki de güvensizliğin bir yeteneğin bedeli olabileceğinin farkındaysak, bunun zaten beklenmedik bir gezegene alışma yolunda olduğumuz anlamına geldiğinin farkına varmak iyidir!

Enerji ile İlgili

Önceki örneklerin hepsinde ortaya çıkan ana tema, ufukta görünmeyen bir gezegene sahip olduğumuzda, o enerjiyle ilişki kurmayı öğrenmemiz gerektiğiydi, bu da o enerjiyi kendimizle ilişkili olarak görmek anlamına gelir. Bu kesinlikle gereklidir. Bunu yapmadığımız ve nasıl davrandığımızı da görmediğimiz sürece bilinçdışımız bizi temayla karşı karşıya bırakacaktır ve bu da onu başkalarına yansıtarak ve aynı zamanda onu deneyimleyerek deneyimleyeceğimiz anlamına gelir. hayatımızın koşulları ve olayları. Hatta aşağıdaki örnekte de görüleceği üzere bu durumla kelimenin tam anlamıyla karşılaştım.

Mars geleneksel olarak keskin olan her şeyle ilişkilendirilmiştir. Yaban arıları da Mars'ın altına düşer. Uygulamamda, Mars'ı umulmadık olan çeşitli müşterilerim oldu ve hepsinin eşekarısı ile ilgili şu veya bu sorunları vardı. Birkaçının evinde eşekarısı yuvası olduğu ortaya çıktı. Birinin tavan arasında asılı bir yuvası vardı ve bunu tuhaf, yumuşak bir uğultu duymaya devam ettiği için keşfetti. Yuvanın yerel yok ediciler tarafından kaldırılması gerekiyordu; bu, Hollanda'da özel bir evde bulunan en büyük yuvalardan biriydi!

Yani, bakılmayan gezegenlerde ne istediğimizi ve ne yaptığımızı görmemiz daha uzun zaman alır. Bu, çocuk yetiştirme açısından pek çok sorunu beraberinde getirecektir. Açısız Jüpiterleri olan çocukların her konuda abartma eğilimi olacaktır. Bir parça şeker verildiğinde, sanki yapmadıklarını düşünüyormuş gibi genellikle hemen bir tane daha isteyeceklerdir.

Yeterince almak. Ancak neden bir parça şeker daha istedikleri sorulduğunda cevap veremeyecekler. Bu bir açgözlülük ya da yetersiz hissetme meselesi değil. Görünmeyen Jüpiter, çocukların aldığı şekerlerin sayısı da dahil olmak üzere her şeyi çoğaltmak istiyor gibi görünüyor.

Ebeveynler için gerçekte neler olduğunu anlamak zordur çünkü çocuğun daha fazlasını istediğini görmeye devam ederler. Görünmeyen gezegenler ya da ne yaptıkları hakkında hiçbir şey bilmiyorsak, bariz sonuç çocuğun açgözlü olduğu ya da sadece kendini düşündüğü vb. olacaktır. Bunun üzerine ebeveynler, uygun olmadığı için çocuğa bu davranış hakkında yaklaşmaya karar verirler. Çabaları sonuç vermezse ve çocuk eski davranışını sürdürürse, ebeveynler çocuğun bunu bilerek yapmadığını anlamayacaktır. Sonuçta ne olduğu çok açık! Ve böylece çocuk, konu hakkında hiçbir fikri olmadığı halde, giderek daha fazla baskı altına giriyor ve başı belaya giriyor. Bu sadece çocuk için çok kafa karıştırıcı olmakla kalmaz, aynı zamanda ileride zararlı sonuçlara da yol açabilir.

O çocuğun deneyim dünyasını hayal edin. Çocuk ne yaptığını göremediği için azarlanmayı da anlayamaz. Çocuk yanlış anlaşıldığını hissediyor. Eğer "çocuk dinlemek istemediği" için cezalar gelirse çocuk reddedilmiş hissedecektir ve büyük olasılıkla kendinden emin olamamaya, yanlış anlaşılmaya ve güvensiz hissetmeye başlayacaktır. Görünmeyen gezegenlere sahip yetişkinler olarak yaşadığımız sorunların çoğu, bu görünmeyen gezegenlere hapsolmuş olmaktan çok, gençken onların temaları etrafında deneyimlediklerimizden kaynaklanmaktadır. Ancak yanlış giden şey için ebeveynleri suçlayamayız veya kusur bulamayız. Sonuçta çocuklarını daha sonra sosyal sorunlardan korumak için dürüstçe uygarlaştırmaya çalıştılar. Ve bu cilalama diğer çocuklarda başarılı gibi görünse de, beklenmedik bir gezegene sahip olan çocukta pek işe yaramayacaktır veya çok daha az başarılı olacaktır. Bu çocuk için, hiçbir fikri olmadığı için tüm bu cilalamalar altında kendini çaresiz hissedebileceği bir durum ortaya çıkarken, ebeveynler de bu çocukla hiçbir şey yapamadıkları için aynı derecede çaresiz hissedebilirler. Beklenmedik gezegenlere dair içgörüler bu sarmalın dışında kalmamıza yardımcı olabilir.

Ancak çocuğun bilinmeyen gezegenlerine dair içgörü, yeni sorunlar da yaratacaktır. Çocuğun bilinmeyen gezegeninin ifadelerine dair bir anlayışa sahip olursak, davranışlardaki aşırılıklara daha fazla tolerans gösterme eğiliminde oluruz. Nelerin söz konusu olduğunu anlıyoruz ve her şeyden önce çocuğa güvenlik ve güvenlik sağlamak istiyoruz. Elbette bir çocuğun deneyimleyebileceğini anlarsak

Bir yanda büyük mutluluk ve keyif, diğer yanda sık sık ortaya çıkan güvensizlik gibi beklenmedik bir gezegenle ilgili bu çılgın çelişkiler, çocuğa bir güvenlik duygusu vermeye ve onu bilinmeyen gezegen alanında canlandırmaya çalışacağız. Ne olacak? Çocuk (istemeden ve bilinçsizce) o gezegeni daha da abartmaya başlayacak ve başımız dertte olacak. Ebeveyn olarak yeni ikilemlerle karşılaşacağız. Bu şekilde, Güneş'i beklenmedik bir çocuk, kendisini çok güçlü, hatta oldukça otoriter ve bir yetişkin olarak fazla yer bırakmayan bir şekilde ortaya koyabilir. Aynı zamanda çocuk sıklıkla kendini güvensiz hissedecek ve davranışının farkında olmayacaktır. Dolayısıyla, ebeveyn olarak çocuğa ekstra ilgi gösterirsek ve özgüvenini geliştirmeye çalışırsak, çocuk bilinçsizce daha da baskıcı davranacak ve tüm ilgiyi üzerine çekmeye başlayacaktır. Bu kolaylıkla diğer çocukların pahasına gerçekleşebilir veya birçok yetişkin aile üyesinin ebeveynlerden birinin doğum günü partisine gelmesi ve çocuğun tüm atmosfere hakim olması gibi hoş olmayan durumlara yol açabilir. Bu kesinlikle ailenin geri kalanının yorumlarıyla sonuçlanacaktır. Sonuç: Çocuk, ebeveynlerinin anlayışlı olduğunu ve bazı aile üyelerinin reddedildiğini hisseder. Beklenmeyen bir gezegen özellikle bu tür deneyimlere karşı çok hassastır! Ve eğer çocuğu o partide biraz yönlendirmeye çalışırsak, onun neler olup bittiğini anlamama ve dolayısıyla ebeveynler tarafından da yanlış anlaşıldığını hissetme ihtimali vardır. Yani bu tür çocukları yetiştirmede bir ikilem!

Beklenmeyen gezegenler ebeveynler açısından sabır ve anlayış gerektirir. Ebeveynlerin defalarca çocuğun davranışını çocuğa açıklaması gerekecektir. Kameraların burada büyük yardımı var! Biraz daha büyük bir çocuk, yıllar önce çekilmiş sahnelere bakarsa söz konusu davranışı objektif olarak görebilir. Çocukların yavaş yavaş olup biteni anlamaya başladıklarına çeşitli zamanlarda şahit oldum. Ancak sıkıntılı durumları bilerek filme almaya başlamayın; bu yalnızca daha fazla strese neden olur! Yıllar boyunca açıklamak ve konuşmak, bir veya daha fazla beklenmedik gezegeni yolda olan bir çocuğa gerçekten yardımcı olacaktır. Ancak bu arada, çocuk yine de kendisini çok fazla sarsılmış hissedecektir ve ebeveyn olarak ne yaparsak yapalım, niyetimiz ne kadar iyi olursa olsun, bunun üstesinden gelemeyiz. Bu yüzden bu konuda suçluluk duymanın hiçbir anlamı yok. Çocuğun çok sayıda olağanüstü yeteneğe sahip olduğunu ancak bu yeteneklerin gelişebileceği güvenli bir temel oluşturmak için sabırla yönlendirilmesi gerektiğinin farkına varın. Ne kadar çok biz

Çocuğun bu "gevşek parçayla" bağlantı kurmasına yardımcı olursanız, çocuk bu doğal yetenekleri ne kadar çabuk geliştirebilirse, o kadar erken olur.*bilinçli*yol.

Synastry ve Beklenmeyen Gezegenler

Beklenmeyen gezegenleri olan çocuklar, bunları daha önce anlattığım şekilde hareket etmeyebilirler. İnsanlar tek başına var olmazlar, bir ailenin ve topluluğun parçasıdırlar. Her burcun kendine has dinamikleri ve ihtiyaç kalıpları vardır ancak gezegenlerimizin ifadesi aynı zamanda burçlardaki açılardan ve gezegenlerden de etkilenir.*diğer insanların*burçlar ve bizimki! Bir çocuğun beklenmeyen bir gezegeni varsa, ancak ebeveynlerin burçlarında ona bir açı yaratan gezegenler varsa, çocuğun beklenmeyen gezegeninin enerjisi ebeveynler aracılığıyla “kendini dışarı çıkarabilir”. Böyle bir ebeveyn, bilinçsizce o çocuk için çok önemli hale gelecektir, eğer uyumlu bir yönse, çok önemli olacaktır. Sonuçta çocuk, nedenini bilmeden ve bunun için herhangi bir dış neden olmadan, kendisini o ebeveynin yanında daha rahat ve güvende hisseder. Sanki o ebeveynin o çocukla “doğrudan bağlantısı” varmış gibi.

Çocuk için bu, ilgili ebeveynin çocuğa yardım etme, rehberlik etme ve durumlar hakkında fikir verme konusunda daha donanımlı olması anlamında işi kolaylaştırır. Çocuk, o ebeveynin gözünden görmeyi kendi kendine öğrenebilir. Bunun aynı zamanda riskleri de beraberinde getirdiği ortaya çıkacak. Çünkü ebeveynin kendi sorunları nedeniyle çarpık bir imajı varsa, ebeveyn çocuğa çarpık bir bakış açısı aktaracak ve çocuk daha sonra iki sorunla karşı karşıya kalacaktır: zaten beklenmeyen gezegenle olası bir yüzleşme, artı hatalı görüşü birleştirmek için güreş. Diğer bir risk ise çocuğun ebeveyne belirli bir bağımlılığa sahip olmasıdır ve bu da aile içinde sorunlara neden olabilir. Ve eğer ilgili ebeveyn her şeyden önce "çocuklar için ve çocuklar için" yaşıyorsa, böylece çocuklar o ebeveynin varlığı için bir tür gerekçe oluşturacak ve ona bir anlam kazandıracaksa, o zaman bu ebeveyn çocukla olan bağdan dolayı çok gurur duyabilir ki bu da öyle değil. Çocuğa pek yardımcı olmuyorum. Böyle bir durumda ebeveynin gerçekte neler olup bittiğine dair hiçbir fikri olmayacaktır.

Bir çocuk, böyle bir ebeveynle bağ kurarak, görece olarak, beklenmedik bir gezegenle geçici olarak daha az sorun yaşayabilir ve çocuk dünyaya adım atana kadar durum bu şekilde kalacaktır. Çünkü çocuk düzenli olarak evde olduğu ve ebeveyni fiziksel olarak deneyimlediği sürece ebeveyn-çocuk burcu arasındaki açı aktif kalacaktır. Ancak çocuk başka bir yerde yaşamaya giderse bunun anlamı

Açı daha az olacak ve yaklaşmakta olan yetişkinlikte çocuk birdenbire kendi burcundaki beklenmeyen gezegenle tüm gücüyle karşı karşıya kalacaktır.

Bu, güvensizliği, kararsızlığı, ya hep ya hiç ifadesini ve bu konuda perspektif eksikliğini içerecektir. Böyle bir çocuk birdenbire çok değişmiş gibi görünecektir. Sonuçta çocuk, o zamana kadar uykuda olan ve varlığından kimsenin haberdar olmadığı taraflarını gösteriyor. Aslında, uzun zaman önce ortaya çıkması gereken bir şey şimdi ortaya çıkıyor! Ebeveynler daha sonra çocuklarının çok değiştiği ve ellerinden gelenin en iyisini yapmak için çok çabaladıkları gerçeğinden yakınabilirler ve şimdi bakın! Bunun gibi bir şey etrafındakiler için anlaşılmaz görünebilir, özellikle de çocuk önemli ölçüde, beklenmedik gezegenine bir çıkış yolu sağlayan ebeveyn aracılığıyla yaşamışsa. Böyle bir durumda çocuk, ebeveynlerinin beklentileri doğrultusunda bir eğitim alanı seçebilir, ancak taşınıp üniversiteye başladıktan sonra başını belaya sokabilir. O zaman hayata tamamen farklı bir madde verme yönünde bir geri dönüş mümkün olabilir.

Elbette tüm bunların az önce özetlediğim kadar sorunlu olması gerekmiyor. Pek çok şey, bu tür çocukların özgüven geliştirmeyi ne ölçüde öğrendiklerine ve ebeveynlerinin anlayışına bağlıdır. Eğer bir çocuğun her iki ebeveynin burçlarıyla ilgili yönleri varsa, o zaman anne ve babanın çocuğa saygı duyması ve yol göstermesi, aynı zamanda kendilerine yakından bakıp kendilerine sormaları büyük önem taşımaktadır.*Neden*çocuklarından bazı şeyler istiyorlar ve*Neden*bazı şeyleri bekliyorlar. O zaman çocuk erkenden beklenmedik bir gezegenin etkisiyle deneyim kazanabilecek ve daha sonra çok büyük olmayacak sürprizlerle karşılaşacaktır.

Eğer bilinmeyen bir gezegeni olan bir çocuğun bariz bir hobisi varsa, o zaman onda dokuzu bunun o gezegenin alanıyla bir ilgisi olacaktır. Ebeveynler çocuğu bu hobiye teşvik edebilir ve hatta muhtemelen çocuğun deneyimini paylaşmak için ona katılabilir (tabii ki burada herhangi bir rekabet veya otorite türü söz konusu olmadığı sürece!). Bu hobinin, fark edilmeden çocuğun gelecekteki mesleğine iyi bir hazırlık yapması, hatta çocuğa diğerlerine göre avantaj sağlaması çok muhtemeldir. Ancak ebeveynler başka bir ikilemle karşı karşıya kalacaklardır: Çocuğu bu alanda teşvik etmek bir yandan çok eğlenceli olabilir, ancak bakılmayan gezegenin yönelimi nedeniyle çocuğun ev ödevleriyle pek ilgisi olmayacaktır. ya da artık başka şeyler. Böyle bir çocuğun okulda geride kalması genellikle zekayla değil, belirli şeylere yönelimle ilgilidir ve ne yazık ki ev ödevleri bunun bir parçası olmayacaktır.

Konu bir başkasının burcuna, bir erkek veya kız kardeşine veya okuldaki bir eğitmene ait açılar ise, eğer gezegenlerden biri çocuğun beklenmedik gezegeniyle uyumlu bir bağlantı kurarsa bu özel bir işlevi yerine getirebilir. Öte yandan, başka birinin burcundaki gezegenler o gezegenle gergin açı oluşturuyorsa, beklenmeyen bir gezegen gerilime karşı daha duyarlı olacaktır. Ebeveynlerden herhangi birinin Satürn'ünün çocuğun beklenmedik gezegenine karesi, bu çocuğu, o ebeveynin kısıtlayıcı ve yapılandırıcı yönüne karşı, ailedeki diğer çocuklardan çok daha fazla aşırı duyarlı hale getirebilir.

Kısacası: Bir çocuğun bilinmeyen gezegeninin diğer burçlardan aldığı yönler, bir çocuk için beklenmeyen bir gezegenin gelişmesinde önemli bir rol oynar. Bu aynı zamanda olaya dahil olan insanların o gezegenle (yani ruhun o parçasıyla) ne yaptığını hayal etmeyi de çok önemli kılıyor.

Satürn örneğinde yer alan ebeveyn sorumluluk almayı reddederse ve işler ters gittiğinde her zaman her şeyi ve herkesi suçlarsa, Satürn'ün pek fazla omurgası olmayacaktır. Bu ebeveyn çocuğa mızmız, sınırlayıcı, güvensiz ve hatta belki de korku dolu bir Satürn verecektir. Öte yandan, eğer ebeveyn sebep-sonuç kanunu konusunda dengeli bir farkındalığa sahipse ve kendi eylemlerinin sorumluluğunu almaya hazırsa, o zaman çocuk bu Satürn sayesinde yapı, güç, sakinlik ve alçakgönüllülük kazanacaktır. Bu, tüm sinastriler için geçerlidir, ancak özellikle bir kişinin gezegenlerinin diğerinin beklenmeyen gezegenlerine yaptığı açılar için geçerlidir.

Düet

Müzikal anlamda düet, birlikte müzik çalan iki katılımcıyı gerektirir. Astrolojide de bir düetimiz var: diğer gezegenlerden ayrı olarak yalnızca birbirleriyle "dans eden" iki gezegen. Bu, iki gezegenin yalnızca birbiriyle açı yaptığı ve hiçbirinin başka bir gezegenle büyük açı oluşturmadığı durumlarda geçerlidir. İkisinden birinin veya her ikisinin de MC veya Yükselen ile açı oluşturması mümkündür, ancak gördüğümüz gibi bu, yönsüzlüğü değerlendirirken dikkate alınmaz. Yani yalnızca birbirleriyle bağlantılı olan ve burcun geri kalanından ayrı duran iki gezegenimiz var. Biz buna düet diyoruz. Aslında “beklenmeyen bir yön”. Uygulama, her iki gezegenin de sanki hiç bakılmamış gibi davranacağını öğretiyor. Yani her biri daha önce bahsettiğimiz beklenmeyen gezegenlerin özelliklerini taşıyor ve bunun dışında birbirlerinin üzerindeki etkilerini de görebiliyoruz.

Bir düet herhangi bir açıdan bağlantılı olabilir, bu nedenle sadece birkaçını saymak gerekirse üçgen, kare veya kavuşum olması önemli değildir. Önemli olan, hiçbir gezegenin başka bir gezegenle herhangi bir açı oluşturmamasıdır.

Resepsiyon

Eğer beklenmeyen bir gezegen başka bir gezegene alıcı ise, beklenmeyen gezegen kendi izolasyonundan çıkarılacaktır. Uygulamada, görünüşsüz bir gezegenin karakteristik ifadelerinin yalnızca aşırı derecede seyreltilmiş biçimde ortaya çıktığını görüyoruz. Bir şeyler oyalanacak, ama gerçek, beklenmeyen bir gezegenle karşılaştırıldığında, konuşulacak hiçbir şey yok. Alıcı partner çok önemlidir ve beklenmeyen gezegenin işlevini önemli ölçüde etkiler. Yani alımın hangi gezegenle oluştuğu büyük fark yaratıyor. Örneğin, Ay Kova burcunda (yönetici Uranüs) ve Uranüs Yengeç burcunda (yönetici Ay) ve Ay'ın görünümü yoktur. Uranüs daha sonra alıcı ortak olacak ve Ay'ı büyük ölçüde "özgürleştirecek". Bununla birlikte, Ay bu şekilde Uranüs tonu kazanacaktır; bu şekilde formüle etmememize rağmen, biraz Ay ve Uranüs arasında bir açı gibi görünüyor. Ancak bu kişi Ay bölgesinde aktif olduğu andan itibaren Uranüs'ün özgürlüğü seven, özgün ve huzursuz yanlarıyla bir karışım gerçekleşecektir.

Ayınız Oğlak burcunda ve Satürn Yengeç burcundaysa ve Ayınız açılamıyorsa, bu durumda Satürn kurtarıcı olacaktır. Ancak şimdi Ay'ın ifadeleri de Satürn tarafından renklendiriliyor ve Ay'ın bölgesinde aktif olduğunuzda, sakinlik ve ciddiyetin bir karışımını ve muhtemelen biraz kısıtlamayı deneyimleyeceksiniz.

Elbette arka plandaki Ay burcunun da katkısı var; Sonuçta Kova burcundaki Ay, Oğlak burcundaki Ay'dan farklıdır. Ancak Uranüs'ün gösterişli ve aynı zamanda tuhaf etkisi Ay-Uranüs alımında kolaylıkla fark edilebilir ve bunlar Kova burcundan çok Uranüs'e daha uygun özelliklerdir.

Bu nedenle, beklenmeyen gezegenlerde alımlara dikkat etmek önemlidir; etkiyi önemli ölçüde yumuşatırlar.

Beklenmeyen bir gezegenin başlangıçta gevşek bir parça gibi davranacağı gerçeğine rağmen, bu kesinlikle şizofreni veya çoklu kişilik bozukluğu gibi psişik sorunların göstergesi değildir! Gerçekten böyle bir şeyle ilgisi yok. Uygulama, hayatlarımız boyunca beklenmedik gezegenlerle yaşamayı çok iyi öğrenebileceğimizi öğretir; çalışmayı öğrenebiliriz

onlarla birlikte yeteneklerinizi geliştirin ve hatta onlar sayesinde ünlü olun! Beklenmedik bir gezegenin bir insanı büyük başarılara sürüklemesi olağandışı bir durum değildir.

---

1 Gezegenin dünyasını tanımlamak için "etki alanı" kelimesini kullandım: her gezegen yaşamın bazı yönlerini, belirli maddi şeyleri "yönetir" ve kendi enerjisini taşır. Örneğin, Satürn vücudun bazı kısımlarını, madenciliği, toprağı, eksiklik duygularını vb. yönetir ve bu gezegenin dokunduğu yaşamın herhangi bir kısmı onun "alanında"dır.

Aile Temaları ve Kuşak Sorunu

e garip konfigürasyonlar ve beklenmeyen gezegenler bir anda ortaya çıkmıyor doğum haritası. Aile temalarının şekillenmesinde ve birkaç nesil boyunca kendi kendine çözülmesinde çok önemli bir rol oynadıkları ortaya çıktı. Sanki tesadüfen, hem birkaç nesil boyunca aileler üzerine yaptığım araştırmalarda (bir tür astrolojik soykütüğü) hem de beklenmeyen gezegenleri ve yodları olan insanlarla konuşurken bir dizi dikkate değer olayla karşılaştım.

Birkaç kez yodu olan insanlardan kendilerine ait olmayan soruları yanıtlama zorunluluğu hissettiklerini duydum. Bazıları doğrudan aile sorunlarını dile getirdi. Beklenmeyen gezegenlere sahip olanlar da bazen bunu bu şekilde formüle ettiler. İnsanlar özellikle hayatlarının ikinci yarısında, geriye daha fazla perspektifle bakabildikleri zaman bu içgörüleri elde ettiler. İtiraf etmeliyim ki, burçlarında bu faktörlere sahip insanların çoğunluğu, yod veya beklenmeyen gezegenle bağlantılı temalarla boğuşmaya kendilerini kaptırmış olmalarına rağmen, bu tür şeyler hakkında düşünmek için fazla zaman harcamadılar. Yine de bu sözler aklımın bir köşesinde kaldı ve kuşak olguları üzerine yaptığım araştırmada beklenmedik bir şekilde doğrulandı.

Araştırdığım ailelerden birinde Uranüs gezegeninin baskın bir rol oynadığı ortaya çıktı. Uranüs büyükbabanın MC'sinde ve büyükannenin Yükselen burcundaydı. Kızlarının da Uranüs'ü 1. evde Güneş'e göre belirgin bir yerde bulunuyordu. Bu kız, Uranüs'ü Yükselen burcunda olan bir adamla evlendi. Ayrıca Uranüs'ün beklenmedik bir gezegen olduğu bir kızları da vardı. Bu beni büyüledi ve spektral Uranüs'ü olan kadın torununa, çocukluğunda ebeveynlerinin ve büyükanne ve büyükbabasının Uranüsleri hakkında neler gördüğünü ve deneyimlediğini sordum. "Hiçbir şey" demesi beni şaşırttı. Anne babası, kızının "normal" ve "orta sınıf" olarak tanımladığı bir yaşam sürüyordu ve büyükanne ve büyükbabası da kendi zamanlarında kendilerinden beklenen şekilde yaşıyorlardı. Uranüs'e kişisel bir madde verilmemiş, beklenti ve kalıpların arkasına saklanmış bir Uranüs

Bu insanların yaşadığı zamanlar ve çevre. Ne anne-babasının, ne de büyükanne ve büyükbabasının Uranüs'le ilgili herhangi bir hobisi olmadığı ortaya çıktı; en azından buna benzer bir şey hatırlamıyordu. Bu nedenle, yıldız fallarında bu kadar belirgin olmasına rağmen, hem ebeveynlerin hem de büyükanne ve büyükbabaların kendilerindeki Uranyen kısmını bastırmış olmaları çok muhtemeldir. Bu öyle değil başlı başına garip. 20. yüzyılın başında toplumbuyüzyıl şimdi olduğundan daha yapılandırılmış ve daha iyi tanımlanmıştı. Neyin uygun, neyin uygun olmadığına dair daha net kurallar vardı ve sosyal kontrol çok daha fazlaydı. Normdan sapmanın o dönemde hâlâ büyük sonuçları vardı; bugün olduğundan çok daha fazla.

Ancak Uranüs'ün "karşıtlık" veya "kışkırtma" yoluyla şekil almasına gerek yok; bunu bir meslekte (pilottan elektrik teknisyenine veya mühendisten astroloğa veya akupunktur uzmanına kadar) veya bir hobide (örneğin, model trenler veya bilgisayarlar gibi). 20'li yılların başlarındabuYüzyılda elbette mühendis olmak için eğitim alabilmemiz ya da maddi destek sağlayabilmemiz ya da sadece bir örnek vermek gerekirse teknik bir hobi için para sahibi olmamız gerekiyordu. Eğer kötü koşullarda doğmuş olsaydık, genellikle paramız olmazdı ve bu hırslarımızı doğrulamayı ve böylece bu gezegene uygun çeşitli alanlara biçim vermeyi unutabilirdik. Kadınlar olarak daha da az imkânımız vardı.

Ancak bastırılmış içerikler bilinçsizce sorun olmaya devam eder ve bir şekilde bir çıkış yolu arar. Uranüs'te bu durum biz farkında olmasak bile gerilim, bilinçsiz mantıksız davranışlar, sinirlenmeler, mümkün olan en az bağ ve en fazla özgürlüğü amaçlayan eylemler şeklinde olabilir. Eğer bastırılmış içeriklerimiz varsa, çocuklarımıza bir tür çifte mesaj vermiş oluruz: Söylediklerimiz ve düşündüklerimiz her zaman eylemlerimizle onaylanmaz veya desteklenmez ve çocuk bundan dolayı sorunlarla karşı karşıya kalabilir. Eğer o çocuk da bu içerikleri bastırırsa, bunu yaparken ebeveynlerinin kalıplarını bir bakıma sürdürecektir. Art arda gelen aile bireylerinin burçlarında baskın bir gezegenin etkisi açısından oldukça görünmez ya da bilinçsiz kalması bu şekilde ortaya çıkabilir. Birkaç kuşak boyunca hiçbir gelişme göstermemiş ve bastırılmış bir temayla karşılaştığım ailelerde, er ya da geç bir çocuk, kaçınılmaz olarak kendi burcunda tam olarak bu temayla bütünleşmemiş bir gezegen biçiminde doğacak. ya da bir yod. Sanki o çocuk geçmiş kuşakların sorunlarıyla ilgilenmek, çözüm bulmak için “görevlendirilmiş”.

isteyip istemediği. Birkaç nesil boyunca "yaşanmamış bir tema" böylece beklenmedik bir gezegen veya bir yod olarak tezahür edebilir. Ayrıca nesiller boyunca ortaya çıkan ancak henüz tam olarak çözülememiş veya uygun ifadeyi bulamayan sorunlar, sonraki nesillerde yodlara ve beklenmedik gezegenlere dönüşecektir. Ayrıca belirli temaların çok dengesiz veya aşırı ifadeleri, yine çeşitli nesiller boyunca, yodlara ve beklenmedik gezegenlere yol açacaktır. Böylece, bir ailede belirli bir enerjinin formda kendini göstermeye çalıştığı her durumda, bunun sadece bir aile üyesi veya bir nesille sınırlı kalmayacağı, birbirini takip eden nesiller boyunca bir tema olarak ortaya çıkacağı anlayışı ortaya çıktı. Hatta o kadar anlamlıdır ki, ardışık aile üyeleri sıklıkla benzer şekilde öne çıkan bir temaya sahip eşlerle de evlenir. Sanki kader şöyle demek istiyormuş gibi: "Kaçış yok, üzerinde çalışılmalı*Şimdi.*Onu hissedeceksiniz ya da mümkün olan her şekilde onunla karşılaşacaksınız. Açıkçası, bu temanın ortaya çıkmadığı veya dengesiz bir şekilde ortaya çıktığı her yerde, her ne şekilde olursa olsun, gerginlik kendisini yod'lar ve beklenmeyen gezegenler şeklinde oluşturacak ve ifade edecektir.

Eğer aile kalıpları ve farklı nesillerin astrolojik araştırmaları ile meşgulseniz, kendinizi geçmişinizden ayrı göremediğiniz gerçeğiyle karşı karşıya kalacaksınız. Birçok burçta belirli temaların ve kalıpların nasıl tekrar tekrar bulunduğunu ve yıldız falınızın büyükannenizin veya büyük büyükbabanızınkine nasıl çok benzeyebileceğini göreceksiniz. Günümüzün Batılı bakış açısı nedeniyle kendimizi giderek daha çok kendi kimliğimiz ve bireyselliğimizle ayrı ve izole bireyler olarak görmeye başladık. Geçmişimize ve bizden önceki insanlara sayısız görünmez bağla bağlı olduğumuzu unuttuk. Yaşamlarımız bu insanların burçlarında da bulunan kalıpları ifade eder ve yaşamlarımızda büyükanne ve büyükbabalarımızın zaten akıllarında olan soruları yanıtlamak zorunda kalabiliriz. Bunlar acil sorular veya baskın modellerse, yodlar ve beklenmeyen gezegenler oluşabilir.

Önceki bölümlerde hem bir yodun hem de beklenmeyen bir gezegenin (ve elbette bir düetin) zor burç faktörleri olduğunu gördük. Onlara çok fazla güvensizlik eşlik ediyor ve başlangıçta anlaşılmaz. Üstelik hem bir yod hem de beklenmeyen bir gezegen kendilerine doğru çok fazla enerji çekiyor ve sürekli ilgi talep ediyor. Aile temaları ışığında, nesiller boyunca çözülemeyen dengesiz ifadeler veya sorunlar, bir veya daha fazla çocukta yaygın bir sorun olarak kendini gösterecek gibi görünüyor.

Artık kaçınılması mümkün olmayan kişisel bir sorun. Bu burç faktörlerinin kendilerine doğru emdiği enerji nedeniyle bu parça artık baskılanamayacaktır. Bir cevap talep etmesine ve özlem duymasına rağmen, yüksek sesle ve net bir şekilde her zaman orada olacak. Bu öncelikle çözülmemiş veya dengesiz aile temalarıyla ilgili olduğundan, çocukların genellikle rol modelleri yoktur. Bir taneye sahip olsalar bile, onu takip edemezlerdi çünkü gençler ve beklenmedik gezegenler sizi kendi, çok bireysel cevabınızı aramaya sevk eder ve hayatta eşit derecede tekil bir yöne gitmenizi sağlar, çoğu zaman önemli ölçüde sapar. kökenlerinizin kalıbından. Yaşamın ikinci yarısının ilkinden belirgin şekilde farklı olduğu, yodlara veya beklenmedik gezegenlere sahip insanlarla olan deneyimim olmuştur.

Yod'lu veya beklenmedik bir gezegene sahip bir çocuk olmak ne anlama geliyor? Çoğu durumda ebeveynleri, büyükanne ve büyükbabaları, amcaları, teyzeleri veya diğer aile üyeleri eski kalıplara ve fikirlere takılıp kalan ve kendi çağrılarının bilincinde olmayan (veya olmak istemeyen) çocuklarda yodlarla ve beklenmedik gezegenlerle karşılaştım. iç benlikler. Ancak ebeveynleri zaten farklı bir rotaya yelken açmakla meşgul olan ve içinde yatan meseleler için kendi ifadelerini bulmaya çalışan çocuklarda da yodlarla ve beklenmeyen gezegenlerle karşılaştım. *onlara*bazen yeni, dinamik ve tatmin edici bir yaşam tarzına çoktan ulaşmış olanlar da vardı. Yine de bir yod, bir düet ya da beklenmeyen bir gezegenden bir ya da daha fazla çocukları olacaktı. Bu saçma görünebilir, ancak saçmalık öncelikle hangi bakış açısını benimsediğinize bağlıdır.

Eğer "suç" ve "sebep" açısından düşünürseniz, "işi iyi yapmayan" ebeveynlerin çocuklarına veya torunlarına bir yod veya beklenmeyen bir gezegen yükleyebileceğini hemen söyleme eğiliminde olursunuz. Bu görüş aynı zamanda yodları ve beklenmeyen gezegenleri önleyebileceğinizi de ima eder. Bu, eğer "hayatın kurallarına" sıkı sıkıya uyarsanız her şeyi kontrol altında tutabileceğiniz yanılsamasını veriyor. Ancak işler bu şekilde yürümüyor ve ne zaman yod konfigürasyonları ve beklenmedik gezegenler ortaya çıksa, bunun bir suçluluk meselesi ya da işleri doğru şekilde yapıp yapmadığınız meselesi olmadığını anlamak çok önemlidir. Burcunuzdaki tüm olasılıklara bakın. Bunların hepsini bu tek yaşamınızda gerçekleştirmeye hazır mısınız? Bazen burcumdaki her şeyi yapabilmek için en az yedi hayata ihtiyacım olduğu hissine kapılıyorum! Ayrıca herkesin burcunda, doğum kültürü ve yaşam koşulları göz önüne alındığında gelişme olasılığı olmayan bazı yönler vardır. Eğer doğduysanız Mars-Uranüs-Plüton açılarıyla ne yaparsınız?

Kolektiviteye çok önem verilen ve bireyselliğin istenmediği bir ülke mi? Bir diktatörün elinde tuttuğu, her türlü imkânı kısıtladığı ya da dini fanatizmin üstünlük kazandığı ve sayısız radikal kısıtlamalar dayattığı bir ülkede büyümek zorunda kalırsanız, tüm imkanlarınızla ne yaparsınız? Veya başarma baskısının ve keşmekeş atmosferinin aynı zamanda belirli burç faktörleri üzerinde kısıtlayıcı bir etkiye sahip olduğu, yaygın olarak kabul edilen özgür Batı dünyasında büyümek zorunda kalırsanız? Sonuç: olacak*Her zaman*Kısmen doğduğunuz, yaşadığınız ve çalıştığınız durumdan, kısmen de kendi seçimlerinizden dolayı burcunuzun şekillendiremeyeceğiniz belirli bir parçası olun.

Aile kalıplarını incelerken, yodlar ve beklenmeyen gezegenlerle ilgili birkaç konu daha dikkatimi çekti. Bir ailede ortaya çıktıklarında, o ailede temaları tam ve dengeli bir şekilde doğrulayabilen kişilerin olup olmadığına bakılmaksızın, bunu birkaç nesil boyunca yapma eğilimindedirler. Dolayısıyla, bir tür "zamanda kesişme", yod'lar veya beklenmeyen gezegenler tarafından ifade edilen birçok neslin modelinden kaynaklandığında, bir noktada temada bir hareket olsa bile, nasıl olurlarsa olsunlar oluşacaklardır.

Birkaç kez temanın bir nesli atladığını, daha sonra aniden bir yod veya beklenmeyen bir gezegen şeklinde ortaya çıktığını da gördüm. Bazen ebeveynlerin kendi burçlarında bu tema çok fazla vurgulanmaz (her ne kadar ailenin diğer üyeleri öyle olsa da), ama kaçınılmaz olarak çocuklarından birinde veya daha fazlasında aniden ortaya çıkar. Pratikte bu durum, bu çocukları yetiştirirken pek çok kafa karışıklığına ve soruna yol açıyor.

Eğer ebeveynler ya da büyükanne ve büyükbabalar meşgulse ya da bu temalara kendi bireysel içeriklerini vermek ve onları görünür kılmakla meşgullerse, yodları ya da bakılmamış gezegenleri olan çocuklarına ve torunlarına çok yardımcı olabilirler. Bu onların soyundan gelenlerle derin ve özel bir bağ kurmalarına bile neden olabilir ve onlar, yodların ve beklenmeyen gezegenlerin başarmalarına yardımcı olacaklardır.*Gerçekten*patlamaya hazır muazzam yetenekler! Önceki nesillerin bastırdığı şeyin, bir yoda veya beklenmeyen bir gezegene sahip kişinin yaşamı boyunca muazzam bir güç ve büyük bir yetenek olarak ifade edilebilecek bir enerjinin oluşmasına neden olduğu izlenimini üzerimden atamıyorum. Yodlar ve beklenmeyen gezegenler ne kadar zor ve çatışmacı olursa olsun, yapıcı ve olumlu yanları da aynı derecededir.

güçlü. Olumlu olarak bakıldığında çocuğunuzun burcundaki bir yodun veya beklenmedik bir gezegenin, o çocukta ve/veya gelecek nesillerde geliştirilebilecek büyük bir yeteneğin doğuşu olduğunu varsayabiliriz. Hatta bu onları ünlü bile yapabilir!

Doğal olarak, beklenmedik gezegenlere veya yaşlara sahip pek çok çocuk, ebeveynlerinin daha derin aile yapısı hakkında çok az fikir sahibi olduğu ailelerde doğar. Çoğu zaman ebeveynler (dış koşullar nedeniyle zorlanmış olsun ya da olmasın) kendilerine uymayan bir kalıp yaşarlar ya da her insanın geliştirmesi gereken derin dürtüye kulak vermezler. Jung buna bireyselleşme süreci adını verdi. Bu ortamda aile, neyin kırılma noktasında olduğunun farkında olmayan normal bir aile gibi görünebilir.

Eğer yodlu veya beklenmedik bir gezegene sahip bir çocuk doğarsa, ilk günden itibaren nesillerin söylenmemiş, bastırılmış veya dengesiz temasını şu veya bu şekilde ifade edecektir. Eğer bu tema ebeveynlerde de bastırılmışsa veya duygusal olarak yüklenmişse, ebeveynler bu çocukla ilgili olarak büyük zorluklar yaşayacaklardır. Çünkü bu tür çocuklar aslında ebeveynlerinin gölge taraflarını şekillendirmekten başka bir şey yapmıyorlar ve bu bütün bir aile temasını ilgilendirdiğinden, çocuğun yod'unun veya beklenmedik gezegeninin de olması büyük bir şans. büyükanne ve büyükbabalar, amcalar ve teyzeler için gölgeyi ifade ediyor.

Yod çocukları veya beklenmeyen gezegenleri olan çocuklar, basitçe *yapamamak*ebeveynlerinin bakımlı hayatını yaşıyorlar ve hiçbir şey olmamış gibi davranıyorlar. Bunu yapmak bu çocukların iç huzursuzluklarının kaybolması için yeterli olmayacaktır. Aramaya başlayacaklar ama ne için olduğunu bilemeyecekler. Buna eşlik eden huzursuzluk, arayış, güvensizlik ve abartmalar, çevredekilerle ve elbette aynı problem potansiyeline sahip olan ancak bunu bastırmayı başaran aile üyeleriyle (pek çok) sürtüşmeye neden olabilir. BT.

Büyük bir çaba harcayarak bu kemiren duyguları arka plana itmeyi veya karakter özelliklerini bastırarak artık onları görmemeyi (veya hala belirli bir şekilde ifade ettiğinizi görmeyi) başaran bir yetişkin olarak nasıl hissederdiniz? her iki şekilde de)? Maruz kalmaya ve yüzleşmeye açık olacaksınız. Bir şekilde etkileşimde bulunduğunuz bir çocuk varsa, bu çocuk ister kendi ailenizin ister geniş ailenizin bir üyesi olsun ve o çocuk bilinçsizce ama şaşmaz bir şekilde size zayıf noktanızın ne olduğunu tam olarak gösteriyorsa, siz Bu çocukla çok sorun yaşayacak. Sanki çocuk baltalayıcı bir rol üstlenmiş gibi görünecektir. Aslında,

Bazı yetişkinlerin çocuğun "değersiz" olduğuna inanması, onu küçümsemesi ve çocuğu ailenin yüz karası haline getirmesi büyük bir ihtimaldir. Bu kasıtlı değildir, ancak bilinçdışı zihinde gölgeye eşlik eden derin korku ve yansıtmadan ilham alır.

Bununla birlikte, bir veya daha fazla aile üyesi neler olup bittiğini anlamış olabilir veya daha da muhtemel olanı, çocuğun kendilerinin yapmayı isteyip de asla cesaret edemediği bir şeyi yaptığını görmüş olabilir. Çocuk daha sonra yaşanmamış özlemlerini temsil eder ve bu da sonuç olarak olumsuz kıskançlığa neden olabilir. Ancak aynı derecede büyük bir şans var:*hayranlık duymak*Çocuğa tapın, çocuğa tapın ve hatta her yerde çocuğa övgüler yağdır. Bunu her yere yayınlayacaklar, "Bir dakika bekleyin, bu çok sıra dışı bir çocuk ve çok ileri gidecek..." Bunu kastediyorlar ve kesinlikle haklı olabilirler.

Bu durum çocuk için her ne kadar teşvik edici gibi görünse de, eğer övgüyü söyleyen kişi ebeveynlerden biri ise kolaylıkla tam tersi sonuçlara yol açabilir. Çocuk, ebeveyni için çok önemli olan bir şeyi simgelediğinde *ebeveyn*Ancak ebeveynin farkında olmadığı (veya yeterince farkında olmadığı) bu durum, ebeveynin çocuğa yoğun bir yansıtma yapmasına neden olacaktır. Ebeveyn çocuğu olduğu gibi değil, kendi yansıtmasının gözleriyle görecektir. Eğer bu “yanlış yapılamaz” projeksiyonu ise çocuğun karanlık tarafı görülemeyecektir. Böyle bir çocuğun, ebeveyni görmeden neredeyse hiçbir kısıtlama olmaksızın gölge tarafı canlandırabildiği vakalara tanık oldum. Bazen ebeveyn bu ifadeleri, çocuğun putlaştırılan imajının bozulmadan kalabileceği şekilde yorumlayacaktır. Bir çocuğun dengeli yetiştirilmesi açısından bu tür projeksiyonlar son derece zararlıdır. Ailenin diğer üyeleri çocuğu daha gerçekçi bir açıdan, kabul edilemez davranışlarda göreceklerdir. Ancak böyle bir durumda, bu konuyu ilgili ebeveynle konuşmak imkansızdır ve bu nedenle ailede kolaylıkla bir bölünme ortaya çıkabilir. Yodu veya gezegeni olmayan çocuk, ebeveynlerinin birinden “korunma” alır ve hatta kayırılabilir (bunu birkaç kez gördüm). Bu, ailedeki diğer çocuklarla ilgili sorunlara yol açacak ve bu sorunlar, ilgili çocuğa karşı çıkacaktır. Bölünme tüm ailede büyük gerilim yaratabilir ve bu bazen boşanmaya yol açabilir. Ebeveynin çocuğa yönelik projeksiyonları krizin katalizörü olsa da, gidip çocuğu suçlayamazsınız.

Bu, yodu veya beklenmeyen gezegeni olan çocuğun işini kolaylaştırmaz. İnsanlar çocuğa tepki gösterdiği için çocuk bir çatışma yaşar. Bir yandan çocuk reddedilir ya da yüz karası rolünü oynar. Öte yandan çocuk göklere çıkarılır ve olağanüstü görülür. Yod'ların ve beklenmeyen gezegenlerin sıklıkla kimlik sorunlarıyla ilişkilendirilmesine şaşmamak gerek! Tüm bu deneyimlerden kendinize ait bir imaj oluşturmaya çalışın! Yani bu kimlik sorunlarını yaratan şey yod veya bilinmeyen gezegen değil, aile dinamiğinin parçası olan insanlarla birlikte bir ortamda biriktirdiğimiz deneyimler, sürekli olarak acı kaynağı olacaktır. Bazı durumlarda, bu durumlarla karşı karşıya kalan çocukların ekstra bir sorunu vardır; artan suçluluk duygusu. Bu, aile üyelerinin bu çocuk hakkındaki çok farklı görüşlerinin çoğu zaman daha fazla çekişmeye yol açabileceği, böylece çeşitli aile üyelerinin yaşadığı bastırılmış materyalin, korkuların ve sorunların bazen doğrudan yüzeye çıkabileceği gerçeğiyle bağlantılıdır.

Yod'a veya beklenmeyen gezegene sahip küçük çocuk bunların çoğunu anlamayacaktır. Çocuk yalnızca kendisiyle ilgili konuşmanın bir şekilde kavga ve çekişmeyle bağlantılı olduğunu ve bazı durumlarda doğrudan aile kavgasına yol açtığını fark edecektir. Bu çocuğun hatası değil. Kaderin bir cilvesi ile bu dünyaya gelmiş olması ve aileye kaçınılmaz birer ayna olan birçok özelliğe sahip olması, çocuğun erkenden algılayamayacağı ve kavrayamayacağı bir durumdur. Çocukla ilgili tartışmalar sadece çocuğun beraberindeki gerilimleri hissetmesine neden olur.

Dış dünyada karşılaştığınız bir şeyi bastırdıysanız, bastırılmış içeriğinizi bir başkasında gördüğünüzde duygusal bir tepki alırsınız. Bu da gölgenin ayırt edici özelliğidir. Bu, örneğin, eğer her zaman çok çalışıyorsanız ve kendinizi hiçbir şekilde eğlendirmiyorsanız, dinlenme ve rahatlama ile ilgili her şeyi bilinçaltınıza havale etmiş olabilirsiniz. Daha sonra daha rahat bir yaşam tarzı yaşayan insanlar tarafından rahatsız edilme riskiyle karşı karşıya kalırsınız ve onları tembellik ve sorumsuzluk açısından hemen yargılama eğiliminde olursunuz. Görmediğiniz şey şu ki, siz rahatlayamadığınız için, bastırılmış parçanızın bir başkasında yaşandığını gördüğünüzde aşırı heyecanlanırsınız. Nasıl rahatlanacağını bilenler size bir ayna tutar. Duygunuzun gücünün veya yoğunluğunun, baskının veya sorunun ne kadar önemli olduğunu ele verdiğini söylemek doğru olur diye düşünüyorum. Dolayısıyla, eğer kesin bir sorununuz varsa ya da bir şeyi güçlü bir şekilde bastırıyorsanız, yansıtmanız daha da yoğun olacak ve duygu daha da yoğunlaşacaktır.

güçlü olmak. Şimdi bu psişik mekanizmayı yodlu veya yönsüz gezegenleri olan çocuklar bağlamında düşünürsek, en fazla baskıyı taşıyan aile üyelerinin çocuğa en anlamlı tepkiyi vereceği açık olacaktır. Bu duygunun gücü büyüktür. Ve bu güçlü duygu nedeniyle, bunun hakkında konuşmak isteyecekler ama bunu ağır terimlerle yapacaklar. Böylece çocuk defalarca aynı şeyleri duyacaktır.
- kendisiyle ilgili gibi görünen ama özünde aslında aile üyesinin kendi sorunu olan şeyler. Çocuk, sürekli tekrarlanan olumsuz söz ve uyarıları kişisel olarak algılayacak ve bu nedenle çocuk suçluluk duygusu, başarısızlık korkusu, aşağılık duygusu ve benzeri duygularla sıkıntıya düşebilir. yetişkin için alarm. Bu tür yetişkinler konuyu ne kadar gündeme getirirlerse, kendilerinin de bir sorunu olduğunun farkına o kadar varmalıdırlar.

Yod veya beklenmedik bir gezegene sahip insanlarda çeşitli zamanlarda karşılaştığım son zor sorun, bir ebeveynin başlangıçta çocuğunu övmesi, ancak çoğu zaman önemsiz bir nedenden dolayı geri dönüp çocuğu reddetmeye başlamasıdır. Ancak bu durum sürekli olarak yalnızca kendilerinin farkında olmayan ve duygusal gelişimleri bir şekilde sınırlı olan ebeveynleri ilgilendirir. Mesela bir kadın çocukluk yıllarında annesi tarafından gerçekten çok sevilirdi. Ancak kadın ergenlik çağına ulaştığında bir gün annesi hakkında annesine hiç yakışmayan bir açıklama yaptı çünkü bu onun zayıf noktasının tam kalbinden vurmuştu. Anne ağaçtaki yaprak gibi dönüp gitti ve kızını bir gecede reddetti. Anne tavrını net bir şekilde ifade etti: kızı bunu kesinlikle yapmadı*var olmak* artık onun için. Eğer bir ebeveyn tüm kalbiyle yansıtma yapıyorsa ve bunun tamamen farkında değilse, böyle bir ebeveyn bir komplekse dokunulduğunda çok hassas olacaktır. Olanlarla ya da söylenenlerle orantısız, gerçekten “ilkel tepkiler” bekleyebilirsiniz. Ancak bunun hakkında konuşmak kolay değil, çünkü bu farkındalık devam ettiği sürece dış dünya suçlanıyor ve tüm sonuçlarıyla birlikte bir kez daha hassas bir sinire dokunma riskiyle karşı karşıya kalıyorsunuz.

Duygusal açıdan olgunlaşmamış veya farkında olmayan bir ebeveynin tutumundaki bir değişikliğin başka nedenleri de olabilir. Başka bir çocuğun doğumu böyle bir sebep olabilir. Birdenbire bu ebeveynin tüm dikkati yeni çocuğa yönelir ve bir öncekinin artık önemi kalmaz. Bu aşağıdaki psişik dinamikle bağlantılıdır.

Çoğu durumda, eğer rüyamızda bir bebek görürsek, bu küçük çocuk, içimizde uykuda olan ve doğmayı isteyen bir yeteneği, yeteneği, potansiyeli veya hayata karşı yeni bir tutumu sembolize eder. Yani içimizde bilinçlenmek isteyen, gelişmeyi talep eden önemli bir parça var. Hangi parça olabilir diye araştırırsak aslında hızlı bir psikolojik gelişim de yaşayabiliriz. Böyle bir şey kırılma noktasına geldiğinde ama biz onu bastırmaya ve bastırmaya devam edersek, o zaman aniden*kavranmış* sadece gerçek bir bebeğin görülmesiyle. Somut bebek bir sembol haline gelir ve yansıtma sırasında kendi bilinçdışı özlemimizin tüm yükünü üstlenir. Eğer bir ebeveyn kendi potansiyelini ciddi şekilde bastırmışsa ve ailede başka bir çocuk dünyaya gelmişse, bu çocuk ebeveyn için her şeyi gölgede bırakan sembolik bir anlam kazanabilir. Diğer çocuklar artık sayılmayacak. Ve yodu veya beklenmedik bir gezegeni olan çocuk, bu ebeveynin duygusal açıdan olgunlaşmamış davranışlarının sonuçlarıyla uğraşmak zorunda kalabilir.

Neyse ki ebeveynlerin neyin olup bittiğinin farkına vardıkları ve çocuklarını korumak için yaklaşan gerilimleri ailenin başka yerlerine yönlendirmeyi başardıkları durumlar da vardır. Belirli bir model nesiller boyu geçerli olduğunda, birkaç nesil boyunca da çözülebileceğinin farkında olmak iyidir. Görünmeyen gezegenlerle ilgili bölümde gördüğümüz gibi, bunu yapmak oldukça zaman alsa da, bunu yaparken bir çocuğa çok yardımcı olabilir ve destekleyebiliriz.

Çocuğun içinde olup biteni anlamak, çocuğa yol göstermek ve anladığınızı hissettirmek, çocuğa yodu veya beklenmedik gezegeni olumlu yönde yönlendirme ve tanıma şansı vermek için çok önemli koşullardır. BT. Ancak bu ebeveynler için kolay bir şey değildir, çünkü sıcaklık ve anlayış durumlarında bile, yod veya beklenmedik gezegene sahip olan çocuk çok tipik hatalar yapacak, sınırları aşacak, aniden susacak ve benzeri şeyler yapacaktır. Ve tekrar tekrar, çocuğun genellikle çok yetenekli olduğu, ancak bir şekilde ebeveynlerin çok az veya hiç iletişim kurmadığı ve günlük gerçeklikle pek iyi çalışmayan bir iç yaşam yaşadığı ortaya çıkacak. Bu durum, örneğin düzensiz beslenme alışkanlıklarından, yapılması gereken ödevlerin miktarının sürekli küçümsenmesine, yerine getirilmesi gereken yükümlülüklerin yerine getirilmemesine kadar her türlü karar hatasına yol açabilir. Çocuğun, iltifatı hak edecek iyi bir şey yaptığında, hoş durumu baltalayacak ve gerginlik yaratacak bir şey yapma becerisi vardır. Yoksa

onun hatası olmayan bir şey olur ve iltifat asla gerçekleşmez. Tıpkı çocuğun onay alabileceği anda bir şeylerin "aksayacak" olması gibi. Ebeveynlerin buna dikkat etmesi ve çocuk hazır olduğunda neler olduğunu açıklaması iyi bir şeydir, böylece çocuk kendini fazla reddedilmiş hissetmez.

Yod'u veya beklenmeyen gezegeni olan çocukla ilgili bir başka konu da, çocuğun fark edilmeden (çocuk genellikle bunun farkına varmaz!) bir yetenek veya beceri geliştirme sürecinde olup olmadığıdır. Bu henüz ortaya çıkmamış olabilir ya da çıktığında sıkıntı verici ya da işe yaramaz gibi görünebilir. Neptün'ün beklenmedik bir gezegen olması nedeniyle, bir çocuk durmadan hayal kurabilir ve ancak daha sonra bu çocuğun büyük bir şiirsel yeteneğe sahip olduğu ortaya çıkacaktır. Çocuk rüya görerek doğal içsel şekillendirici güçle bağlantıda kalabiliyordu.

Küçük bir çocuğun veya belirsiz bir gezegene sahip bir çocuğun ebeveynleri, yalnızca çocukla bağlantılı olarak değil, aynı zamanda kendileriyle bağlantılı olarak da uyum sağlama zorunluluğuyla karşı karşıya kalacaklardır. Kendi yöntemlerine başvurmak zorunda kalmaya devam edecekler. Alacakları mesajı dinleyebilirlerse, önemli miktarda psişik gelişim yaşayacaklardır.

Bu tür çocuklara birçok şekilde yardımcı olabiliriz. Etraflarını dolaşmalarına ve güvenlik içinde arama yapmalarına izin verin, ancak bilmeleri gereken sınırların da farkında olmalarını sağlayın. Bu çocukların, özellikle daha sonraki bir aşamada, bu konunun gerçekten tartışılabileceği bir zamanda, içlerindeki o sıkıntılı konuyla temas kurmalarına yardımcı olun. Bu çocuğun hem evde hem de okulda sürekli “farklı” hissettiğini kişisel algılamayın. Bu, temanın bir parçasıdır.

Eğer bu çocuklar sevgi ve güvenlik alırlarsa, temalarının doğasında olan güvensizlikle yaşamak için çok daha donanımlı olacaklar. Böyle durumlarda onların da kendi yodları veya umursanmamış gezegenleriyle ilgili şeylerden yoğun bir şekilde keyif alabildiğini göreceğiz. Erken yaşta, çocuğun mutlaka izlemesi gereken çok spesifik yollar fark edilebilir hale gelebilir. Ay'ı açısız olan bir çocuk, örneğin çok erken yaşta, eğer ebeveynleri teşvik ve yardım sağlarsa, hem yemeğin lezzeti hem de arkadaşlık açısından yemek pişirmekten ve yemekle çalışmaktan büyük zevk alabilir ve bunu yaparken çok mutlu olabilir. Bu. Daha sonraki yaşamda bu, diğer insanları besleme ve onlara bakma becerisine dönüşebilir; bu sadece kelimenin tam anlamıyla değil, aynı zamanda mecazi anlamda da, sevgiyle hazırlanmış ruhi gıdanın bir başka kişiye veya başka birçok kişiye sunulması şeklinde olabilir. .

Veya Uranüs'ü yod konfigürasyonunda olan ve ilk başta aletleri parçalamaktan ve düğmeleri çevirmekten daha çok hoşlanan çocuklar, daha sonra bilgisayarların ne kadar heyecan verici olduğunu keşfederler. Bu çocukların oyun oynarken ve büyük bir keyifle geliştirdikleri gizli bir yeteneğe sahip oldukları ortaya çıkıyor. Yetişkinler olarak bu çocukların bu alanda çok parlak kariyerleri olabilir.

Bir yodla veya beklenmeyen bir gezegenle doğan çocuklar, birkaç nesil boyunca devam eden aile dinamiğiyle ilgili bir dönüm noktasında duruyor. Toplumda da bu çocuklar değişimlerin, kavşakların, seçimlerin ve yenilenmenin olduğu her yerde olduklarını deneyimleyecekler.

BÖLÜM DÖRT

Yodların ve Beklenmeyen Gezegenlerin Etkileri

Aslında hem yodlar hem de beklenmeyen gezegenler dönüm noktalarını işaret ediyor Aile dinamiklerinde ve her ikisi de birkaç nesildir gündemde olan ve üzerinde çalışılması beklenen temalarla bağlantılı olsa da, bir yod ile beklenmeyen bir gezegenin haritada çalışma biçiminde hala önemli farklılıklar vardır. Her ne kadar farklı olsalar da, iki burç faktörünün bazı temel özellikleri paylaştığı doğrudur.

Görünmeyen bir gezegen diğer gezegenlerden etkilenmez. Bu nedenle onun ayırt edici özelliği tekil bir kararlılığa sahip olmasıdır. Açıktır, tanınabilir ve kolayca tanımlanabilir. Biz kendimiz farkında olmasak da çevremizdekiler bunun etkisini çok açık bir şekilde yaşıyor. Görünmeyen gezegenin alanları farklıdır ve daha önce de gördüğümüz gibi, bizim için bir çekime sahiptirler. Biz onlara doğru çekiliyoruz ve onlar sayesinde büyük başarılara da imza atabiliyoruz. Fark edilmeden bu alanlara çok yoğunlaşmış olabiliriz ve onlara çok fazla enerji harcamış olabiliriz. Bütün bunlar, o alanda içimizde hissettiğimiz güvensizliğe, şüpheye ve başarısızlık korkusuna rağmen oluyor. Gezegen açık, belirgin ve kendisidir ve öyle kalacaktır.

Bu açıklık ve netlik bir yod'da eksik. Burada birbirini etkileyen ve etkileyen üç veya daha fazla gezegenimiz (veya MC veya ASC ve iki gezegen) var. biz de gördükBölüm 1 bu etki o kadar farklı arka planlardan kaynaklanıyor ki, bunun sonucunda her türlü gerilim ve belirsizlik ortaya çıkıyor. Bir gezegen arka planında (element, mod ve kutupluluk) aktifse, ikincisi tamamen farklı bir arka plan kombinasyonundan hemen müdahale etmek ister. 1 Numaralı Gezegen, 2 Numaralı Gezegen'e karşı koyarken oldukça fazla enerji kaybedecek. Ve sanki bu yeterli değilmiş gibi, üçüncü bir kişi de yine farklı olan bir dizi temel varsayıma katılarak 1 ve 2 Numaralarını etkilemek istiyor. Sonuç, belirsiz bir duygu ve hisler yumağı, balık kuyruğu, türbülans ve yetersizlik duygusudur, çünkü net bile değildir *Ne*Hata,*Ne*nedeni ve bu konuda ne yapabileceğimiz. Sanki bir tür yaygın zincirleme reaksiyon patlak veriyormuş gibi

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

ortaklarınızdan biri yola çıktığı anda. Bu nedenle, bir yön, tek bir amaç ya da konsantrasyon sorunu söz konusu olamaz. Başlangıçta, çekildiğimiz hiçbir alan, beklenmeyen bir gezegende olduğu gibi kendini farklılaştırmayacak ve yaşam çok daha fazla zikzaklar halinde akacak. Birdenbire tüm ipliklerin bir araya geldiği noktaya ulaşmadan önce çok farklı, çok çeşitli şeyler yapmaya başlamamız için büyük bir şans var. Geriye dönüp baktığımızda, biriktirdiğimiz tüm deneyimlerden kesinlikle faydalandığımız ortaya çıkıyor. Bu genellikle yaşamın ilerleyen dönemlerinde olur. Yalnızca yodlu çocuklar güvenli bir rehberlik aldığında bir tür yönelim ve hatta bir amaç duygusu erken dönemde gelişebilir, ancak o zaman bile oraya ulaşmak, beklenmedik bir gezegende olduğundan daha kaotik ve zahmetlidir.

Beklenmeyen gezegenler ve yod konfigürasyonları bir dizi benzer ifadeye ve bir dizi farklı ifadeye sahiptir. Önce genel benzerliklere bakacağız, sonra yorum farklılıklarına daha yakından bakacağız. Daha sonraki bölümlerde birkaç örnek üzerinde çalışacağım.

1. Yodların ve görünüşsüz gezegenlerin kendilerini nasıl ifade ettiklerini gerçekten bilmiyoruz.

Yodun arka planını ve beklenmeyen gezegenlerin etkisini açıklarken, en önemli özelliğimizin, kendimizin bu kısımlarıyla gerçekten temas halinde olmamamız olduğunu zaten gördük. Görünmeyen bir gezegende bu konuda hiçbir perspektifimiz yok ve deneme yanılma yoluyla kendi parçamızı tanımamız ve ona göz kulak olmamız gerekiyor. Bir yoda ilişkin perspektif eksikliği, ilgili gezegenler arasında ortaya çıkan sürekli kafa karışıklığının bir sonucudur ve bu alanlardaki dileklerin, özlemlerin, motivasyonların ve eylemlerin uzun süre belirsiz ve belirsiz kalmasına neden olur. Burada da göz geliştirerek, dikkatli davranarak, deneme yanılma yoluyla onları tanıyabiliriz, ancak bu, beklenmeyen gezegenlere göre daha zahmetlidir. Bir yod üç gezegeni içerdiğinde, bunun bir burçtaki gezegenlerin neredeyse üçte birini kapsadığının farkına varın. Yani psişik ekonomimizin kabaca üçte biri belirsizlikten oluşuyor ve bu çok fazla. Bu, nesnelerin tanınmazlığı ve belirsizliği açısından, yodların beklenmedik gezegenlerden daha fazla sorun olmasının nedenidir.

2. Anlamadığımız belirli yanıtları ortaya çıkarırız.

Gezegenler normal çalıştığında (bunu görmesek veya fark etmesek bile), bu temelde hareket edeceğiz, dileklerin ve özlemlerin ortaya çıkmasına izin vereceğiz ve iki kere düşünmediğimiz şeyleri yapacağız. Görünüşsüz bir gezegende, kendimizde göremediğimiz ama aslında etrafımızdakiler tarafından hissedilen büyük bir abartma eğilimi vardır. Buna mutlaka tepki göstereceklerdir. Örneğin, Ay'ı beklenmeyen insanlar, sıcaklığa ve beslenmeye büyük bir ihtiyaç duyacak ve onlara göre bunu istemeye neredeyse cesaret edemeyecekler. İçimde bir özlem var. Ancak çevrelerindeki diğer insanlar bu "talep edilmeyen talep"ten, yayılan, bahsedilmeyen veya dile getirilmeyen ama bir şekilde "berbat" görünen "bir şeyden" rahatsız olabilirler. Hatta beklenmedik bir Ay'a sahip küçük bir oğlu olan bir anne, ona "küçük vantuz" adını bile vermişti! Bu, beklenmeyen bir Ay'ın olası ifadelerinden biridir ve bundan rahatsız olan çevredeki insanların tepkilerinin, durumla ilgili kendi duygularımızla uyuşmayacağı açıktır. Eğer "Bana böyle yapışma" veya "Beni boğuyorsun" veya "Benden her zaman çok şey istiyorsun" derlerse, o zaman beklenmeyen Ay haklı olarak öyle olmadığını söyleyebilir. anlıyorum, böyle bir şey istemiyor ve öyle demek istemiyor. Bizim duygularımıza göre diğeri abartıyor ama diğerinin gözünde*Biz*abartanlar onlardır. Böyle bir durum çok çabuk “öyleyim, değilim” durumuna dönüşür. Aslında bakış açısına göre ikisi de haklı.

Yod'larda bu tür abartmalar da meydana gelebilir, ancak yod'larda başka bir faktör daha söz konusudur. Ebeveynler, yod konfigürasyonuna sahip bir çocuğu gerçekten anlamakta zorluk çekerler. Sanki o çocuğun özünden bir parça elimizden kaçıyor ve ona yaklaşmakta zorlanıyoruz, sanki keşfedilmeye direniyormuş gibi aslında. Çocuk da bu durumdan eşit derecede rahatsız olur ve bu durum çoğunlukla kendisi hakkında güvensiz bir duygu şeklinde, muhtemelen kendi başına karaya oturma hissi olarak da ortaya çıkar. Bu tür çocuklar ne istediklerini bilmezler ve*Ne*karaya oturuyorlar ve üstüne üstlük bu kadar muğlak bir şekilde yardım istiyorlar. Bu, her şeyin kesinlikle yolunda olduğu durumlarda bile devreye girebilir. Çocuk çoğu zaman etrafındakilerin anlamaması ve hatta sinirlenmesiyle karşılaşacaktır. Çocuk “sızlanmamalı” ve bu şekilde abartmamalı ve sonunda bir kez olsun zorbalığa son vermeli – sanki çocuk bunu kasıtlı olarak yapıyormuş gibi! Çocuğun güvensizliği, çocuğun çevresindeki kişilerin bastırılmış güvensizlik duygularını görünür hale getirir ve bu da reddedilme veya zorlayıcı tepkilere yol açabilir. Dahası, küçük çocuk, tarif edilmesi zor bir şekilde,

Çocuk bunu yaptığını gerçekten bilmese bile, bulunduğu yolda ilerlemeye devam eder. Sonuç: Ebeveynler ve diğerleri çocuğun bunu yapamadığı fikrine sahipler*isteki*şbirlikçi olmak, çocuğun inatçı olması ve dinlemek istememesi. Gerçekte durum kesinlikle böyle değil, her ne kadar bu izlenim ortaya çıksa da. Bu da çocuğun hiç anlayamayacağı başka tepkilerin ortaya çıkmasına neden olacaktır.

Sorun ister yodlar ister beklenmedik gezegenler olsun, her iki durumda da bir kaya ile zor bir yer arasında sıkışıp kaldık: İçimizde hissettiğimiz her şey, dış dünyadan gelen tepkilerle farklı amaçlara sahip gibi görünüyor. Bu, özgüveni geliştirmez ve dengeli bir kimlik oluşturmayı zorlaştırır. Artık kendimize, çevremize ya da her ikisine de pek güvenmeme eğilimindeyiz. Bu güvensizlik devam ederse aslında tutunacak hiçbir şeyimiz kalmayacak.

Ebeveynler için, yodlu veya bilinmeyen bir gezegene sahip çocukların kendileri hakkında söyleyeceklerini dinlemek büyük önem taşıyor. Bu onlar için ciddi bir iş. Bırakın nasıl hissettikleri hakkında konuşsunlar ve davranışlarının kendileri hakkında düşündükleriyle örtüşmediği konusunda onların üzerine atlamayın. Bu nedenle, onları suçlu hissetmeye veya aşağılık hissetmeye sevk etmeden, bir fark olduğunu açıkça belirterek onlara dikkatlice yardımcı olun. Bunun için zaman ayırın; Bazen mesajın gerçekten ulaşması yıllar alabilir. Ancak çelişkili tepkiler alma olasılığı daha yüksek olan çocuklara (ve yetişkinlere) güvenlik, anlayış ve koşulsuz kabul duygusu vermek çok önemlidir.

Yetişkin olduklarında bile bu insanlar içsel deneyim ile dışsal tepki arasında hala bir çatışma yaşayacaklardır, ancak zamanla bilinçdışı sorun hakkında daha fazla perspektif kazandıkça ve olayları bütünleştirip kabul etmeyi başardıkça bu çatışma azalacaktır.

3. Anlaşılmaz durumlarda manevra yaparız.

Eğer “içerisi” ile “dışarısı” arasında bir çatışma varsa, aynı zamanda kesinlikle istemediğimiz durumlarla, beklenenden çok farklı sonuçlanan veya sonuçları çok farklı olan durumlarla karşılaşma riskiyle de karşı karşıya kalırız. şimdiye kadar öngörebildiğimiz kadarıyla. Dolayısıyla bunun basitçe “bizim hatamız” olduğu söylenemez. Yodlar ve beklenmedik gezegenler nedeniyle, kendimizle ilgili belirli şeyleri anlamak ve bunları uygun bağlamda değerlendirebilmek için diğerlerinden daha fazla zamana ihtiyacımız var. İçinde

bu arada biz*öyle*yaşamak ve yapmak, böylece her türlü zor duruma girebiliriz.

Bu romantizmi etkiliyor gibi görünüyor. İnsanlar, en çılgın hayallerimizde bile beklediğimizden çok farklı olduğu ortaya çıkan bir partnere ya da bizi çok sorunlu bir dünyaya sürükleyen bir partnere aşık olurlar. Özellikle dış gezegenler (Uranüs, Neptün ve Plüton) karışıma eklenebilir. Müşterilerimden biri (Venüs, Neptün ve Plüton'la aynı hizadayken) kocasının öngörülemeyen davranışları yüzünden sürekli tedirgin oluyordu. Sadece psişik olarak "odanın her köşesini görmekle" kalmadı, aynı zamanda onu kelimenin tam anlamıyla dünyanın her yerine sürükledi ve hiçbir yere yerleşemeyeceğinden emin oldu, böylece ona bağımlı kalacaktı. Bu uzun süren bir çıkmazdı çünkü kadının güvensizliği kocası tarafından istismar edilmişti, böylece kocası ona sahip olabilirdi. Uzun zamandır bunu göremedi. Ancak yıllar süren stresten ve giderek daha sık hastalanmaktan sonra bu aklına gelmeye başladı. Ya da Satürn, Uranüs ve Neptün'ün olduğu kadını ele alalım. Kendisi için temel bir destek olabilecek istikrarlı bir ortak arıyordu. Satürn'ün yodundayken güçlü bir adama aşık oldu. Ancak daha sonra, kocasının düşmanları çocuklarından intikam almaya çalıştıkları için kadının her yıl başının üzerinde Demokles'in kılıcıyla yaşadığı için yeraltı dünyasından bir figür olduğu ortaya çıktı.

Bunlar kimsenin kendisi için istemeyeceği, ancak bir yod veya beklenmeyen bir gezegen tarafından, biraz daha fazla yod tarafından bir şekilde karıştırılabilecek durumların iki örneğidir. Bu durumlara kökten kopma duygusu da eşlik edebilir ve bizi her konuda kendi yöntemlerimize başvurmaya zorlar. Öyle görünüyor ki, bir kez işe bir kez yodlar ve beklenmeyen gezegenler girdiğinde, pek çok açıdan sıfırdan başlamanız gerekiyor; sanki gerçekten hareket edebilmemiz için önce bir grup köprüyü yakmamız gerekiyormuş gibi. O köprüler sadece bizim sorunlarımızı içermiyor. Önceki nesille ilgili pek çok "eski iş"e sahipler. Ancak nasıl iyi bir başlangıç yapabileceğimiz, anlayışı ve güvenliği ne ölçüde bildiğimizle, kendimiz ve öngörülerimiz hakkında ne ölçüde içgörü kazandığımızla önemli ölçüde bağlantılıdır.

Her ne kadar düzenli olarak yodlar ve beklenmedik gezegenlerle ilgili rahatsız edici ve hatta çok aşırı durumlar görmüş olsam da, bir çıkmaza girme riski "normalden daha büyük olsa da" onlarla da iyi, normal bir yaşam sürdürebileceğimizi vurgulamak istiyorum. ”

4. Bizimle hiçbir bağlantısı olmadığını hissettiğimiz olayları "birdenbire" yaşarız. Bu olay ve olaylar sanki dışarıdan geliyormuş gibi geliyor ve bizim için sonuçlar doğuruyor.

Bu nokta bir öncekiyle bağlantılıdır. Olan bitenler dış dünyadan geliyor gibi görünüyor; birdenbire, kendisine çok tatlı davranan bir adamla evlenen kadının sonunda onu yeraltı dünyasına sürüklemesi gibi. Bu onun için dışarıdan geldi. O zamana kadar yaşadığı hayatla hiçbir bağlantısı göremiyordu ama bir şekilde artık kulaklarına kadar bu hayatın içindeydi. Kendini bu işe bulaştırmadan, hiçbir ilgisi olmadan bu hayatın tehlikeli sonuçlarıyla sürekli yüzleşiyordu.

Psikolojik olarak tüm bunları kendi içinde barındıran bir adama aşık oldu diyebiliriz. Bunu hissetmemesi ya da görmemesi içsel bir sorunu yansıtıyor. Bunda kesinlikle bazı doğruluk payı olsa da, yod veya bakılmayan gezegenin bir aile dinamiği olduğunu unutmamalıyız. Kadın, bu şekilde, genellikle sıkıntılı bir şekilde ortaya çıkan, depolanmış bir miktar psişik enerjinin taşıyıcısıdır. Bu yüzden bütün çıkmazı sadece onun omuzlarına kaydırılamaz, çünkü bu çok daha büyük bir “resim” ile bağlantılıdır ve aynı zamanda aşağıdaki noktalarla da yakından ilgilidir.

5. Yolumuza çıkan şeyler genellikle bir korku, şok, güvensizlik veya başka rahatsız edici durumları içerir. Bu konuda herhangi bir etkimiz olamayacağını düşünüyoruz. Bu sadece oluyor.

Bahsettiğim olay zaten bunun bir örneği ama yine de çoğu durumda başa çıkmamız gereken bir şok olacağını, bizi korkutan, çok fazla gerilim yaratan bir şeye bulaştığımızı da ekleyebiliriz. Hızla şunu ortaya çıkaracaktır: "Şimdi bu neden olmak zorunda ki?*Ben*tüm insanlar?" Bu, meşhur "kendimizi kendi çizmelerimizle yukarı çekmek" ile aynı şey değildir çünkü bunun genellikle aptalca hatalarla hiçbir ilgisi yoktur. Daha çok içinden çıkamadığımız durumların karmaşıklığıyla ya da bir planı bir çırpıda altüst edecek ve daha fazla ilerleyemeyeceğimiz bir olayla ilgilidir.

Bir yod veya beklenmeyen bir gezegen nedeniyle hayatımız belirli olaylar nedeniyle ani ve beklenmedik dönüşler alabilir. Bunlar her türden olay olabilir, ancak Venüs ve Plüton'un bir yoda dahil olduğu çok yetenekli bir bale öğrencisinin durumunda olduğu gibi, genellikle oldukça çatışmacıdırlar. Muazzam bir ifade yeteneğine sahipti ve neredeyse bale akademisini bitirmişti.

iş teklifi zaten cebindedir. Daha sonra bir kaza geçirdi ve belini kırdı. Bir daha dans etmesine izin verilmedi. Tüm hayatı balenin etrafında dönmüştü ve ailesi ona bu konuda her zaman yardım etmiş ve onu cesaretlendirmişti. Aile dinamiği, önceki nesillerde pek çok ilişki sorunu yaşayan biriydi ve bazıları oldukça kritik bir noktaya ulaşmıştı. Önceki nesillerdeki bazı aile üyeleri çok sanatsaldı, ancak "bunun yalnızca ahlakı şüpheli kadınlar tarafından yapıldığı" yönündeki inatçı görüş nedeniyle bu eğilim bastırılmış ve bir dizi kadın "yalnızca varlıklı olmak"la yetinmek zorunda kalmıştı. bir ev hanımı ve bir anne.” Bu kızın Venüs ve Plüton'u içeren yodu, hem sanatı hem de ilişki konularını içeren tüm bu temaları yansıtıyordu. Ve işte oradaydı; harika bir sanatsal ifadeye ve çok umut verici bir geleceğe sahip, gerçekten yetenekli bir dansçı. Tek bir darbeyle dünyası yıkıldı. Bir yıl boyunca derin bir umutsuzluğa kapıldı ama sonra kendini toparlayıp çukurdan çıkmayı başardı. Psikoloji okumaya başladı (bir Plüton teması) ve bundan giderek daha fazla keyif aldığını fark etti. Artık yeni yönü ile balede olduğundan daha mutlu olduğunu söylediği noktaya ulaştı. Baleyi hâlâ seviyor ama daha dengeli hale geldiğini hissediyor. Balede asla kendin olamazsın dedi. Çok fazla bir şey yemenize izin verilmiyor çünkü her zaman vücudunuza dikkat etmeniz gerekiyor. Ciddi bir bale kariyeri bir kocaya ve çocuklara izin vermez ve aslında çok yalnız olabilirsiniz. Tatlı bir partneri var ve ilişkisinden bir şeyler çıkarmaya kararlı ve çocuk sahibi olmayı çok istiyor. Psikoloji öğrenimi sırasında kendisinin daha önce görmediği yönlerini tanıdı. Ve şu anda yine Venüs ve Plüton'un özü olan oyun, müzik ve sanatı içeren terapi biçimlerine odaklanıyor.

Başlangıçta hayatının tamamen çöküşü gibi görünen şeyin, geriye dönüp bakıldığında, yeni ve kesinlikle mutlu bir evrenin şiddetli başlangıcı olduğu ortaya çıktı. Bu tür dönüşleri defalarca gördüm. Ancak sorun şu ki, bir yod veya beklenmeyen bir gezegenle aynı zamanda üzüntüye ve ilk şoka takılıp kalabiliyoruz ve kendimize acıma tutumu içinde kalabiliyoruz, bu yüzden neyin kendisini açığa çıkarmak istediğini göremiyoruz. Bu nedenle yeni bir yolun açılmadığı karşı örnekler de var. Ancak benim gördüğüm şey, bir şekilde her zaman hazır ve bekleyen yeni bir başlangıcın olduğudur. Ancak bunu ancak bir süre sonra ve ancak istersek görebiliriz.

6. Çoğunlukla çıkmazda olduğumuzu ve haksızlığa uğradığımızı hissederiz.

Ciddi bir kaza geçiren balerinle ilgili önceki örnekte olduğu gibi, pek çok kişi önemli bir olaydan sonra çıkmaza girdikleri hissine kapılacaktır ve ayrıca haksızlığa uğradıkları hissine kapılmaları da alışılmadık bir durum değildir. Eğer bunun gibi önemli ve zor bir şey olursa, geri kalan kısımda gerçekten hayatta elimizden gelenin en iyisini yapmaya çalışırken, dürüst davranırken ve temiz bir sayfa açarken, bu kadar ciddi bir şeyin olabileceğini kabullenmek zordur. Bu da bize sürekli "Peki neden ben? Böyle bir şeyi yaşamak zorunda kalacak kadar neyi yanlış yaptım? Bunu hak etmedim değil mi?" ve benzeri. Kimse bu sorulara cevap veremez ve bu elbette çok serttir. Yodların ve beklenmeyen gezegenlerin doğasında var olan, bu noktada sıkışıp kalma ve herkes ve her şey tarafından reddedilmiş hissetme riski tam da bu duyguda yatıyor.

7. Bir şeyin ters gitmesi gerekiyorsa, bu bizim hiçbir şey yapmamıza imkan vermeden gerçekleşecektir. Kuralın istisnası olan durumlarla sıklıkla karşılaşıyoruz ve aslında suçluluk duyacak bir şey olmadığında buna olumsuz yanıtlar alabiliyoruz.

Yod'a veya beklenmeyen bir gezegene sahip insanlar, yalnızca kendileri ve öz aileleri açısından değil, aynı zamanda iş yerlerinde veya topluluklarında da bunu fark edecekleri kadarıyla sıklıkla bir dönüm noktasında dururlar. Çoğu zaman, bir şirkete değişim, yeniden yapılanma veya yenilenmeyle karşı karşıya kaldığı kritik bir noktada, yod veya beklenmeyen bir gezegene sahip birinin katıldığını görüyoruz. Bu değişimin şekillenip şekillenmeyeceği ve nasıl şekilleneceği başka bir sorudur. Sorun şu ki, siz insanlar ve beklenmeyen gezegenlere sahip insanlar da bir dönüm noktası olduğunda ya da bir dönüm noktasının etkilenmesi gerektiğinde sahneye çıkıyorlar. Prenses Diana, yod konfigürasyonlarıyla İngiliz kraliyet ailesine girdi ve o kraliyet ailesi için çatışmalı bir dönemi başlattı. Kraliyet ailesi ile halk arasındaki mesafe giderek daha fazla dikkat çekmeye başladı ve insanlar, Diana'nın erken ölümünün hemen ardından değişim talep etmeye başladı. Kendisi ya da Windsor'lar hakkında ne düşünürsek düşünelim, Diana'yı çevreleyen tüm çalkantılar nedeniyle monarşinin rolü ve işlevi bir kez daha tartışıldı. Yeni bir biçimin mutlaka ortaya çıkıp çıkmayacağını bir yod kalıbından asla çıkaramayız. Ancak Kraliçe II. Elizabeth'in beklenmedik bir Güneşi var. Ve Güneşi de bir kraliyet olarak işlev gördüğünden, er ya da geç onur teması ve

saygının yolu bir çıkmazla kesişir. Kader Diana'yı gelin olarak gönderdi ve çarklar dönmeye başladı.

Hikaye başlangıçta hem Elizabeth hem de Diana için her şeyin ters gittiği izlenimini uyandırıyor. Ancak buna farklı bir açıdan bakmalıyız. İnsanların ve olayların zamanın bir noktasında bir araya gelmesinin sonucu, tam da durgunluk, durma noktasına gelme veya sorunlarla karşılaşma nedeniyle, güverteyi temizleyip yolumuza devam edebilmemizdir. Türbülansın ortasında olduğumuzda bunu kavramak ve anlamak zordur.

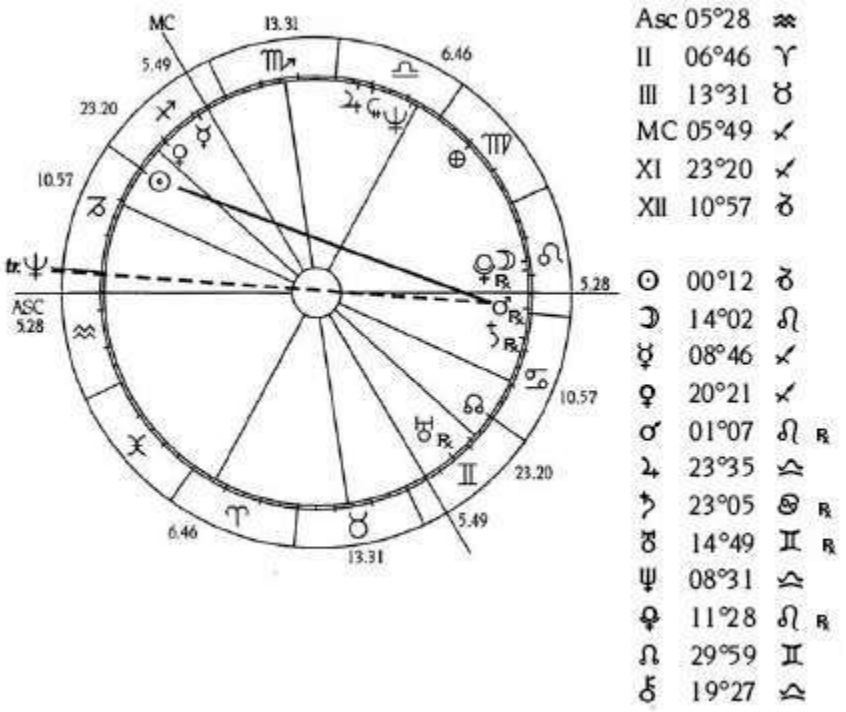
“Kavşak işlevini” başka bir açıdan da görebiliriz. Mesela herkesin övündüğü bir ilacın patenti alınmış ve piyasaya sürülmüştü. Ne yazık ki bir klinikte (doktorun bir yod ve iki beklenmeyen gezegeni vardı), ilacı alan bir hastayla ilgili işler ters gitti. Tüm yönergelere sadık kaldı ve tüm yan etkileri hesaba kattı, ancak anlaşılmaz bir şekilde işler yine de ters gitti. Daha sonra yapılan araştırmalar, çok özel durumlarda, nadir fiziksel koşullar altında, bu ilacın kullanımına bağlı risklerin bulunduğunu gösterdi. Ve böyle bir durum neredeyse hiç ortaya çıkmaz, ancak bu doktorun kliniğinde tesadüfen meydana gelir. Aslında bu çok önemli bir olay çünkü deneyim, bu ilacın devam eden araştırmalarına önemli bir katkı sağlıyor ve aynı zamanda bu ilacı ne zaman reçete etmemiz gerektiği ve ne zaman yazmamamız gerektiği konusunda içgörüyü geliştiriyor. Ancak ilacın üreticisi pek kibar bir yanıt vermedi. Üretici, kötü tanıtımın satışları etkileyeceği için öfkeliydi. Üretici, sorunla yapıcı bir şekilde ilgilenmek yerine, hiçbir şekilde suçlanamayan ve aynı zamanda hiçbir şey yapamayan doktordan acısını çıkardı. Sahip olduğu tek şey bir yod ve burcunda iki beklenmedik gezegendi! Ve bu nedenle, kuralın istisnası olan şeyleri veya "istatistiksel açıdan asla meydana gelmeyen" o küçük sapmayı tam olarak deneyimleme riskiyle karşı karşıyadır. İçini çekmene şaşmamalı, “İşte bu*BEN*sahip olmak?"

8. Çoğu zaman imkansız seçimler yapmak, hatta iki kötülük arasında seçim yapmak zorunda kalırız.

Özellikle bir ilerleme ya da transitle ilgiliysek (ya da bir ilerleme ya da transit geçici bir yol oluşturuyorsa), ilerleyemediğimiz durumlar ortaya çıkabilir ve*mutlak*bir seçim yapalım ama biz*yapamamak*seçmek. Meseleyi ne kadar tartıp incelersek inceleyelim, ne açıdan bakarsak bakalım,

kötülükler arasında seçim yapmak gibi geliyor. Seçeneklerin hiçbiri istediğimiz gibi değil ve tüm seçeneklerle bağlantılı çok sayıda itiraz, eğerler, veler ve amalar var. Sırtımız duvara dönük duruyormuşuz ve dönecek yerimiz yokmuş gibi hissediyoruz. Çoğu zaman, ilerleme veya transit yönü geçmiş olduğunda, çözüm kendiliğinden gerçekleşir, ancak çıkmaz sırasında bu konuda hiçbir perspektifimiz yoktur. Seçim yapmamız mı yoksa işlerin kendi yolunda gitmesine izin mi vermemiz gerektiği sorusu bile bir sorundur. Kısacası yodlar ve umulmadık gezegenler hayatta birçok kez “imkansız” durumları beraberinde getirebilir. Bu, her ne kadar olay yodun veya beklenmeyen gezegenin temalarıyla bağlantılı olsa da, çok çeşitli seviyelerde meydana gelebilir.

Bunun bir örneği eski Hollanda Savunma Bakanı Joris Voorhoeve'nin başına geldi (Grafik 1 ,sayfa 57). Burcunda Güneş ile Mars arasında bir düet var. Güneşi Oğlak burcunun başlangıcında, Mars ise Aslan burcunun başında yer alır. Birbirleriyle kavuşum halindedirler ve ikisi de başka herhangi bir gezegenle önemli bir görünüm oluşturmaz. Bir düette her iki katılımcı da beklenmedik gezegenler gibi davranır. Voorhoeve, beklenmedik Sun düetiyle siyasi partisi Özgürlük ve Demokrasi için Halk Partisi'nin (VVD) lideriydi ve beklenmedik Mars düetiyle Savunma Bakanıydı! Onun VVD'ye başkanlık ettiği dönemde bu parti zor bir dönemden geçiyordu. Voorhoeve Savunma Bakanı iken Srebrenica'ya bulaştı; bu bakanlık için İkinci Dünya Savaşı'ndan bu yana yaşanan en travmatik deneyimlerden biriydi. Bu durumların hiçbiri "Voorhoeve'nin hatası" değildi. Yıllar ve beklenmeyen gezegenlerin ışığında bunu daha geniş bir perspektife yerleştirebiliriz: Bir organizasyon veya kurum kritik bir aşamaya ulaştığında, bir dönüm noktasıyla karşı karşıya olduğunda, yön değiştirmek zorunda kaldığında veya buna benzer bir durumda, büyük bir şans vardır. bir yod'a veya beklenmeyen bir gezegene sahip bir lidere sahip olacağını. Bu lider aslında kurumun içinde bulunduğu sürecin dışında durmaktadır, yani lider tamamen kusursuz ve mutlak dürüst olabilir, ancak liderlik süresi boyunca her türlü “kalitesiz” şeye bulaşacaktır. Geçiş sürecindeki bir kurum için genellikle belirsizlik ve kaos zamanlarıyla bağlantılı entrikalar, belirsizlikler, suçlamalar ve diğer hoş olmayan konularla dolu. Aksi halde bu lider beklenmedik, ani ve büyük bir krize girecek ve orta yolu bulmak için tüm yelkenleri açmak zorunda kalacak. Böyle bir krizde bu lider duvara yaslanacak. Bu liderin, hepsi eşit derecede istenmeyen alternatifler arasından seçim yapmak zorunda kalacağı birkaç kez olacaktır. Yani kötülükler arasından seçim yapmak.



Tablo 1. Joris Voorhoeve.22 Aralık 1945, 10:56 MET–1.00-09:56 GMT. Lahey, Hollanda 52°05 K 004°19 E. Selma Schepel'den veriler,*Sterretijd*, No. 57, doğum belgesi. Placidus evleri.

Voorhoeve için Srebrenica her bakımdan buydu. Beklenmedik Mars'ı onu Savunma Bakanlığı'na doğru "çekti"; kendisinden bakanlık pozisyonunu kabul etmesi istendi ve o da, yaklaşmakta olan felaketten habersiz olarak kabul etti. Bu "klasik" kalıptır: Dışarıdan, beklenmeyen gezegeniniz veya yodunuzla doğrudan bağlantılı olan bir durum (Mars ve savunma "kitabına göre"dir!) ve sonuç olarak bu koşullar altında, tüm çıkmazlardan ve krizlerden geçeriz. bu bir yoda veya beklenmeyen bir gezegene ait olabilir. Elbette bu durmaksızın olmuyor ve biz de bu bakısız Mars'la çok eğlenceli şeyler yaşıyoruz. Ancak çıkmazlar ve imkansız seçimler, beklenmeyen bir gezegen veya bir yod tarafından pusuda bekliyor. Peki Voorhoeve'nin ne yapması gerekiyordu? Hafif silahlı bir Hollanda birimi, ciddi koşullar altında, gerçekten harekete geçebilmek için iyi bir yetkiye sahip olmadan, aylarca süren zor zamanların ardından hiçbir yardım gelmeden bir Sırp baskını ile uğraşmak zorunda kaldı. Bu başlı başına bir kriz durumudur, ancak birkaç eski üyenin radyo yayınlarında da belirttiği gibi birim, benzinleri olmadığı, aylardır yalnızca acil durum erzaklarını tükettiği ve çok zor zamanlar geçirdiği bir dönemde bu durumla yüzleşmek zorunda kaldı. . Yani Hollandalı birimin seçenek seçimi zaten bir çıkmaza girmişti.

Yodların ve beklenmedik gezegenlerin bir başka sıkıntılı yanı da haksızlığa uğrama duygusudur. Bu, içinde bulunduğumuz durum için de geçerli, gerçekten hak etmediğimiz ve bizim hatamız olmayan bir durum. Ancak bu aynı zamanda böyle bir durumla ilgili her şey için de geçerlidir; özellikle de olaylarla ilgili yanlış anlamalar, suçlamalar vb. Yapmadığımız şeylerden dolayı suçlanma riskiyle karşı karşıyayız. Aslında apaçık yalanlar ortaya çıkabilir. Kısacası Joker'e yakalanma riskiyle karşı karşıyayız. Bu risk, beklenmeyen gezegen, düet veya yod ilerleme veya transit yoluyla etkinleştirildiğinde en büyük risktir.

Voorhoeve'de bu durum, 1998 yazında, Neptün'ün Kova burcunun başlangıcında hareketsiz hale geldiği ve beklenmedik Mars'ıyla karşıt açı oluşturduğu sırada gerçekleşti. (Bu arada Plüton geçiş sırasında da Voorhoeve'nin MC'si üzerinde durma noktasına geldi, bu da onu Joker'e karşı son derece savunmasız hale getirdi.) Birdenbire Srebrenica yeniden ilgi odağı haline geldi ve bununla birlikte Voorhoeve'nin rolü de. bakan. Amerikalı müzakereci Richard Holbrooke, Hollanda'nın çok kötü bir şekilde ele alındığı bir kitap yazmıştı ve içerdekilere göre meselelerin tamamen hatalı bir resmini çizmişti. Voorhoeve, Holbrooke'a bu konuda sert bir mektup yazdı. Ancak kitap piyasaya çıktı ve tarih yazıyor. Yani Neptün'ün aldatmacası. Yeni kabine göreve geldiğinde, yeni Savunma Bakanı derhal Srebrenica ile ilgili hikayeler ve söylentilerle ilgilenmek zorunda kaldı. Suçlamalar eski bir general tarafından dile getirilmişti, sanki Voorhoeve kasıtlı olarak gerçeği gizlemiş gibi.

Voorhoeve sırtından bıçaklandı ve dehşet ve şaşkınlıkla tepki gösterdi. Bununla birlikte, Neptün'ün Mars'ı etkilemesiyle birlikte, eski personelinin veya bakanlıktaki meslektaşlarının aldatma ve ihanetinin veya gerçekleri (Neptün) saklamasının (kaçınılmaz değil, ancak olasılıklar dahilinde) ortaya çıkması hayal edilebilir. bir rol oynadı; hiçbir şey yapamayacağı konularda; Bir bakan personele bağlıdır. Ama suç ona düşecek. Bu, eylem veya karar vermenin büyük bir sorun olduğu çıkmaz türüdür. Dışarıdan birinin böyle bir durumu yargılaması zordur çünkü perde arkasında neler olduğunu bilmiyoruz. Bununla birlikte, eğer beklenmeyen gezegenlerin ve yod konfigürasyonlarının yaratabileceği etkiyi bilirsek, Voorhoeve'nin yaşadığı şeyin ders kitabı niteliğinde bir vaka olduğunu görebiliriz ve bu, durumu değerlendirirken dikkatli olmayı gerektirir. Yod'lar ve beklenmeyen gezegenlerle hatalar yapabiliriz, hatta büyük hatalar bile yapabiliriz. Ancak astroloji açısından Voorhoeve'nin herhangi bir hata yapıp yapmadığını söylemek mümkün değil. Bu örneği yalnızca dürüst bir kişinin dürüst olduğunu göstermek için kullanmak istiyorum.

Dürüst ve net niteliklere sahip olan bu kişi, yolunun "dışarıdan" kesişmesine ve ona sadece seçim şansı bırakmasına rağmen (bu durumda) bir kabusa karışabilir ve pazarlıkta bundan sorumlu tutulabilir. kötülükler.

9. Yaşamlarımız sürekli bir "arama" niteliğiyle karakterize edilir.

Yodları ve beklenmeyen gezegenleri açıklarken müşterilerime ve öğrencilerime her zaman söylediğim şeylerden biri, bu bağlamda yaşamın "büyük S ile aramayı" ifade ettiğidir. Garip gelebilir ama aslında kesin cevaplar bulmamız amaçlanmamıştı - bir kez orada olduklarında. Bir sorunun cevabını alır almaz daha fazlasını ararız. Sanki hiçbir şey bizi tam olarak tatmin edemiyormuş gibi ve aklımızın bir köşesinde her zaman bir şeyler olması gerektiği hissi var.*Daha*ona ve şu soruya: "Öyleyse*Bu*hepsi var mı?" Bu soruların memnuniyetsizlikle hiçbir ilgisi yoktur, ancak arka planda bir yerlerde her zaman, her türlü şekilde izinsiz giren küçük bir ses vardır. Hayatımızın işini aldığımızda şöyle düşünebileceğimiz hissini verebilir: "Bu sadece geçici, çünkü bu*yapamamak*her şey ol"—sanki hâlâ bekleyen önemli deneyimler varmış gibi; gözden kaçırmaktan korktuğumuz deneyimler. Öte yandan ne aradığımıza ve gerçekte neyi bulmak istediğimize dair hiçbir fikrimiz yok. Sadece o belirsiz his var....

Bu ilişkilerde de sorun yaratabilir, çünkü bu duygunun ilişkiyle hiçbir ilgisi yoktur, bir yodun veya beklenmeyen bir gezegenin temel özelliklerine aittir. Bu yüzden bakmamıza gerek olmadığını fark etmek iyi bir şey.*bulma* çift görene kadar bir şey, sadece çift olduğumuz gerçeğinin tadını çıkarmayı öğrenmemiz gerekiyor*yolda*. Kendimizi bir şeyi bulmaya yönlendirmek yerine arama, arayış sürecinin tadını çıkarmak, bu belirsiz duyguyla yaşamayı öğrenmede başlı başına ileriye doğru atılmış dev bir adımdır. Ne bulursak bulalım, ne kadar önemli olursa olsun, "Hepsi bu mu?" diye hissetmeye devam edeceğiz. Ve yol devam ediyor. Ölüm döşeğimizde bile bu soruyu sorabiliriz!

İşin diğer tarafı ise, eğer bu niteliğin farkına varmazsak, tatminsizlik ve huzursuzluk duygularıyla ilgili sürekli sorun yaşayabiliriz. Ruh halimizi etkileyebilir ve hayata karşı olumsuz bir yaklaşım sergilememize neden olabilir. "Zaten hiçbir zaman iyi değil" veya "Her şey yine ters gidecek" gibi bir şey. Bu tür bir sarmal içinde kalmayın, çünkü bu, yodların ve beklenmeyen gezegenlerin tuzaklarından biridir.

Öte yandan bu arayışın çok olumlu bir boyutu da var. Bununla iyi yaşamayı öğrenenler ve ara sıra kendilerini yiyip bitiren bu duygunun kendilerini rahatsız etmesine izin vermeyenler, hayatın çarkında asla uyuklamayacaklar. Yaşlandıkça bile, ruhları hareket etmeye ve adlandırılamayan bir şeyi aramaya devam edeceğinden, uyuşukluk durumuna daha az kolay düşeceklerdir. Bu, yaşlılığa kadar ruhen esnek kalma ve ilgili gezegenlerin alanlarında derin bir bilgelik toplama kapasitesi sağlar. Bu, başkalarının da paylaşabileceği bir zenginlik sağlar.

Aradığınız şeyi açıklamanın cazibesine kapılmayın. Bunu yapamayacaksın. Çevrenizdekiler sorarsa, her türlü şeyle meşgul olmaktan sadece keyif aldığınızı açıklayın. Özellikle küçük ve beklenmedik gezegenlere sahip çocukların arama ve keşfetme zevkini bulmalarına yardımcı olun. Bu onlara çok faydalı olacaktır. Ve burada da aşırı uçlarla karşılaşırsanız şaşırmayın: Yodları ve beklenmedik gezegenleri olan birçok çocuk, arayış içindeyken, daha doğru yola ulaşamadan, çalışmalarının gidişatını birkaç kez bile değiştirebilir. Ancak hayatta hangi yöne gitmek istediklerini birdenbire anlayan çocuklar da var. Ancak arayış burada bitmiyor; aynı zamanda çocuğun geliştirdiği bir tutuma da aktarılabilir. *içinde*büyüleyici bir tema, böylece oyunda pek çok bilgi oluşturulabilir. Bu nedenle, Uranüs'ü belirsiz olan veya Uranüs'ü bir arada olan çocuklar aniden bilgisayar dünyasının kendilerine ait olduğunu keşfedebilirler. Eğer bir bilgisayar kullanıma sunulursa, teknikten kullanıma, oyun oynamaktan programlamaya kadar her türlü arama işine giriyorlar ve internette yama rutinleri veya bilgi aramanın sonucunda hatırı sayılır bir telefon faturası ödüyorlar. Bu aramanın durdurulması mümkün değil. Ancak şunu sormalısınız: "Ne arıyorsunuz?" cevap vermekte zorlanırlardı. "İnternette Sörf Yapmak" bu arama kalitesiyle mükemmel bir şekilde örtüşebilir. Ancak çocuklar bu konuda da belirli bir davranışa takılıp kalabilir ve daha sonra bu onların aleyhine dönebilir.

Bu arama kalitesi, yod sahibi insanların zor zamanlarda hayatta kalmalarını sağlar. Güvenlik ve sorunsuz işleyen bir toplum ve ekonomi zaten onların deneyimlerinin bir parçası değil. Bu işler için hiçbir iç donanıma sahip değiller. Değişim zamanlarında ve dönüm noktalarında en iyi durumdalar ve*Bu*Yod'ların ve beklenmedik gezegenlerin de önemli ve yaratıcı bir rol oynayabileceği yerdir.

Ne yazık ki alışılagelmiş eğitim sistemi ve okul finansmanı, bilinmeyen gezegenleri veya yodları olan çocuklara pek yardımcı olmuyor. Katı gereklilikler ve içsel arayış için alan eksikliği bu öğrencilerin işini zorlaştırıyor. Mükemmel çalışma alışkanlıklarına sahip olabilirler, ancak

İçeride tutmak, aşağıdaki noktanın da ortaya çıkaracağı gibi, net bir yapıya tolerans göstermeyecektir.

10. Hayatımız planlamaya izin vermiyor; ve yodlar ve beklenmeyen gezegenler doğrudan rehberliğe izin vermez.

Başlangıçtaki belirsizlik, konuya hakim olmama, güvensizlik ve her türlü beklenmedik durumun neredeyse mantıksal bir sonucu olarak, yod konfigürasyonuna sahip ve beklenmeyen gezegenlere sahip insanların hayatlarını ancak zorlukla planlayabilmeleri gerçeğidir. Elbette planlar yapabilirsiniz ve belli bir rakam gerçekleşecektir. İşlerin çoğu zaman öngördüğünüz veya istediğiniz gibi gitmeyeceğini unutmayın. Bunun zorluklarla veya durumlardaki ani değişikliklerle (aynı zamanda kendinizdeki değişikliklerle) ilgisi olabilir. Ancak uzun vadede bunun her zaman rahatsız edici olması gerekmiyor. Yod konfigürasyonları ve beklenmeyen gezegenler sonuçta sizi varış noktanıza götürme eğilimindedir, ancak hem üzücü deneyimler hem de büyük keyif alacağınız komik ve komik deneyimler aracılığıyla, kendinizin hayal bile edemeyeceğiniz ara yollar ve açıklanamaz yollar boyunca.

Çoğu zaman işleri kendiniz için sıraya koyarsınız, ancak her türlü şeyin araya girmesine izin verirsiniz - o günkü planınıza kadar. Bunun isteksizlikle hiçbir ilgisi yoktur ve aynı zamanda hiçbir şeyi yapamayacağınız anlamına da gelmez. Yodların ve beklenmeyen gezegenlerin ihtiyaç duyduğu şey zaman ve mekandır. Bu burç faktörlerine sahip kişilere bir saat içinde yapılması gereken bir görev verirseniz, baskının olumsuz etki yaratma ihtimali vardır. Yod büyük ölçüde şüphe etmeye başlayacak ve görev için gerekli olan beklenmedik gezegenler bir an için durumdan tamamen çekilmiş gibi görünecek. Bu yüzden asla bir plan üzerinde baskı oluşturmayın ve kendinizi heyecanlandırmayın. Örneğin, mükemmel bir şekilde işe yarayan bir şey, belirli bir süre üzerinde çalışabilmek için hedefler ve görevlerin küçük bir listesini yapmaktır. Günde bir görev vermektense, beş görevi yazıp hafta sonuna kadar bitirmeleri gerektiğini söylemek daha iyidir. Bu sonuncusu baskıyı artırır ve işe yaramaz. Kendinize nefes alma alanı vererek, ihtiyaç duyulan beklenmedik gezegenlerin kendi zamanlarında yüzeye çıkmasına izin verirsiniz, böylece aslında görev üzerinde çalışmaktan gerçekten keyif alabilirsiniz! Bu nedenle, yodları ve beklenmeyen gezegenleri olan insanlara asla kırbaçlamayın! (Bu konuda en çok sıkıntıyı beklenmeyen gezegenler yaşıyor. Artık iyi işlev göremeyecekler ve aniden kapanacaklar ya da çok fazla strese girecekler. Ve bu utanç verici çünkü bu hiç beklenmeyen gezegen bir yetenek, ama

kendi zamanında oyuna dahil edilmek istiyor ve o zaman olağanüstü iyi performans gösterebilecek!)

Çok fazla baskı olumsuz sonuç verebilir. Ancak, sizi ve beklenmeyen gezegenleri anında seçim yapmaya zorlamak verimli değildir. Buna eşlik eden stres ise yalnızca güvensizlik duygusunu artırır. Baskı, bu insanların kapanmasına ve artık işlev görmemesine neden olur, bu da güvensizliği güçlendirir ve aynı zamanda aslında hiçbir gerekçe olmadığı halde güçsüzlük ve cehalet duyguları yaratır. Yod'lar ve beklenmeyen gezegenler *güç*baskıya karşı duyarlılıkları sayesinde olaylara daha rahat ve rahat yaklaşmamızı, planların zaten sürekli olarak ayarlanması gerektiğinden burada ve şimdide daha fazla durmamızı sağlıyor. Bu bizim Batı kültürümüze ters düşen bir eğilimdir.*Şimdi*Hız, sürekli takip, verimli zaman yönetimi, hedefler ve verimliliğin ayak uydurmak için günü taşıması gereken bir yer. Yod'lara ve beklenmedik gezegenlere sahip insanlar, bir bakıma bunun gölgesidir. Katılmak istemedikleri için değil, sorun bu değil. Onlar sadece*farklı*ve toplumumuzu ayakta tutacak, hatta belki de çılgına çevirecek gösterişli ekipmanlara sahip değiliz. Yod'lar ve beklenmeyen gezegenler, mutluluğun elde edilebildiği başka bir varoluş biçiminin anahtarı olabilir, hatta*olmadan*sürekli bir şeylerin peşinde koşuyor ve peşinde koşuyoruz. Belki başka bir dönüm noktası vakası?

11. Bazen beklenmedik şeyler en iyi deneyimlere dönüşür.

Bu bölümde özellikle ortaya çıkanlar, yodların ve beklenmeyen gezegenlerin sorunları ve sıkıntılı noktalarıdır. Bunlardan kesinlikle kaçınılamaz. Bununla birlikte, bunların dışında başka şeyler de var, ancak çoğu şey bu şeylerle nasıl başa çıkmayı öğrendiğimize bağlı. Bazen doğum haritasında bir yod'un veya beklenmeyen bir gezegenin ilerleme veya geçiş yoluyla etkinleştirildiğini veya birinin hayatındaki önemli, olumlu bir dönüm noktasında veya yaşamdaki çok önemli bir adımda geçici bir yodun oluştuğunu fark ettim. hayat, sanki bu belirsiz olmayan bir şeye işaret ediyormuş gibi. Artık yod “Tanrı'nın eli” olarak tanımlanabilecek ve psişede uzun süre yankı uyandıracak çok özel deneyimler sunabilmektedir.

Jüpiter transit olarak Balık burcuna girdiğinde ve bir yanda doğumum olan Satürn ve Neptün, diğer yanda Plüton ile tam bir açı oluşturduğunda, Atlanta'daki UAC kongresinde Regulus Eğitim Ödülü'nü aldım. Aday gösterildiğimi bilmeme rağmen bu hiç beklemediğim bir ayrımdı. Söylemeye gerek yok, bundan büyük onur duydum.

12. Olağanüstü deneyimler.

Beklenmeyen bir gezegen veya yod, ilerleme veya geçiş yoluyla geçici olarak etkinleştirildiğinde veya geçici bir yod oluştuğunda, incelikli şeylere özellikle dikkat edin. Bu aktivasyon altında önseziler, rüyalar ve küçük sinyaller daha sık ortaya çıkacak ve mümkün olduğunu düşünmediğiniz ilerlemelere yol açabilir! Bir yandan dış dünyada bir tür çıkmaza düştüğünüzü, diğer yandan hayalinizdeki yaşamda yepyeni bir yolun açıldığını ya da ilk deneme niteliğinde yeni içgörülerin ortaya çıktığını hayal etmekten öteye geçemez. bir dönüm noktasının işaretleri. Onları dinleyin, onlarla çalışın çünkü bu yeni bir aşamanın başlangıcı olabilir. Plüton ve Neptün'le ilgili bir fikri olan insanlarla tanıştım. Bu yodlar aktive edildiğinde manyetizma, alternatif şifa, auraları görme ve benzeri alanlarda, özellikle de geniş anlamda ifade etmek gerekirse "görünmeyen dünya" alanında yetenekler ortaya çıktı. Bu zamana kadar bundan hiç haberleri yoktu, hatta bazıları bu alana daha önce hiç ilgi duymamıştı. Bu yeni ilgi alanlarıyla çok çeşitli şekillerde karşı karşıya kaldılar; hastalık yoluyla, her şeyi aniden görebilmek yoluyla, rüyalar yoluyla, beden dışı bir deneyim yoluyla vb.

Yod'lar ve beklenmeyen gezegenlerle deneyimler yaşanabilir.*çok* olumlu anlamda olağanüstü. Tek risk, çok bunalmış olmanız ve radikal şeyler yapmaya başlamanızdır. Ne yazık ki birkaç kez gördüğüm gibi, bu sizi gerçeklikten uzaklaştırabilir. Yıllardır mutlu bir evliliği olan ve kocasıyla iş yürüten tatlı, sıcakkanlı bir kadın gibi. Yıldız falında Plüton ve Neptün'ün bir dizi ilerlemesi ve geçişi vardı. Aniden insanları manyetizma yoluyla iyileştirme kapasitesi onun için ortaya çıktı ve otomatik yazma anları yaşadı. Bu onun için tamamen yeni bir dünyaydı ve şifa çalışmalarına devam etmeyi çok istiyordu. Henüz oluşturulma aşamasında olan birkaç adım olduğunu ve temanın önümüzdeki yıllara yayıldığını göz önünde bulundurarak onu radikal bir şey yapmaması ve her şeyden önce ayakları yere basması konusunda uyardım. Ne de olsa bu, tatlı ev kadınlarının bana ilk gelişi değildi; her zaman başkaları için hazırdılar, çoğu zaman kendilerinden de parçalar veriyorlardı, bir gecede çantalarını toplayıp ortadan kayboluyorlardı ya da aşırı tutum ve fikirlere kapılıp gidiyorlardı. Yodlarla olan yoğun deneyimlerden dolayı, yönünüzü çok kolay bir şekilde kaybedebilir ve ardından arkanızdaki köprüleri çok hızlı bir şekilde yakabilirsiniz. Uyarılarıma sıcak ve samimi bir şekilde tepki gösterdi ve kesinlikle plan yapmıyordu.

çılgınca bir şey yapmak. Gelişimi hızlı ilerlemesine rağmen her iki ayağını da yerde tutmak istiyordu. Ve bana iyi bir manevi rehberinin olduğunu söyledi.

Birkaç ay sonra kocasıyla konuştum. Konuşmamızdan birkaç hafta sonra karısının kendisine şifa çalışmaları için eve ihtiyacı olduğunu ve gitmesinin en iyisi olacağını söylediğini söyledi. Yeni hayat çağrısı ona yer bırakmadı. Sanki "sadece dışarı atılmış" gibi hissetti. “Artık karımı tanıyamıyorum” dedi, “tamamen değişti.” Eşiyle bir daha konuşmadım ve bu yüzden onun görüşünü bildiremiyorum. Ancak bir fikre ya da ideale kapılıp onunla birlikte bir kaçış yoluna sapmış olması da pek olası değil. Ancak böyle bir insan bu kaçış yolunda bir süreliğine mutlu olabilir.

Bir kaçış rotası seçmek, sizi bir bakıma gerçek dışı bir duruma sürükleyebilir, bu da sizi her zaman yodların ve beklenmeyen gezegenlerin doğasında olan bir risk olan dengeli gelişimden uzaklaştırır. Ancak, yodların ve beklenmedik gezegenlerin yolları açıklanamaz ve böylesine radikal bir eylemin veya kaçış yolunun içinizdeki yol değişikliğinin bir parçası olması da aynı derecede mümkündür, böylece bir süre sonra "uyanırsınız" ve ne istediğinizi daha iyi bilirsiniz. ve yapabileceğinizi ve olaylara nasıl yaklaşacağınızı. Çoğu zaman yapılacak çok fazla düzenlemenin olacağı doğrudur.

13. Kendimizi herkesten farklı hissediyoruz ama aynı zamanda hayatta eşsiz bir yolda ilerliyoruz.

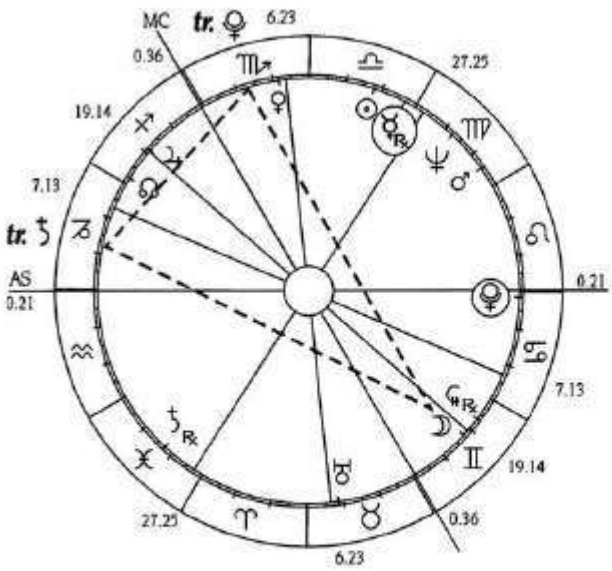
Yod konfigürasyonlarına veya beklenmeyen gezegenlere sahip insanlar genellikle hayatlarının ikinci yarısını ilkinden tamamen farklı olarak deneyimlerler. Çoğu insan şu ya da bu şekilde çok önemli bir dönüşüme uğrar. Çoğu durumda bunun mesleklerine de yansıdığını görüyoruz; diğer durumlarda ise bu daha çok hayata karşı tutumlarına, görüşlerine (toplumsal veya başka türlü) ve felsefi veya dini görüşlerine yansıyan içsel bir süreçtir. Gençken bu yeni yollar hakkında neredeyse hiçbir fikrimiz olamazdı. Bazen yönler hiç sempati duymadığımız, hatta nefret ettiğimiz yönler olabilir. Ancak geriye dönüp baktığımızda, bizi şu an bulunduğumuz noktaya getiren hayatın içinden geçen ipi görebiliriz.

Aura okumanın büyüsüne kapılan vergi danışmanından başkan olan muhalif Václav Havel'e kadar bunun sayısız örneğini gördüm (aşağıya bakın). Bizim eşsiz, çok

Hayatta kendi yolunun içine doğduğumuz kalıptan, yani aile dinamiğinden sapan bir yol olmasını istiyoruz. Bazen içinde yaşadığımız toplumun veya kültürün alışılagelmiş kalıplarından da sapacaktır. Yod'lar ve beklenmedik gezegenlerle, kendimizle yakın temas halinde olmak ve benzersiz bir şeyi ifade etmek için büyük bir yaratıcı potansiyele sahip olduğumuz ortaya çıktı.

Genç ve beklenmeyen gezegenleri olan insanlara bu genellikle garip gelebilir çünkü onlardan her zaman duyduğum şeylerden biri, onların bu tür yeteneklerin gerçekte farkında olmadığıdır. Bu yeteneklere gerçekten sahip olabileceklerine dair neredeyse bir şüphe var. Daha sonra yanıtları şöyle oluyor: "Ben her zaman kuralın bir istisnasıyım, dolayısıyla bu sefer de durum kesinlikle böyle olacak." Bu biraz mesafeli ve hatta bazen olumsuz yaklaşım, güvensizlik ve duygu ile ilgilidir. *farklı*diğer insanlardan.

Yod'a veya beklenmedik bir gezegene sahip birçok insan bu duyguyu erken yaşlardan beri, bazen çok az, bazen daha aşırı bir şekilde, ait olmadıklarını, yanlış ailede doğduklarını vb. hissetmeleri anlamında hissetmiştir. “Farklı” olmak tam olarak tanımlayamadıkları bir şey. Daha çok arka planda belirsiz bir his var.



Asc	00°21	♒
II	27°25	♓
III	06°23	♉
MC	00°36	♐
XI	19°14	♐
XII	07°13	♉
☉	12°08	♎
☽	17°34	♊
☿	03°06	♎ ℞
♀	08°22	♏
♂	05°35	♍
♃	18°55	♐
♄	17°24	♓ ℞
♅	08°35	♉ ℞
♆	17°28	♍
♇	28°38	♑
☊	28°10	♐
δ	23°21	♊ ℞

Tablo 2. Václav Havel.5 Ekim 1936, 14:00 GMT. Prag, Çekoslovakya 50°04 K 014°23 D. Lois Rodden'dan,*Veri Haberleri*, Doğum belgesi. Placidus evleri.

Eğer gerçekten sonraki hayatlarını şekillendirmeye cesaret ederlerse *farklı*, hala bir şeylerin parçası olmama fikrine takılıp kalma riskiyle karşı karşıyadırlar, bu da her ne kadar bu konuda bir yeteneğe sahip gibi görünseler de, hayattaki bu yeni yönün bile onlara gerçekten uymadığı hissine yol açar. Yani, işlerin bu noktaya gelmesi gerekmese de, yodlarla veya beklenmeyen bir gezegenle ilgili temayla özdeşleşme eksikliği burada intikamını alıyor. Ayrıca size, hayatlarında içsel veya dışsal bir değişimden sonra yoğun bir şekilde keyif almaya başlayan ve bu arayış ve güvensizlik duygusuyla yaşamayı öğrenen, hatta gelişimlerinin arkasındaki itici güç haline gelen insanlardan sayısız örnek verebilirim! Jung'un burcu buna güzel bir örnektir; Görmek bölüm 14 .

Bir örnek: *Vaclav Havel*

Havel'in 8'inde bütünleşmemiş bir Merkür var bu ev ve Merkür de 8'inin hükümdarı bu ev. (Görmek Grafik 2 , sayfa 65 .) Dolayısıyla ya hep ya hiç tutumu veya durumunda, aynı zamanda bir yetenek olarak saf haliyle ve bu yeteneğin güvensizlik yoluyla olası gizlenmesinde aşağıdaki temalar ön plana çıkacaktır:

Merkür: İletişim, analiz, yazma, düşünme ve konuşma.

Cetvel 8: Güç dünyası, gizli olan, direniş, derinlikler, insan doğası anlayışı, Yaşam ve Ölüm, pek çok alandan sadece birkaçı.

Plüton da Havel'in yıldız falında beklenmedik bir gezegendir. 8'inin beklenmeyen hükümdarını vurguluyor bu ev.

Havel bir yazar (yetenek olarak Merkür'den beklenmeyen bir şey!) ve bir muhalif (Hükümdar 8) olarak tanındı. *Ve* beklenmeyen Plüton). Yıllarca eski Çekoslovakya'daki katı komünist rejime direndi ve kendisini kontrol etmeye yönelik sayısız tutuklama, hapis cezası, ev hapsi ve diğer cezai tedbirlere rağmen kendisinin bastırılmasına izin vermedi. Beklenmedik bir Hükümdar 8'in ve beklenmeyen bir Plüton'un, bir şeyle özdeşleştiklerinde beklenmedik miktarda dövüş gücüne ve dayanıklılığa sahip olduğunu unutmayın! Batı'da Havel oldu *the* Ülkesindeki muhalif hareketin yüzü. Başka önemli muhalifler olsa da gerçek şu ki, yod'a veya beklenmeyen gezegene sahip biri daha fazla görünürlüğe sahip olacaktır.

Yod'lar ve beklenmeyen gezegenler hakkında beni şaşırtan başka bir şey de, sizin çoğu zaman bilinçsizce, bunun farkında olmadan ve hatta istemeden gelecekteki faaliyetlerinizi geliştirmeye dahil olmanızdır. Aynı durum Havel için de geçerli. Komünist hükümete yönelik amansız eleştirileri ve muhalif rolüne katlandığı kararlı tavır nedeniyle, devrimden sonra tüm ulus için ülkeyi yönetebilecek tek bir kişi vardı, o da Havel'di. Öyle görünüyor ki, her ne kadar hiçbir zaman idari bir görev üstlenmeyi kesinlikle istemeyeceğini kesin bir şekilde beyan etmiş olsa da. Böyle bir pozisyon ona korkunç görünüyordu ve bunu hiç arzulamıyordu. Bununla birlikte, yıllarca süren aktivizmi nedeniyle çok fazla güven kazanmış ve insani ve kişisel bir yaklaşımı korurken aynı zamanda dengeli yönetimsel ve organizasyonel niteliklere sahip olduğunun kanıtını da göstermişti. Bunca yıldır kendisinin farkında olmadan inşa ettiği şey buydu. Kadife devrim olarak adlandırılan devrimde (isyanlar kan dökülmeden gerçekleşti), Havel kendisinin bile henüz farkında olmadığı, ancak son yıllarda gösterdiği bir yetenekle karşı karşıya kaldı. Ve böylece hemen ülkenin en yüksek makamına atandı.

Komünist rejimin çöküşünden sonra Çekoslovakya'nın ilk cumhurbaşkanı olarak göreve başladığında, doğum haritasında Plüton'un Akrep'ten İkizler'deki Ay'ıyla tam kavuşumda geçiş yaptığını, Satürn'ün de kavuşumsuz bir konuma girme sürecinde olduğunu görüyoruz. Oğlak burcundaki Ay'ı ile. Havel'in göreve geldiği sırada gökyüzünde Plüton ile Satürn arasındaki altmışlık açı böylece onun doğum haritasındaki Ay ile bir açı oluşturuyor. Geçici bir geçişte beklenmedik bir gezegen olan Plüton, işleri gerçekten yoluna sokabilir!

Ancak Havel başkanlığı tüm kalbiyle üstlenmedi. İnsanların ona olan güveni sayesinde ülkenin yeniden rayına girmesine yardımcı olabilecek tek kişinin kendisi olduğunu fark etti, ancak aslında öyle hissetmiyordu. İşte iç çıkmaz ve kötülükler arasındaki seçim: başkanlığı reddederek iyi niyetini yok ediyor ve ülkesinin başının belaya gireceğini biliyor. Başkan olmak onun istediği bir şey değildi, aslında bilinçdışının önceki yıllarda onu beklenmedik Merkür/Cetvel 8'in ve beklenmedik Merkür/Cetvel 8'in faaliyetleri nedeniyle yönlendirdiği bir şeydi.

Plüton. Bu çok açık: Ay'ı 6'sının yöneticisi.buev, iş ve hizmet evi, diğer şeylerin yanı sıra. İş (6buev) ve
servis (6buev) ondan idari düzeyde (Satürn) güçle (Plüton) talep edildi.

Yod onu göreve getirdi ama Havel her şeyin ne kadar zor olacağını biliyordu. Sadece hissettiği yeni tiksinti yüzünden değil, aynı zamanda Slovakya'nın ayrılmak istemesi gibi ileride ortaya çıkacak sorunların da çok farkında olduğu için.

Böyle bir durumla yüzleşmenin tek yolu, sen olduğun gerçeğine izin vermemek.*tamamen*Sosyal açıdan başarılı olmak kafanızı karıştırır. Kendinizi idealize etmemeye, mütevazı ve sakin kalmaya çalışın ve yolunuza çıkan şeylerle yaratıcı bir şekilde ve sınırları zorlamadan başa çıkmaya çalışın. Havel gerçekten de hayatına sessiz, dürüst ve alçakgönüllü bir şekilde başladı.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Yod Yapılandırmalarını Yorumlama

Artık yodların genel özelliklerinin neler olduğunu gördük ve Beklenmeyen gezegenler ve onlarla genel olarak deneyimlemeyi bekleyebileceğiniz şeyler hakkında şimdi yoruma geçebiliriz. Belirli bir beklenmeyen gezegen ne yapar ve yod gezegenleri hakkında ne söyleyebilirsiniz?

Görünüşü olmayan bir gezegeni yorumlamak ile bir yodu yorumlamak arasında büyük bir yaklaşım farkı vardır. Görünmeyen bir gezegeni tanımlamak ve yorumlamak, bir yoda yaklaşmak zor ve karmaşık olduğu kadar kolaydır. Burada sadece yoddaki çeşitli gezegenlerle ilgilenmiyoruz, aynı zamanda bu gezegenlerin her biri ayrıca bir evin, hatta birkaç evin yöneticisidir. Eğer bir evin yöneticisi bir yod'da yer alıyorsa, o evin işleri yodun temasıyla ilgili hale gelecektir veya o evle ilgili konularda "yod benzeri" deneyimler yaşayacaksınız. Eğer Merkür ve Venüs'ün her ikisi de bir yod'da yer alıyorsa, burcun yarısı yodun dinamikleriyle ilgili olabilir. O zaman ortaya çıkan resim neredeyse hiç çözülmeyecek gibi; bir şey ikinciye karşı çalışır, ikincisi ise birinciyle çelişir. Ama yine de havada, içinden geçmek isteyen gizli bir yetenek var. Yod fikri herhangi bir açıklık veya sistemle çelişmektedir ve hatta yodlar hakkında konuşmak veya yazmak bile istediğinizden daha karmaşıktır!

Eğer danışanınıza bu sistemin nasıl çalıştığını ve bununla ilgili her şeyi uzun uzun anlatmak istiyorsanız, daha önce tartıştığımız genel geçmiş ve eğilimlerle başlamak iyi bir fikirdir.4. Bölüm . Yodu daha spesifik olarak nasıl yorumlayacağınızı bilmiyor olsanız bile, genel hikaye pratikte zaten oldukça tanınabilir olacak ve kabulü teşvik edebilecektir. Daha sonra yod'larla en iyi şekilde nasıl yaşayabileceğinize de bakmaya başlayacağız. Bir yodun duygularının birinin hayatında çoğu zaman bunaltıcı olabildiği göz önüne alındığında, yorumunuzun en başında bunun hakkında konuşmak iyi olur; bunu yapmak aynı zamanda yorumun geri kalanı için başlangıç noktaları sağlayacaktır.

Yod'a katılan ve bir yod oluşturan gezegenler, yod hakkındaki yorumunuzu oluşturmaya başlamak için iyi bir yerdir. Benim deneyimim, genel olarak kişisel gezegenlerin (Güneş'ten Mars'a kadar) diğerlerinden daha somut görünmesidir. Benim görüşüme göre, bu çoğunlukla kişisel gezegenlerin genellikle daha tanınabilir olması ve dolayısıyla günlük yaşamda daha net bir rol oynamasıyla ilgilidir. Yavaş gezegenlerin bireyde tanınması çok daha zordur, ancak bir yodda kişisel gezegenlerin oynadığı rol kadar önemli bir rol oynarlar.

Bir yoddaki katılımcı gezegenler sürekli olarak birbirini etkilediği ve işleri zorlaştırdığı için, bu gezegenlerden herhangi birini ayrı ayrı tartışırken, sunduğunuz her bir yorumun yine diğerinden etkileneceğini, hatta zayıflatılacağını belirtmeniz gerekecektir. katılımcılar. Gezegenlerden birinin etki alanına girdiğiniz anda, başka bir gezegen ona karışacak ve duygular ve huzursuzluk yoluyla adeta dümeni ele geçirmeye çalışacak gibi görünecek. Sonuç, duygular ve/veya aktiviteler arasında balık kuyruğu gibi gidip gelmedir. Sükunet gelir gelmez, üç numara devreye girecek ve çalkantı tamamlanacak. Bir anda, tek bir gezegenin isteklerini, özlemlerini ve faaliyetlerini asla izole edip ayırt edemeyeceksiniz (tüm olağan ana açılar ve açı konfigürasyonlarıyla yapabileceğiniz bir şey). Katılımcı gezegenleri bir tür perde kaplıyormuş gibi görünecek. Ayrıca öyle görünüyor ki bu pek de olmayacak*izin verilmiş*İster kendi duygularınız, huzursuzluğunuz veya duygularınızın araya girmesi nedeniyle, ister dışınızda yaşanan sıkıntılı olaylar veya gelişmeler nedeniyle. Sanki katılımcı gezegenlerin bulunduğu bölgede başardığınız veya mücadele ettiğiniz şeyin size sürekli olarak kanıtlanması gerekiyormuş gibi.*gerçek.*

Bütün bunlardan dolayı, bir yoddaki gezegenlerin hiçbiri tek başına iyi bir şekilde tanımlanamaz. Bir parça sabun gibi parmaklarınızın arasından kayıp gidecekler. Bu talihsiz bir durumdur çünkü müşterinize bu alanda güvenlik ve netlik sunmayı çok istersiniz, ancak görünüşe göre yorumlama ve açıklama bile yod etkisinin kapsamına girmektedir. Bu aynı zamanda aşağıdaki tartışmada seçeneklerimi açık tutmam ve diğer faktörlere dikkat çekmem gerektiği anlamına da geliyor. Bu nedenle çeşitli şeyleri olabildiğince geniş bir şekilde anekdotlarla örneklendireceğim ve öncelikle örnekler üzerinden yorumumu geliştireceğim. Aşağıda bir dizi adım takip edilmektedir, ancak farklı bir sıralama da mümkündür.

1. Her bir gezegeni ayrı ayrı alın ve her birinin huzursuzluk ve arayışın eşlik edeceği bir enerjiyi temsil ettiğini açıklayın.

Yorumun bu aşaması, görünüşsüz gezegenlerinkine çok benzeyecektir (bkz.Bölüm 6), burada bu aynı zamanda yorumlamadaki adımlardan biridir. İlgili gezegenin temel anlamını basitçe alıp onu huzursuzluk, güvensizlik ve arayışla örtülen gizli bir güç açısından tanımlayabilirsiniz. Bu, hem kişisel hem de kolektif gezegenler için tüm gezegenler için geçerlidir. Ay'ı örnek alacak olursak öncelikle Ay'ın herkes için ne anlama geldiğine, genel dinamiklerinin neler olduğuna bakmamız gerekiyor. Her şeyi hemen altüst etmemek için, arka plandaki işaretleri şimdilik dışarıda bırakıp bir sonraki adımda bunları yorumsal bir faktör olarak dahil etmeniz en iyisidir.

Ay, kendimizi güvensiz veya güvensiz hissettiğimizde aktif hale gelen bir konudur. Bir burçtaki Ay, nasıl tekrar ayaklarımızın üzerinde durmaya çalıştığımızı ve yeniden iyi hissetmeye çalıştığımızı gösterir ve ay yönleri bunun için olası araçlardır. Ay aynı zamanda başkalarına nasıl önem verdiğimiz ve bakımı nasıl kabul edebildiğimiz, nasıl bakım alıp verebileceğimiz ve atmosferi, evcimenliği ve samimiyeti nasıl şekillendirmek istediğimiz hakkında da bilgi sağlar. Eğer Ay bir yerde bulunuyorsa (ya da bakılmayan bir gezegen ise) bu noktalara karşı daha savunmasız ve güvensiz oluruz. Dengemiz daha çabuk bozulur. Bunun istikrarsızlıkla hiçbir ilgisi yoktur, ancak içsel şüphelerimiz daha kolay ortaya çıkar ve hemen tekrar sakinleşmekte daha fazla zorluk çekeriz. Sıcaklığa ve samimiyete çok ihtiyaç duyarız ve bunu bir an abartılı bir şekilde gösterirken, bir an da kabuğumuzun içine doğru sürünürüz. Reddedilme deneyimleri bizi derinden yaralar ve bizi başkalarına kıyasla daha savunmasız hale getirir.

Ay bölgesinde huzursuzuz ve arayışımız var. Dünyadaki tüm ilgiyi görseniz bile, sanki her şeyin yolunda olduğunu kavramak zormuş gibi, yine de bir "Ama..." olacaktır. Her nasılsa, yüzeyin altında hala bir özlem var, ama aynı zamanda nedenini ya da neyin yanlış olduğunu da bilmiyorsunuz. Bu, özellikle bakım verme ve yetiştirme, bir ruh hali yaratma veya bir ebeveyn olarak rolünüzü doğrulama konusunda sizi emin olamamanıza neden olabilecek kemirici, huzursuz bir duygu olarak kendini gösterir.

Bu son noktaya gelince: Ay ebeveynlik konusunda hem babayı hem de anneyi ilgilendiriyor. Sonuçta bu, yetiştirmeyi ve bakım vermeyi temsil ediyor ve bunu hem anne hem de baba şekillendirebilir. Bu nedenle Ay anneyi değil, daha çok atmosfere olan duyarlılığınızı gösterir.

her iki ebeveyne de kolayca yansıtabileceğiniz ev hayatı ve bakım. Bir yoddaki Ay sizi evdeki gerginliğe, duygusal baskıya ve sorunlara karşı çok hassas hale getirebilir. Aslında bunlar gerçekten var olmuş olabilir, ancak her zaman uzun vadede böyle olmaları gerekmez! Yani onlar var olmasa bile, etraftaki herhangi bir gerilime karşı duygusal bir hassasiyet hala mevcut olacaktır. Bir çocuktaki Ay sıklıkla kendini evinde hissetmek, anlaşılmak ve kabul edilmek konusunda zor anlar yaşar ve ebeveynlerin özellikle dikkat etmesi gerekecektir çünkü bağlanma korkusu kolayca ortaya çıkabilir. Yeterince paradoksal olarak, buna sıklıkla (çoğunlukla takıntılı) bağlanma dürtüsü de eşlik eder ve her iki uç nokta da davranışta ortaya çıkabilir.

Ay'ı veya Ay'ı beklenmeyen ve çocukları olan çoğu yetişkin, baba veya anne olmanın tam olarak ne anlama geldiğini araştırmak ve hissetmek zorunda oldukları bir aşamadan geçer. Bunun iyi olamama, olamama ve bu noktada kendine güven eksikliği duygusuyla ilişkilendirilmesi, aynı zamanda aileye, geniş aileye ve çocuklara duyulan hayranlık ve duygulanma ile ilişkilendirilmesi alışılmadık bir durum değildir. sen bu şeylere çok ilgi duyuyorsun. Dengenin sağlanıp sağlanmayacağı, iki kutuptan birinde mi kalacağınız kestirilemez. Bir uçta, bir aile kurmaktan kaçınmak için her şeyi yaparsınız, diğer uçta ise tüm yaşamınız yalnızca çocuklarınızın etrafında bile dönebilir.

Bakım verme, yetiştirme, atmosfer, ev hayatı, ev hayatı vb. hakkındaki şüpheler kafaları kaldırmaya devam edebilir, en çılgın anlarda tedirginlik yaratabilir ve her şeyi doğru yapıp yapmadığınızı ya da şu anda burada olanın yolunda olup olmadığını merak etmenize neden olabilir. gerçekte ne istediğinizi vb. Bu arada şöyle bir şey yayabilirsiniz:*sorar*Çevrenizdekilerin size vermesi gereken beslenme ve güvenlik için ve çoğu zaman bu, istemeden de olsa sahiplenme olarak algılanabilir. Bu Ay aynı zamanda olağanüstü bir şeyi küçük ya da büyük bir şekilde ifade edebileceğiniz bir yetenek, bir temadır. Psişenin iç dünyası için, evinizde ve çevresindeki birçok insan ve çocuk için muazzam bir destek olmanız ve onlara çok iyi yardımcı olmanız ya da çocuklara yardım etmek için hükümet düzeyinde büyük projeler oluşturmanız önemli değildir. üçüncü dünyada. Her iki durumda da Ay temaları alanında büyük bir güç görüyorsunuz.

☆ ☆ ☆

Her gezegenin kendi alanına bağlı olduğunu ve kendine has dinamikleri olduğunu göz önünde bulundurarak kolektif gezegenlere de bu şekilde yaklaşabilirsiniz. Örneğin Plüton bize dipten taş çıkarma, olayları yoğun bir şekilde yaşama ve yaşama dürtüsünü verir ve dönüşüm süreçlerine öncülük eder. Aynı zamanda bizi kendimizin ve hayatın karanlık yönleriyle karşı karşıya getiren enerjidir. Büyüme ve derinlik kazanma dürtüsü ve aynı zamanda bunlarla bağlantılı herhangi bir şeyden duyulan korkudur.

Yod konfigürasyonunda bu enerjinin kavranması ve yönlendirilmemesi zaten zordur, bu da normalde huzursuz olmamıza neden olur, hatta biraz daha tedirgin olmamıza neden olur. Sanki içimizin derinliklerinde demleniyor ve kaynıyormuş gibi. Plüton'un yod konfigürasyonundayken, içinizin derinliklerinde her zaman acı veren bir noktanın gizlenmesi olağandışı bir durum değildir. Ne olduğunu ya da nedenini bilmiyorsunuz, ama sanki içinizde bir tür derin üzüntü ya da derin bir acı varmış gibi oluyor ve buna çoğu zaman korku duygusu da eşlik ediyor. Ancak aynı Plüton'un dinamiği, kimsenin sizi gerçekten tanımaması için bunu mümkün olduğunca dış dünyadan gizlemek isteyen bir dinamiktir. Bazen bu acının kelimenin tam anlamıyla geçmişinizdeki deneyimlerle bir ilgisi vardır, ancak bebekken bile olaylara tepki verme şeklinizde bunu bir faktör olarak görmüştünüz. Burada da, size o “yaralı duyguyu” yaşatmak için gerçekte hiçbir şeyin yaşanmamış olması gerekmez. Bu, belirli kişilere, bazen de genel olarak insanlara yansıtılabilen hayata karşı bir güvensizliğin ortaya çıkmasına neden olabilir. Plüton'un karşı karşıya olduğu karanlık taraf aynı zamanda sadece sizin de dahil olduğunuz bir taraftır.*Daha*Hassassanız, aynı zamanda güvenilmez veya psişik olarak dengeli olmayan insanlarla deneyimler şeklinde yolunuzun kesiştiği görülüyor.

Burada yod konfigürasyonundaki bir gezegenin araştırmacı doğası, Plüton'u hem olumlu hem de olumsuz anlamda derinden daha derine inmek isteyen bir motivasyona dönüştürüyor. En derini hâlâ yeterince derin değil, çünkü “Bu da mı?” sorusu. her zaman arka planda olacaktır. Bu, muazzam bir yenilenme ve dönüşüm potansiyeli anlamına geliyor ama aynı zamanda ciddi bir krizden geçme şansı da büyük. Böyle bir Plüton'la, eğer birini başaramazsanız, diğerini başarmak için büyük bir yoğunlukla çabalayacaksınız. Bunun bir örneği Galler Prensesi Diana'nın yodundaki Plüton'dur. Eğer artık kraliçe olamasaydı, insanların gönlünde Kalplerin Kraliçesi olurdu. Diana'nın hayatındaki krizler muhtemelen çoğu insana tanıdık geliyor. Bir diğer örnek ise, şiddetli bir kriz ve büyük bir iç çaresizliğin ardından psikolojiye muazzam bir derinlik kazandırmayı başaran ve bugüne kadar arayışlarını sürdüren CG Jung'un yodundaki Plüton'dur.

ölüm döşeğinde yatıyordu. Aynı zamanda bir düşünce ekolü veya bir hareketle özdeşleştirilmeyi de kesinlikle istemiyordu; o bir “Jungian” olmayı bile istemiyordu çünkü herhangi bir şekilde sıkıştırılmaya dayanamıyordu. Bu, arama alanını sınırlayacak ve yalnızca eski bagajı denize atmayı engelleyecektir.

Olumlu anlamda, Plüton'u bir yod'da olan insanlar, karşılaştıkları değerlerin derinliğinden dolayı nazikleşebilirler. Yine bu küçük şeylerde de olabilir, büyük şeylerde de. Ancak giderek derinleşen bir güvensizliğe yenik düşme riski de aynı derecede var. Yodun kendisi işlerin hangi yöne gideceğini gösteremez; bu hem koşullarla hem de kişinin kendi tercihleriyle ilgili olacaktır.

Bu şekilde bir yodun tüm gezegenlerini araştırabilirsiniz. Ay kişisel bir gezegenin, Plüton ise kolektif bir gezegenin örneğiydi. Her halükarda önemli olan, o gezegenin temel anlamını alıp onu huzursuzluk, güvensizlik, arayışla birleştirmenizdir. *Ve*kuvvet.

2. Gezegenlerin etkisine daha fazla ince ayar yapmak için burçların arka planlarını dikkate alın.

Kolektif gezegenler (Uranüs, Neptün ve Plüton) o kadar uzun süre bir burçta kalırlar ki, nesilsel verilere daha benzer bir şey sunarlar. Bu nedenle tabelanın arka planına ilişkin daha az açıklamaya ihtiyaç duyacaklar; zamanın resminde daha çok devreye giriyorlar. Jüpiter ve Satürn gezegenleri yarı kişisel ve yarı kolektiftir. Onlar da uzun süre bir burçta kalsalar da, dış gezegenlerden çok daha hızlı hareket ederler. Jüpiter'in zodyaktaki hareketi neredeyse on iki yıl sürer, Satürn ise neredeyse otuz yıl sürer. Yani Jüpiter ortalama bir yıl, Satürn ise iki buçuk yıl bir burçta kalır, ancak her ikisinin de geri hareketlerinden dolayı büyük farklılıklar vardır. Yine de bu iki gezegenin burç arka planını tartmamız gerekiyor. Kendi burcu olan Oğlak burcundaki Satürn'ün, örneğin Koç'ta olduğundan çok daha fazla etkiye sahip olabileceği açıkça ortaya çıkacak. Ancak en önemli şey kişisel gezegenleri arka plandaki burçtan yorumlamaktır. Güneş'in Aslan'da mı yoksa Yengeç'te mi olduğu bir yod'da büyük bir fark yaratır. Aslan burcundaki Güneş, Yengeç burcundaki Güneş'ten daha büyük bir kendini gösterme dürtüsüne sahiptir ve bu nedenle, Yengeç burcundaki Güneş'ten daha aşırı ifadeler gösterebilir. Böylece arka plan işareti her şeye ince ayar yapmanıza yardımcı olur.

Bir yod'da Merkür'ün olduğunu hayal edin. İletişim teması daha sonra yukarıda belirtilen tüm özellikleri kazanır. İletişimi geniş anlamda ele almalıyız: Bilgiyi ve gerçekleri düzenleme ve şeyleri sıralama biçiminiz, konuşma, okuma, öğrenme ve yazma biçiminizin tümü bu kavramın bir parçasıdır. Bir anda Merkür bu bölgelerde güvensiz ve huzursuz hale gelir ve savunmasız hale gelir.

Eğer İkizler'deki Merkür yod'da yer alıyorsa, böyle bir kişinin kolaylıkla konuşup yanıt vermesi ihtimali her zaman yüksektir, çünkü İkizler'deki Merkür akıcı bir şekilde sohbet etme ve hızlı yanıt verme yeteneğine sahiptir. Yod bu durumda çok az değişecektir, ancak yod, öngörülemeyen anlarda bu kişinin kendinden emin olamayacağını ve dolayısıyla hata yapabileceğini garantileyecektir. Hata yapmak, bir gezegenin bir yoddaki ayırt edici özelliği değildir, ancak yodun huzursuzluğu ve sinirliliğinin bir sonucu olabilir.

Yengeç burcundaki Merkür doğası gereği bu akıcı sohbet etme yeteneğine çok daha az sahiptir. Merkür'ün bu geçmişi duygusal güvenlik ve uyumlu bir ruh hali gerektirir; ancak o zaman Yengeç burcundaki Merkür kendini iyi ifade edebilir. Eğer ruh hali orada değilse, Merkür'ün temas kapasitesi de baskı altına alınacaktır. Yengeç burcundaki Merkür'ün yetersiz olduğu söylenemez. Aksine, bu insanlar yetenekli konuşmacılar olabilir! Ancak bir şartla, o da aidiyet duygusu, sıcak bir atmosfer ya da insanlarla birlikte "kendini evindeymiş gibi hissetmek". Olduğu gibi, Yengeç burcundaki Merkür, iyi hissedebilmek için bu koşulları yaratabilecek iyi bir konumdadır.

Şimdi, eğer Merkür Yengeç burcundaysa, genel olarak yodlarda yaşadığınız "aidiyet" temasıyla ilgili sorunla karşı karşıyasınız demektir. Kendinizi diğer insanlardan farklı hissedersiniz ve atmosfer, güvenlik ve samimiyet söz konusu olduğunda çok savunmasız olursunuz. Bunlar, söz ve eylemde kendinize gelebilmeniz için sizin için kesinlikle önemli olan koşullardır. Bu, yod konfigürasyonunda Yengeç burcundaki Merkür'ün İkizler burcundaki Merkür'den farklı sorunlarla karşı karşıya kalacağı anlamına gelir! Her ne kadar İkizler burcundaki Merkür'ün işleri daha kolay gibi görünse de, arka planı nedeniyle Merkür güvenlik hissine bağımlı değildir, sorunları farklı bir düzeyde ortaya çıkar, örneğin tam olarak kabul edilmemiş gerçeklerle meşgul olmak gibi. henüz. Bir yoddaki Merkür sıklıkla ilgilenir*açık olarak*daha az kabul edilen veya çevredekiler tarafından reddedilen şeyler vb. Dolayısıyla bu örnekteki mesele Merkür için hangi burcun arka planının daha iyi olacağı meselesi değildir. En önemlisi bir gezegenin olduğunu göstermektir.

bir burçtan hareket eder ve bu önemli yön bir yodun yorumlanmasında önemlidir.

3. Bir yoddaki gezegenlerin sürekli olarak birbirini etkilediğini ve bunların çok fazla huzursuzluğa ve harekete neden olacağını gösterin.

Uygulamadan bir örnek: Bir yod Güneş, Satürn ve Uranüs'ü içeriyordu. Bu yoda sahip olan kadın yıllardır astrolojiyle uğraşıyor. Bir kimlik duygusu geliştirebilmesinin uzun zaman aldığını söylüyor. Kişisel gelişime ve psikolojik içgörüye yönelimi sayesinde kim olduğu ve ne istediği (Sun) hakkında daha fazla perspektif kazanmayı başardı. Ancak zaman zaman bu bakış açısına tutunamadığı duygusuyla yüzleşiyordu. Tam her şey yolundayken, birdenbire bir güvensizlik duygusu (Satürn) ortaya çıkar. Bu kendine olan güvensizliği olabileceği gibi genel olarak hayata olan güvensizliği de olabilir. Yoksa ani olaylar (Uranüs) ve koşullar onun yeniden kendinden şüphe duymasına neden olacaktır. Ya da tam da biraz astroloji yapmak istediğinde (Uranüs), ikinci dereceden yükümlülüklerle, engelleyici koşullarla, zorluklarla ve benzeri şeylerle (Satürn) yüklenecek ya da içinde ona ilk yaptığı hissini veren bir savunma hali ortaya çıkacak. aslında tüm yükümlülüklerini yerine getirip getirmediğini kontrol etmelidir. İsteyerek de olsa rotayı değiştirmek zorunda kalır ve kendine gelemez (Sun). Öyle görünüyor ki, hobisi olan astroloji, onu zor durumda bırakan ve seçimler yapmaya zorlayan sorunlardan kurtulamıyor ve çoğu zaman başka bir zamanda yapmayı tercih edeceği şeyleri “seçmek” zorunda kalıyor. Aile hayatı ve yükümlülükleri de onun kimliğini ve benlik duygusunu kolayca zayıflatabilir. Yine de astroloji ve psikolojiden büyük keyif alıyor ve gerilimlerle neşeli bir şekilde yüzleşmeyi başarıyor. Bu örneğe bakarsak, bu konuyu aktif hale getirdiği anda Sun'ın (kimliği) oldukça savunmasız görünüyor. Yani kendisi için seçim yaptığında, kim olduğunu göstermek istediğinde, kendini iyi hissettiğinde, kendine güvendiğinde ve bu açıdan hayati bir adım attığında, Satürn'ün şüpheleri gelir, sanki Satürn ayakta duruyormuş gibi. Güneş kendini gösterir göstermez bir kademe aşağıya inmesini bekliyor. Dolayısıyla Güneş, Satürn'ün şüphe ve güvensizlikle dolu bir eylem başlatmadan ortaya çıkamaz.

Bu, elbette, Güneş ve Satürn arasındaki basit kare açıda da geçerli olabilir, ancak normal ana açılarda, ne yaptığınız ve neyin yanlış olduğu konusunda çok daha erken bir bakış açısı kazanabilirsiniz.

Güneş ve Satürn arasındaki kare veya karşıtlık yalnızca sıkıntılı bir yönü değil, aynı zamanda sizin için iyi ve güvenilir bir aracı da simgeleyebilir. Bu bir yod için farklıdır. Bu baltalama daha sinsi, daha istilacı, daha az anlaşılır ve en azından hayatınızın ilk bölümünde kurtulmak daha zordur. Bununla gerçekten başa çıkmayı öğrenmeniz genellikle daha uzun sürer. Sanki içerikler çok daha iç içe geçmiş gibi görünüyor. Yani Satürn'ün kırılganlığını, şüphesini ve güvensizliğini de hesaba katmadan Güneş hakkında konuşamazsınız. Ancak hepsi bu değil. Uranüs de katılıyor. Yani kadın kendisi olmak istediğinde ya da kendisi için seçim yapmak istediğinde ani gerginlikler, içsel huzursuzluklar, sinirlilikler vb. ortaya çıkıyor. Çoğu zaman, Uranüs'le bir konfigürasyondayken, söz konusu kişinin bir şeyler yapmaya başlamanın huzurunu bulamadığını da fark ediyorum. Sen *istek*bir şey yapmak için, ancak bin bir şeyin müdahalesine izin vererek enerjinizi şu ya da bu şekilde boşa harcayın (ya da bunun olmasına izin verin). Harcamak zorunda kaldığınız zaman, farkına varmadan tükenir ve o tatminsizlik ve huzursuzluk duygusuyla baş başa kalırsınız.

Bu nedenle yod, tüm bu faktörlerin dikkate değer ve çelişkili bir karışımıdır ve başlangıçta hiçbiri üstünlük sağlamayı veya herhangi bir hareket alanı kazanmayı başaramaz. Daha önce de belirttiğim gibi çoğu zaman*yıllar*Bunu öğrenmek için, yodu olan insanlar için hayatın ikinci yarısı genellikle ilk yarıdan daha keyiflidir (eğer dinamiklerinin farkındalarsa ve bununla başa çıkmaya hazırlarsa).

Bu örnekte yodu öncelikle Güneş'ten inceledik. Bu, bir astrolog olarak kolayca sahip olabileceğiniz bir eğilimdir, çünkü kişisel gezegenler yorum için kolay bir destek sunar.

Şimdi örneğin Satürn'ü başlangıç noktası olarak alalım. Bir yandan dayanıklılığın, sorumluluğun, yöntemin ve kararlılığın, diğer yandan korkunun, güvensizliğin ve melankolinin gezegenidir (burada kendimi sadece birkaç moda kelimeyle sınırlıyorum; sonsuz derecede daha fazla nüans var, Elbette). Kadın, sorumlu bir şekilde yapmak zorunda olduğu şeyleri yapmak istediği anda (Satürn), her türlü şey devreye girebilir (Uranüs), ya da Güneş'ten güçlü bir direnç hissedebilir, hayatın kendisine tuzaklar kurduğu hissine kapılabilir ve ona hiç yer vermiyoruz. Bu, Güneş'in en çok kendi yoluna gitmek istediği ve keyif aldığı şeyi yapmayı seçtiği zamandır, bu da onun yükümlülüklerini yerine getirmesinin önüne geçer. Uranüs, alan ve özgürlük talep ederek Güneş'e biraz da olsa yardımcı oluyor gibi görünüyor, ancak kendine yer açtığı anda Güneş, "Gerçekten ben gerçekten öyle miyim?" gibi bir soruyla köşeden bakıyor.

bunu istiyorum?" ve bu arada Satürn, bir suçluluk duygusu saldırısını bekliyor. Dolayısıyla tüm süreç, ilgili üç konu arasında aralıksız bir itişme ve çekişmeden oluşuyor gibi görünüyor, böylece üçünün hiçbiri barış içinde işleyemez. Diğer ikisi hemen araya giriyor ve bir şekilde ilkini engelliyor. Daha önce de belirttiğim gibi, bir gezegeni tek kelimeyle tanımlamanın bu kadar zor olmasının nedeni de budur: Denediğiniz anda müşteriniz hiçbirinin tanınmaz olduğunu söyleyecektir. Bu da doğru olabilir, çünkü sürekli müdahale nedeniyle resim netleştirilemez. Astrologlar konuyu tanımlamak ve yorumlamak isterken, durumun her zaman şu anda işaret ettiklerinden farklı olduğunu söylemek zorunda kalacaklar.

4. Tartışılanların katılımcı gezegenlerin her biri için nasıl güvensizliğe yol açtığını ve bu güvensizliğin kendisini nasıl ifade edebileceğini açıklayın.

Bu dinamiğin danışanınızda yarattığı güvensizliğe daha uzun süre bakmak iyi olacaktır. Aslında güvensizliğin iki kaynağıyla karşı karşıyasınız. Yodlar ve beklenmeyen gezegenler genellikle nesilsel bir dinamikle bağlantılı olduğundan, onun doğasında var olan huzursuzluk ve bununla birlikte bundan alabileceğiniz sıkıntılı projeksiyonlar, varlığınızda bir rol oynayacaktır. Buna, gelişemedikleri bir dinamik sergileyen ve muhtemelen dışarıdan gelen ama çoğunlukla çoğu zaman içsel olan her türlü direnişle sürekli savaşmak zorunda kalan yod konfigürasyonundaki gezegenlerden kaynaklanan güvensizlik de eklenir. Üç farklı unsurun, üç farklı modun ve iki kutupluluğun arka planı nedeniyle anlama eksikliğiniz bunu bir kez daha vurguluyor.

Ancak bu güvensizliğin belirli bir işlevi olabileceğini de vurgulamak önemlidir. Katılımcı gezegenlerin bölgelerinde huzur bulamayacaksınız ve bu aynı zamanda bu alanlarda saklambaç oynayamayacağınız anlamına da geliyor. Onlarla bir şeyler yapma, onlara bir biçim bulma dürtüsünden kaçamazsınız. Bu içerikler sizi “yavaş” ve alışılagelmiş bir kalıba takılıp kalmaktan alıkoyduğu ve sizi sürekli arayış içinde olmaya zorladığı için burada derin bir bilgelik kapasitesi ve büyük bir güç gizlidir. Bu yeteneğin bedeli olarak güvensizliği kabul edebilirseniz ve bunun sizi baltalamak değil, aramaya devam etmek olduğunu anlarsanız, zaten çok şey kazanılmış demektir. Bunu her zaman tekrarlayacağım, çünkü bu, yod'larla ve beklenmedik gezegenlerle başa çıkmak için çok önemli bir noktadır - güvensizliğin olduğu gibi olmasına izin verin, bunu sadece hissettiğinizi ama gerçek olanın bu olduğunu bilin.

durum “senin hatan” değil. Kanalı çevirin ve yolunuza devam edin! İnsanlar ancak kendi güvensizlikleriyle özdeşleşmeye devam ettiklerinde aslında sürekli olarak (hipnotik olarak) kendilerine hiçbir şey yapamayacaklarını telkin etmekle meşgul olacaklardır. Bu talihsiz bir durum çünkü inanılmaz derecede çok şey yapabilirsiniz*açık olarak* senin yüzünden ya da beklenmedik gezegenin yüzünden. Üç gezegenin her birinin temel anlamını, her birinin bulunduğu burçla ve her zaman yaptığınız gibi o gezegenin ayırt edici özellikleriyle tamamlayarak, ancak daha büyük bir şüphe, güvensizlik ve huzursuzluk gibi ayırt edici özelliklerle tamamlayarak alabilirsiniz. bu zaman. Olumlu taraflarından da bahsetmeyi unutmayın!

5. İnsanların kader durumlarına nasıl umutsuzca karışmış göründüklerini belirtin.

Yod konfigürasyonları, sizi sıkıntılı durumlara ve çoğu zaman da çok hoş olmayan veya imkansız durumlara sürükleyecek kadar terbiyesizdir. Çıkmaza girme hissini uyandıran acı verici durumlar genellikle yod konfigürasyonlarıyla ilişkilendirilir. Bunlar haklı olarak kendinize “Neden hak ettim” diye sorduğunuz durumlar olabilir.*Bu*?” İçindeönceki bölüm Bunun birkaç genel örneğini daha önce sunmuştum. Bu bölümde benim endişem daha spesifik bir yorum olacaktır. Çıkmaz, acı verici ve sıkıntılı durumlar, yoda katılan gezegenlerle ve bu gezegenlerin yönettiği evlerle çok güçlü bir şekilde bağlantılıdır. Yod gezegenlerinden hangisinin en çok ön plana çıkacağını, dolayısıyla çıkmazın hangi gezegenin etrafında meydana geleceğini yodun kendisinden çıkarmak zordur. Her ne kadar tepe gezegenin en önemli gezegen olduğu fikrini sık sık duymuş olsam da (üstteki gezegen; taban altmışlıktır), deneyimlerime göre bu hiçbir zaman doğru olmadı. Katılımcı gezegenlerin sürekli türbülansı ve karşılıklı etkisi nedeniyle ön plana çıkan tek bir gezegen yok. Ancak bazen, acı verici durum veya çıkmaz, kendisini en açık şekilde yod gezegenlerinden birinin etrafında gösterecektir ve bu, yod'un tepe noktası veya yod'daki herhangi bir gezegen (veya gezegen) olabilir. Diğer zamanlarda yod içindeki diğer gezegenlerin de insanları köşeye sıkıştırdığını sık sık gördüm.

Eğilimlerine gelince, üçü de belirli bir durumu sembolize edebilir ve eğer bir yoda daha fazla gezegen katılıyorsa, o zaman bu onlar için de geçerlidir. Ancak sorunların öncelikle bunlardan birinde mi, ikisinde mi yoksa üçünde mi ortaya çıkacağını önceden belirtmek karmaşıktır.

katılımcılar. Üstelik mesele bir gezegenin bir evin yöneticisi olması da olabilir, dolayısıyla krizin gezegenin temasıyla değil, gezegenin yönettiği evin temasıyla ilgisi olabilir. İnsanların bana yaşamlarını ve deneyimlerini anlattıklarında, bir yod içindeki kişisel gezegenleri trans-Satürn olanlardan çok daha kolay tanıdıklarını keşfettim. Katılımcı gezegenlere odaklanarak, yod konfigürasyonlarıyla yaşayabileceğiniz deneyimlere birkaç örnek vereceğim. Daha sonraki bölümlerde daha kapsamlı örnekler tartışılacaktır.

Venüs-Plüton-Neptün Yod Örnekleri

Bu yodun iyi bilinen bir örneği, Prens Charles ve Prenses Diana'nın en büyük oğlu Prens William'dır. Venüs tepe noktasıdır ve Plüton taban Neptün ile altmışlık açıdadır. William'ın çocukluğu, uzun süre ebeveynlerinin evlilik sorunlarına maruz kaldı ve bu sorunlar, hem ebeveynlerinin yazdığı kitaplar hem de İngiltere'deki ve yurt dışındaki paparazziler ve magazin dergileri aracılığıyla medya tarafından bir çocuk için neredeyse dayanılmaz bir şekilde çok ileri götürüldü. Zaten bir nesil temasının yükü altında doğmuştu ve Venüs kesinlikle önceki nesillerdeki, hem baba tarafında hem de anne tarafında yaşanan birçok ilişkisel sorunun göstergesidir. Bu, bu dinamiği yakından deneyimlediğinde onu savunmasız kılıyor. Küçük erkek kardeşiyle birlikte, giderek yoğunlaşan bu dramın izleyicileri arasındaydı ve ebeveynlerinin gizli telefon konuşmalarının ve tartışmalarının içeriğini medyada görmek zorunda kalmak gerçekten berbat olsa gerek. Boşanmanın ardından ebeveynleri arasında işler daha iyi görünüyordu, ancak annesinin erken ölümü nedeniyle işler artık konuşularak kapatılamıyor. Annesinin son aşkı onu bir kez daha çıkmaza soktu: Annesinin Dodi ile evlenmesini savunmadığı biliniyor. Annesinin tartışmalı bir adamla mutlu olduğunu, herkes için pek çok soruna yol açacak bir ilişki içinde olduğunu gören bir çocuk neler yaşar?

Burçlarında Venüs Cetvel 4 ve Plüton Cetvel 10'dur. Her iki ebeveyni de simgeleyen eksen noktası, William'ın çocukluğundaki dinamiği biraz daha vurgulamaktadır.

Yod'daki Plüton, çocukluğundaki dramların yoğun biçimde gelişmesiyle ilgili olabilir. Jung'un da Plüton'u var (ancak Neptün veya Venüs değil) ve Jung içten içe yoğun sorunlarla ve bazı mantıksız korkularla karşı karşıyaydı. Anlama yeteneğinin doğasında olan yetenek

insan ruhunun anlaşılması ve derinlemesine anlaşılması genellikle Plüton'un içsel yüzleşmesinin (Jung) sonucudur ve muhtemelen dış dünyadaki (William) yoğun olaylarla birleştirilmiştir, böylece Yaşam ve Ölüm teması da bir rol oynayabilir. William'a göre bu tema, diğer şeylerin yanı sıra annesinin ölümüyle de ifade edilecek. Jung için Yaşam ve Ölüm teması, diğer şeylerin yanı sıra, bir süre yaşadığı yerin yakınında bulunan Schaffhausen şelalesinin çevresinde kıyıya vuran cesetlere olan hayranlığı ve korkusuyla ve o sırada yaşadığı uğursuz rüya görüntüleri aracılığıyla devreye girdi. bir çoçuk.

☆ ☆ ☆

Venüs-Plüton-Neptün yodunda gördüğüm diğer zor yaşam durumları da Aşk ve Evlilik temalarıyla bağlantılı, açıkça bir Venüs teması. Birkaç örnek. Bu tip bir kadın, hoş biri olarak gördüğü bir ailede doğmuştur. Büyükanne ve büyükbabası (her iki tarafta da) ebeveynlerinin evlenmesine kesinlikle karşıydı ve torunlarının önünde bunu asla halının altına süpürmemişlerdi. Ebeveynlerle, evlilikleriyle veya çocukları etkileyen doğrudan bir sorun yoktu, ancak ebeveynlerin evliliğini çevreleyen çok gergin bir aile atmosferi vardı. Bu kadına göre, her iki taraftaki büyükanne ve büyükbabalarının, görünüş uğruna birlikte yaptıkları evlilikler olduğu ortaya çıktı (burada para önemli bir rol oynuyordu), ancak bu evliliklerin içeriği pek fazla değildi. Bu kadın pansiyona taşınıp bağımsız olarak kendini geliştirmeye başlayınca birçok kez aşık oldu ve sonunda evlendi. Aşık olduğu erkeklerin her birinin bir ilişkiyi yürütemediği ortaya çıktı. Bir defasında çok zengin bir adama aşık oldu (kendisinden çok emin olduğu bir adamdı), ta ki adamın onu her yerde gizlice takip ettiğini ve manipülasyonlar ve incelikli "bükülmeler" yoluyla giderek dengesini bozduğunu fark edene kadar. artık onun kim olduğunu biliyordu. Başka bir erkek arkadaşın patolojik bir yalancının özelliklerine sahip olduğu ortaya çıktı. İlk başta evlendiği adam da gerçek McCoy gibi görünüyordu, ancak ara sıra tuhaf davrandığını düşünse de başlangıçta adamın çoklu kişilik bozukluğu olduğunun farkında değildi. Evlilikleri yıllar boyunca son derece karmaşıktı, ta ki o daha fazla dayanamayıp boşanmak isteyene kadar.

İlişki temasıyla (Venüs) bağlantılı manipülasyon (Plüton) veya baltalama (Neptün), bu yodun düzenli bir şekilde ortaya çıkan bir ifadesidir.

Dışarıdan deneyimlerin yolunuzu kestiği bir örnek gördük az önce. Bununla birlikte, Plüton yod'da kendi davranışınızı da etkileyebilir ve aynı şekilde, kendinizi güvensiz ve güvensiz hissettiğiniz için ilişkiyle ilgili talep ve beklentilerinizin son derece yüksek olduğu anlamına gelir. O zaman siz kendiniz bilinçsizce ve istemeden ilişkideki manipüle edici faktör olursunuz, bu nedenle çok hoş olmayan tepkilere yol açabilirsiniz. Ya da gerçeklikten (Neptün) kaçmak için her şeyi idealleştirirsiniz ve yine sarsılarak kendi kendinizle yüz yüze gelirsiniz. Böyle bir yodla, bilinçsizce ve fark edilmeden sorunun özü olabilir veya birçok sorunlu tarafı olan biriyle hayatınızı sürdürebilirsiniz. Ancak bu durumun erken farkına varırsanız, iyi, uzun süreli, mutlu bir evliliğe, hatta istisnai olabilecek, ikinizin derin bir birliktelik oluşturabileceği bir evliliğe sahip olmanız kesinlikle mümkündür. Önemli bir başa çıkma süreci ve iç yüzleşmeler çoğu zaman ilk sırada gelir.

Venüs aynı zamanda kelimenin tam anlamıyla güvenlikle de ilgilidir. Venüs'ün bir ülkenin burcunda ne tür para ya da kağıt para birimini göstermesi boşuna değil! Venüs durumları aynı zamanda somut güvenlikle ilgili bir seçimle yüzleşmeyi de gerektirebilir. Bir evliliği bir arada tutmak ve mali açıdan rahat bir durumda kalmak anlamında bunun işe yaradığını defalarca gördüm, ancak bu duygusal bir dramadır; ya da bu evlilikten ayrılmak, sonuç olarak partnerin kanının mali ya da duygusal olarak tamamen kurumasına neden olmak. Venüs-Plüton-Neptün burcuna sahip bir kadınla tanıştım; eski kocası bir sapık haline geldi ve ona bir an olsun huzur vermedi. Bu ancak yeni bir ilişkiye başladıktan sonra oldu.

Venüs-Plüton-Neptün burcuna sahip bir adam, çocukluğunda babasının onu evlilik dışı ilişkileri için bir "örtü" olarak kullandığını deneyimlemişti. Sık sık sözde oğlanla bir şeyler yapmaya gider ve sonra onu kız arkadaşının yanına götürürdü. Çocuğa dedikodu yapmasın diye şeker ve oyuncaklarla rüşvet verildi ve aynı zamanda bir şey söylerse ne olacağına dair kurnazca ama şaşmaz tehditler aldı. Babasının birbiri ardına birçok kız arkadaşı vardı ve hepsi onu takip etmeye başladı. Babanın da bu kadınlardan bazılarından çocukları vardı. Ondan mali taleplerde bulunmaya başladılar, bu yüzden babası ailesiyle birlikte tek çıkış yolu gördü ve o da Avustralya'ya göç etmekti. Oğul ilkokula yeni başlamıştı ve kendini tamamen köklerinden kopmuş hissediyordu. Avustralya'da babasının hemen kalıcı bir işi yoktu ve

bu, bazen bir yıl boyunca aynı yerde yaşayacakları ve ardından birkaç aylığına başka bir yere taşınacakları anlamına geliyordu. Bazen maddi açıdan bakıldığında aile için işler bir süreliğine iyi gidiyordu ve sonraki aylarda yine fakirleşiyorlardı. Sonunda aile Hollanda'ya döndü ama artık oraya yerleşemediler. Erkek, bağlanma duygusunu oluşturmakta pek çok zorluk yaşar çünkü yeniden kırılacağına dair derin bir korku vardır. Ve olacağı gibi,*O*Hollanda'da aşık olduğu ilk kızın, babasının şirketi babasını birkaç yıllığına yurtdışına gönderdiği ve kendisinin de tüm aileyi yanına aldığı için yurtdışına gitmek zorunda kaldığını deneyimlemekti. Kelimenin tam anlamıyla şöyle dedi: "Bunun neden olması gerekiyordu? *açık olarak*ile*Ben!"*Bu adam için Neptün 4. evinin yöneticisidir, bu nedenle aynı zamanda adamın yaşadıklarına uygun olarak ev hayatı ve ev içi koşullar, çocukluk ve bu konuyla ilgili ebeveynlere dair bir işaret de vardır. Dişi gezegen Venüs (elbette Ay'ın yanı sıra) çoğu zaman kişinin annesiyle bağlantılı hale getirilse de, bu adamın yodundaki aktif sorunların izi açıkça babasına kadar uzanabilir. Dolayısıyla bu, soruna gerçekte hangi ebeveynin neden olduğu konusunda herhangi bir açıklama yapmayı zorlaştırıyor. Çoğu zaman, dış dünyanın gözünden gizlenen, ancak aşağıdaki örneğin de göstereceği gibi pek çok şeyi belirleyen her türlü psişik problem vardır.

Ay, Venüs ve Plüton'un da dahil olduğu bir yoda sahip bir kadın, ruh halinin genellikle çok baskıcı olduğu bir ailede büyüdü. Annesi, her çocuk için duygusal açıdan boğucu bir durum olan depresyon nöbetlerinden acı çekiyordu. Annesiyle babası arasındaki ilişki de iyi değildi. Kadın, durumlarını zor olarak nitelendirdi ve kendisinin "tehdit edici" olmaktan daha iyi tanımlayamayacağı bir alt akıntıya sahipti. Her ne kadar yodundaki Ay ve Plüton annesinin depresyonuna işaret ediyor olsa da, bundan fazlası da vardı. Kadın yaşı ilerledikçe annesinin depresyonlarının çoğunlukla babasının davranışlarıyla örtüştüğünü fark etti. Annesini her zaman iki yüzlü bir şekilde kırmayı nasıl başardığının farkına vardı. Örneğin, anneye yaptığı bir şey için iltifat ettiğinde, daha sonra bunu göreceli hale getiriyor ya da reddediyordu ya da kurnazca bir kazma yaparak genellikle depresif bir kadını neşelendirmeniz gerektiğini öne sürüyordu. O ve erkek ve kız kardeşleri, babanın ne bu ne de başka bir zarar verici davranışını görmediler. Küçük iltifatların gerçek olduğu düşünülüyordu, bu nedenle çocuklar babalarının aslında annelerine iyi davrandığı izlenimini edindiler. Ancak yavaş yavaş, söylenmemiş büyük şeyi keşfettiler.

evlilikteki gerginlik ve babalarının, karısını bu kadar kontrol altında tutma ve ona bir hasta gibi davranma şeklindeki hastalıklı zihniyeti, böylece dış dünya onun böyle bir karısını terk etmemesinin, aksine onunla ilgilenmeye devam etmesinin ne kadar iyi olduğunu söyleyecekti. onun. Kadın bunu lise yıllarında keşfetmiş ancak bunu kimseyle konuşamamış. Sanki bazı şeyleri yanlış görüyormuş gibiydi; sanki muazzam bir izolasyona hapsolmuş gibi hissetti. Daha sonra haklı olduğu ortaya çıktı, ancak ancak yıllar sonra çeşitli aile üyeleriyle anlaşmazlıklar yaşadıktan sonra.

Bu örnekte, Ay'ın yod'da olmasıyla, ilk başta sorunun annedeymiş gibi göründüğünü, ancak daha sonra daha derindeki nedenin babada olduğunu görüyoruz. Tabii ki bu her ikisine de bağlı çünkü ikisi de duygusal açıdan bu kalıbı kırabilecek kadar yetişkin değildi. Ancak yodlu kız, gerçeği ayırt edebilen tek kişi olmasına rağmen "duvarların fısıltısını" hissetti ve kapana kısıldı. Ama hâlâ evde yaşayan, okula giden, reşit olmayan bir çocuğun başka seçeneği yok.

Kaçan ebeveynlere, istismara, çok ciddi hastalıklara ve daha fazlasına dair bu nitelikte sayısız, dramatik hikayeler de duydum. O kadar çok ki, araştırmamın ilk yıllarında çok olumsuz bir tabloyla başladım. Bu, daha sonra, onlarla başa çıkmanın bir yolunu bulan ve açıkça mutlu görünen, yod'lu daha fazla insanla tanıştığımda düzeldi. Bir yodla nasıl başa çıkabileceğiniz, sonraki bölümlerde konuşacağım bir konudur. Burada bir an için hoş olmayan deneyimler ve “Neden” duygusu üzerinde duracağız.*Ben*?”

6. İnsanların nasıl istisnai durumlarla karşı karşıya kalabileceğine veya bir yodun nasıl yanlış anlamalara yol açabileceğine dair örnekler verin.

Yod konfigürasyonu ile sıklıkla küçük veya büyük ölçekte değişime ihtiyaç duyulan veya değişimin gerçekleşme noktasında olduğu durumlarla karşılaşırsınız.
- dönüş noktası. Yine yoddaki gezegenler, hem gezegen hem de ev yöneticisi anlamında hangi alanların dahil olacağını gösterir. Bir örnek, Merkür'ün Ay ve Neptün ile aynı hizada olduğu bir kadındır. Bana çocukluğunda öğretmenlerle sık sık sorun yaşadığını söyledi. Bir yoddaki Merkür, eğitimde mümkün olan en geniş anlamda yansımalara sahip olacaktır ve Merkür'le bir yod, öğrenme alanında sorunlar ortaya çıkarabilir. Her zaman olmasa da bu bir öğrenme sorunu olabilir. Ayrıca etrafta bir sorun olabilir

öğretmenler. Bir zamanlar Merkür'ün (ya da beklenmedik bir gezegenin) bulunduğu, bir ya da daha fazla kez okul değiştirmek zorunda kalan ve sonunda kendilerini evlerinde hissetmeye başladıkları ve gerçekten iyi bir eğitmene sahip oldukları bir okula gittiklerinde çeşitli çocuklarla tanıştım. eğitmen hastalanacak ve yedek oyuncu sorun yaratacaktı. Bununla birlikte, aynı sıklıkta gördüğüm şey (Neptün yoda katıldığında bile çoğu zaman), çocuğun, öğretmenin bilmediği tek şey hakkında masum bir şekilde soru soracağıdır. Veya, bir durumda öğretmen biraz belirsiz bir konuyla ilgili bir sorunun kesin cevabını bilmeden "tıkırdamaya devam ederse", cevabı bilen kişi kesinlikle sizin çocukunuz olacaktır. Bu çocuk daha sonra bir ikileme düşer. Çünkü eğer çocuk*diyor*Öğretmen ne biliyorsa aptal gibi görünecek ve ikincisinin şaka yaptığı açıkça görülecektir. Çocuk diyorsa*Hiçbir şey*o zaman hakikat ihlal edilmiş olur. Bu tür ahlaki ikilemler sizin yapılarınıza aittir ve çocuğu büyük bir sorunla karşı karşıya bırakmaya zorlar.

Merkür bir yerdeyken konu genellikle gerçekler, bilgi, konu veya konuşmalardır. Bu örnekteki yodunda Merkür, Ay ve Neptün bulunan kadın her iki tarafı da deneyimledi: öğretmenleri yanlış bilgi konusunda "yakalamak", ancak bu konuda herhangi bir şey söylerse,*o*bir şey için suçlanacaktı. Ayrıca birçok talihsiz eğitmen değişikliği yaşadı. Dahası, insanların etrafındaki yumuşak renkler (auraları) ve o auradaki hareketli şekiller gibi çoğu insanın görmediği pek çok şeyi görüyor. Eğer buna tepki verirse, sıklıkla her türlü olumsuz tepkiyi de alır ve çoğu zaman, ilgili taraf onlarla birlikte gelen duyguların, ruh hallerinin ve sorunların farkına varmadan önce bile, onların aurasındaki şeyleri görebildiğini öğrenmiştir. Başka bir deyişle, auranın içindeki figürlerde ve auranın hareketlerinde yoldan ne geldiğini ve bazen de birinin düşüncelerinin hangi yöne gittiğini görüyor. Çocukken gözlemlediği şeylere sıklıkla bu şekilde tepki veriyordu ve "hayal ürünü" ve "görgüden yoksun" olarak değerlendiriliyordu çünkü yetişkinler hakkında bu tür şeyler söylememeniz gerekiyor. Böylece, yalnızca görünmeyen dünyayı gözlemleme kapasitesine (ve daha sonra onunla birlikte gelenleri görme yeteneğine) güvenmemeyi öğrenmekle kalmadı, aynı zamanda gündelik gerçekliği gözlemleme ve bunu iletme kapasitesine olan güvenini de kaybetti. Artık bir şeyin nerede bitip diğerinin nerede başladığını, neyin gerçek olup neyin olmadığını bilmiyordu. Bu sorunu çözebilmesi çok uzun zaman aldı.

Neptün ona sabit bir formdan görme yeteneği verir ama öğrenme, okuma, düşünme vb. işlerle meşgul olur olmaz hemen Merkür'ün işine karışır. Yod'da olduğu için bu müdahale sıkıntılı ve kaotik veya tuhaf olacaktır ("normal" gözlerde), ancak bu onun her şeyi yanlış gördüğü veya hatalı olduğu anlamına gelmez! Bir yod ile, yanlış durumda kendinizden bir şeyler ortaya çıkaracak bir burnunuz var gibi görünüyor! Söz konusu kadın, bir başkasının neye ihtiyacı olduğunu veya neyin yanlış olduğunu sanki (Neptün) sezebilir ve sonra onunla ilgilenmek isteyebilir (Ay). Ancak bunu sözcüklere dökmek istediğinde (Merkür), çok muğlak davranır, birdenbire kendinden emin olmaz, çeşitli şeyleri açıklamadan önce ilgi göstermeye başlar ya da birdenbire duygusal açıdan çok güvensiz hissetmeye başlar ve ve üzerinde. Sanki çark dönmeye başlıyor ve yaşadığı ya da gözlemlediği şeyi başka bir düzeyde şekillendirmede ve ifade etmekte zorlanıyormuş gibi görünüyor. Eğer çocukken bu durum başınıza gelirse kolaylıkla aşağılık kompleksine kapılabilirsiniz elbette.

Bununla birlikte, Merkür ve Neptün'ü bir arada bulunduran çocukların (ve yetişkinlerin) müzik veya sanat alanında bir hobi geliştirdiklerinde iletişim becerilerinin büyük ölçüde geliştiğini sıklıkla görüyorum; müziğin özellikle işe yaradığını gördüm. Sanki bu bir şekilde gerilimi azaltabilirmiş gibi. Hatta bu, örneğin bir müzik eserinin yorumlanmasında kendini ifade edebilecek büyük bir ilhamın ortaya çıkmasına bile neden olabilir. Merkür'ün bir yod'da olmasıyla, teknik bir şekilde tamamen cilalanamaz, ancak bu, ister profesyonel müzisyenler ister zevk için müzik çalan insanlar olsun, yorumda ortaya çıkabilecek olağanüstü ifade ve güçle fazlasıyla telafi edilir. Bu nedenle, yod konfigürasyonlarında, yod nedeniyle yanlış anlama olasılığının daha fazla olduğunu görüyoruz ve aynı zamanda, tam olarak kuralın istisnasına rastladığınız veya cevabı bilen tek kişinin siz olduğunuz bir duruma düşme ihtimaliniz de daha yüksek. Her ne kadar bu cevap sizi bir çıkmaza soksa da. Çoğunlukla Gölge'nin bir parçasıyla baş edilmesi gereken bir yerde bir yod ortaya çıkar ve kesinlikle her zaman sadece yoda sahip olan kişi tarafından değil. Bu kişinin çevresinde, o diğer kişi -kendi yoduyla birlikte- tam da bu temaların devreye girdiği anlarda ortaya çıkıyor.

7. İlgili gezegenlerin risklerine dikkat çekin.

Yukarıdakilerin ışığında, daha önce bahsedilenlerden hareketle, bir yoddaki her gezegenin kontrolden çıkabilecek belirli bir risk içerdiği sonucuna varabilirsiniz.

güvensizlik ve belirsizlik, anlayış eksikliği ve hatalı tahminler, hoş olmayan olaylara ve çıkmazlara kadar. Ancak böyle bir riskin ne ölçüde ortaya çıkacağı belirtilmemiştir. Burada şunu vurgulamak isterim ki, araştırdığım pek çok vakada, yodu olan kişinin başına gelenin onun hatası olduğunu söyleyemeyeceğinizi fark ettim. Bunun "bir hatanın ya da günahın cezası" olduğu düşüncesini kesinlikle ortadan kaldırmalıyız, çünkü bu tür yorumlarla yarardan çok zarar veriyorsunuz.

Mesela Ay'ı da içeren yod konfigürasyonuna sahip bir kadın tanıyorum. İkinci Dünya Savaşı sırasında küçük bir çocukken bir nakliye aracına bindirilerek toplama kampına götürüldü ve annesini orada kaybetti. Savaştan sonra bir koruyucu aileden diğerine gitti ve ciddi duygusal sorunlar yaşadı. Kendisini mahrum etmek zorunda kaldığı hayattaki gelişme fırsatlarını onlara sunmak için gerçekten çocuk sahibi olmak ve onlara her şeyi vermek istiyordu. Evlendi ve kocasıyla mutlu. İlk çocuğu Down Sendromu ile doğmuş bir kızdı; bu sendrom önemli ve ciddi bir türdü, buna ek olarak çocuğun gece gündüz sallanmasına, yuvarlanmasına ve çığlık atmasına neden olan ciddi bir motor engeli vardı. Kadın, 19 yaşında doğal bir ölümle ölene kadar bu küçük kıza gece gündüz baktı.

Ay'ın çok fazla ilgiye ihtiyaç duyan bir çocukla veya başı başka türlü dertte olan bir çocukla bir anda birlikte gittiği başka vakalarla da karşılaştım. Burada da bu durum her zaman ev içi koşulların işlevsizliğinden kaynaklanmıyor. Tam tersine, aslında ebeveynlerin çocuklarıyla bilinçli ve kaygılı bir şekilde ilgilenmelerini gerektirdiği de sıklıkla söylenebilir.

Ayrıca Ay'ın yod içinde olması nedeniyle bu sorunları yaşamayan ve yod'un başka şekilde şekillendiği birçok insan olduğunu da güvence olarak belirtmeliyim. Yani Ay'ın bir anda ebeveynlerle veya çocuklarla sorunlara neden olacağını kesin olarak söyleyemezsiniz. Ancak bunun ihtimalinin daha yüksek olduğu doğrudur.

8. İki gezegenli MC veya ASC: bir yod ve bir düet

İki gezegen birbiriyle altmışlık açı oluşturduğunda ve hiçbiri diğeriyle açı oluşturmadığında*gezegen*Aslında bir düetimiz var ve içindeki iki gezegenin bütünleşmemiş bir etkisi var. Şimdi, eğer iki gezegen MC veya Yükselen ile kavuşumda olursa, o zaman her ikisi de vardır—

tabanda bir altmışlık ile iki bağdaşmaz - aynı zamanda bir düet - "beklenmeyen" altmışlık. Sonuçta, görünüşsüz olmanın kriteri, gezegenlerin açılarının olmamasıdır; MC ve ASC gezegen değildir. Elbette aynı şey, her iki gezegeni de diğer gezegenlere açı oluşturmayan, ancak biri MC veya Yükselen ile altmışlık açı oluşturan, diğeri ise MC veya Yükselen ile kavuşum olmayan bir kavuşum için de geçerlidir. Burada da aynı anda hem düet hem de yoddan söz edilebilir. Yorum basit bir yod yorumu olarak kalıyor, ancak gerilim açısından etkisi yod ile düet arasında bir yerde yatıyor. Sonuçta üçüncüsü yok*gezegen*Türbülansı arttırmak için. MC'nin ya da Yükselen'in işin içinde olması, öncelikle, dışa dönük olarak sürdüreceğimiz bir tutumu bulma konusunda gerilim alanını deneyimlediğimiz anlamına gelir. Sürekli eylem*üç*gezegenler eksik ama. Burada iki tane var, bu yüzden bir perspektif elde etmek daha kolay ve ele alınması daha kolay, her ne kadar bütünü elbette birçok sıkıntılı niteliğe sahip olsa ve beklenmeyen gezegenlerin yorumuna girse de.

9. Yodun olası yeteneğini analiz edin.

Hem astrolog hem de müşteri, bir yodla, söz konusu yodun gizli ve hareketsiz yeteneğini ifade edecek konumda olmadığınız düşüncesiyle barışmak zorunda kalacaktır. Bu kadar çok şeyi kapsayabilir ve *Bu yüzden*kendini ilk gösterdiğinden farklı olarak, bu konuda parmaklarınızı yormamak en güvenli şeydir. Çoğunlukla yodlu birinin hayatının ikinci yarısı ilkinden tamamen farklıdır. Bu genellikle bilinçli bir seçimin sonucu değil, çoğunlukla öngörülemeyen her türlü olay ve durumun bir zincirleme reaksiyona katkıda bulunarak yaşamın ikinci yarısının tamamen farklı bir şekilde ortaya çıkmasına neden olduğu koşulların birleşimidir. hayat durumu. Bununla birlikte gerçekten ritminizi bulmanız veya bulmuş olmanız çok mümkün. Bahsedilen sorunlarla aktif olarak mücadele eden ve bunların üstesinden gelmenin yolunu bulan pek çok yod sahibi insan, normalde çalkantılı bir hayatın ortasında tarif edilmesi zor bir sığınak bulduklarını bile belirteceklerdir. Ayrıca, hayatın ilk yarısındaki arayış ve güvensizlik nedeniyle - çok çeşitli şeyler yapmak, çok farklı işler yapmak, çeşitli eğitim programlarına başlamak (hepsini tamamlamadan) ve benzer şekilde - ikinci yarıda kendilerini şaşırtacak şekilde, edindikleri deneyimlere ihtiyaç duydukları, kullanabilecekleri ve entegre edebilecekleri bir durumla karşılaştılar.

tüm bunlar tereddütle üstlenilen faaliyetler. Sanki tüm balık kuyruklarının arasında ileri geri giden ve bilinçsizce onlara yolu gösteren görünmez bir iplik varmış gibi. Ancak bu noktaya gelmek için, yodu olan kişi, yodun olumsuz tarafına, kendine acıma ve hareketsizlik tarafına düşmemeye dikkat etmelidir - çünkü o zaman işler gerçekten zorlaşmaya başlayacaktır.

Bir yod, tam da sürekli arama dürtüsü nedeniyle bir insanı inanılmaz derecede yaratıcı yapabilir. Bu nedenle yodu olan insanlar çok yenileyici olabilirler ve birçok açıdan zamanlarının ilerisinde olabilirler. En azından hayatlarının ilk yarısında etraflarındakilerin bu konuda pek anlayış gösteremediklerini her zaman fark edeceklerdir. Hayatın ikinci yarısı bu açıdan da farklıdır. Hayatları boyunca arkadaş çevrelerini kökten değiştiren, bazı aile üyeleriyle ilişkilerini sona erdiren ve sonunda etraflarında kendilerini çok iyi hissettikleri yepyeni bir grup insan edinen çok çeşitli yod insanlarla tanıştım. çok evde. Bu durumda, yod'a sahip olanların sonunda anlaşıldıkları ve niteliklerinin tanındığı, ancak kendilerinin de yaratmak için aktif olarak işbirliği yapacakları bir duruma ulaşabileceklerini göreceksiniz. Bir yod karşılıksız hiçbir şey elde etmez ve bu da sizi hayatınızı şekillendirmeye zorlar.

Yodlu tanınmış kişilerin burçlarına bakarsak, onları ünlü yapan temaların her zaman yodlarının (veya beklenmeyen gezegenlerinin) temalarıyla ilgili olduğunu görürüz. Jung buna iyi bir örnektir: Jüpiter, Plüton ve Mars'ın bir arada olması; burada Jüpiter doktoru (ve dini) ve Plüton psikolojisini temsil eder. Mars dizginsiz çabayı ve enerjiyi gösterebilir. Jüpiter'in Plüton ve Mars'la birleşmesi ile ortaya çıkan muazzam kibir, başını belaya soktu:*yapamadım*Kendini bir başkasının, bu durumda Freud'un öğretilerine adapte etti ve bu nedenle güvenli bir iş, onurlu ve prestijli bir konum beklentilerinden vazgeçti.

Pluto, yod'da Yönetici 10 ve Mars Eş Yönetici 2'dir; burada sosyal profil oluşturma temasının (10. ev) ve somut güvenlik ihtiyacının (2. ev) çıkmaz durumunda da rol oynadığını görüyoruz. Bir yandan iki yöneticinin arasındaki bağlantı, onun güvenlik (2) ve kariyer olanakları (10) aradığını gösteriyor. Öte yandan bu iki ev, sırf bir yodun içinde olmaları nedeniyle de olsa, onu hayatında bir veya birkaç kez çıkmaza sokmuş, adeta “kötülükler” arasında seçim yapmak zorunda kalmıştı. Onun durumunda, Yönetici 11 olan Jüpiter'di.

çıkmazı tamamlayan dostluk evi: Freud'un arkadaşıydı (11) ve Freud'un belirlenmiş takipçisi olduğundan (10) iyi bir geleceği vardı, bu da ona güvenlik sağlayacaktı (2). Ancak o*yapamadım* psikoloji (Plüton) alanında kendi içgörüleri ile Freud'un (Jüpiter) görüşleri arasında bir uzlaşmaya varmıştı ve bu nedenle imkansız bir seçimle karşı karşıya kalmıştı. Kendi yoluna gidebilir ve bunun getireceği tüm güvensizlikle birlikte arkadaşlığı kesebilir ya da Freud'la aynı yolda ilerlemeye devam edebilir ve güvenliği koruyabilir, ancak içinde dirençten başka bir şey hissetmemeye devam edebilir. Her iki seçenek de Jung için hoş bir seçenek değildi, ama o içeriden kendi yolunu seçmeye itiliyordu.

Bunu kriz takip etti, ancak sonrasında kendi yolunu takip edebildi ve derinlik psikolojisi alanında yenilikçi ve öncü olmayı başardı. Ve her zaman olduğu gibi, zamanının çok ilerisinde olmasına ve dolayısıyla "ana akım" tarafından pek iyi anlaşılmamasına neden olan temaları sundu. Eşzamanlılığı önerdi, astrolojiye ve I Ching'e olan ilgisini açıkça gösterdi, Eyüp Kitabı'nın pek çok din adamının ayaklarını tekmeleyen etkileyici bir analizini sundu, bunu kasıtlı olarak yapmadı, ki bu da oldu. O zamana kadar bilim adamları tarafından kimya bilimine doğru atılan ilk adım olarak kabul edilen simyayı ciddiye aldı ve daha sonra simyayı geliştirmeye başladı. konuyu inceleyin ve sonunda kodu kırın.[1] Jung'un yeteneği tam olarak bu yan yollarla meşgul olduğu için, olaylara farklı bakıp yaklaştığı için kendini ortaya çıkardı. Eğer Jung'un kendi dönemindeki yeteneğini tanımlamaya çalışsaydınız, muhtemelen simya, I Ching, astroloji ve eski Çin düşüncesinin birleşimini düşünmezdiniz çünkü bu temalar hakkında neredeyse hiçbir şey bilinmiyordu.

Şu anda da sizin aklınıza gelmeyecek bir vizyonla, bir görüşle, bir içgörüyle ya da bir temayla meşgul olan, tam da bizim düşünce çevremizin dışında kalacakları için kafalarını meşgul eden yod'lu insanlar var olabilir. . Yıllar önce Yod burcuna sahip bir adamla konuşmuştum. Kendi yolunu bulmuş ve Hollanda'da palyaço yetiştirmeye yönelik benzersiz bir okul kurmuştu.

Bu nedenle, bir yodun yeteneklerini ve yeteneklerini isimlendirmeye çalışmak çok zordur çünkü siz, bu insanların gideceği yöne özgü fikirlere varamazsınız. Bu nedenle, genel olarak kitaplarda karşılaştığımız yod gezegenlerinin ayırt edici özelliklerini basitçe tanımlamak ve yeteneklerin ve yeteneklerin bu gezegenlerin bir veya muhtemelen daha fazlasının seviyesinde ve büyük olasılıkla aynı seviyede olduğunu söylemek en iyisidir. hepsinin benzersiz bir birleşiminden

gezegenler, böylece yönettikleri evler de işin içinde. Bu yeteneklerin çok çeşitli gelişimleri göz önüne alındığında, onları somut olarak tanımlamaya çalışırken çok dikkatli oldum. Yod, daha önce de belirttiğim gibi, sürekli kayıp giden bir sabun parçası gibidir. Ancak gezegenleri ve evlerin yöneticilerini tanımlayarak, yetenek ve yeteneklerle ilgisi olan enerjilerin bir resmini oluşturabilirsiniz.

10. Evlerin yöneticileri tarafından nasıl birbirine bağlandığını gösterin.

CG Jung'un kullanıldığı örnekte gezegenlerin yönetici olarak ne rol oynadığını gördük. (Ev yöneticilerinin kapsamlı bir açıklaması için kitabıma bakın*Ev Bağlantısı: Astrolojik Haritadaki Evler Nasıl Okunur?)*Eğer yönetici veya yardımcı yönetici (önlenen burcun yöneticisi) bir yodda yer alıyorsa, yodun ayırt edici özellikleri bu evin konularını da kapsayacaktır.

Bir ev genellikle "bir dizi koşul" olarak kabul edilir ve buna yalnızca kısmen katılıyorum. Çünkü bir evdeki gezegen, o özel enerjiyle (gezegen), o özel alanda (evde) kendinizi tezahür ettirme ihtiyacınızın olduğunu söylüyor. Evler aslında bir dereceye kadar içsel ihtiyaç kalıplarıyla ilgilidir, her ne kadar bunlar gezegenlerinkinden farklı olsa da. Bir ev, eğer o evde gezegenler varsa veya evin yöneticisi gerekli açıları oluşturuyorsa, dikkatimizi çeken veya meşgul olmak istediğimiz bir alanı temsil eder.

Cetveli vasıtasıyla yoda dahil olan bir ev, en azından bir kez sırtınızı duvara vererek duracağınız, imkansız seçimler yapmak zorunda kalacağınız ya da saygısız-anlaşılmaz bir durumla karşı karşıya kalacağınız bölgeye işaret eder. veya ilk bakışta çözülemeyen bir sorun, tıpkı Jung'un 2. evinin eş yöneticisiyle (ve 2. evinin yöneticisiyle düet yapması gibi). Mali durumunun tam anlamıyla tehlikede olduğu ve mecazi anlamda sağlam bir zemin fikrinin ayaklarının altında olduğu bir seçim yapmak zorundaydı. Sonuçta gelişen psikoloji alanında kişinin kendi yoluna gitmesi, *uzak*o anın ana akımından bakıldığında, kişinin cüzdanı için belirsiz bir beklentidir. Bunun üzerine “Nerede?” gibi soruları ortaya çıkarıyor.*Yapmak*Zaten ayakta mıyım?” ve "Ne kadar içsel güvenliğe ve motivasyona sahibim?"

Bu arada elimde Cetvel 2'ye sahip olan ve hayatlarının belirli bir anında gelirleri açısından önemli sonuçlar doğuracak radikal bir seçim yapmak zorunda kalan birçok insan örneğim var. Bir kadın, çünkü

Örneğin, Cetvel 2'nin Plüton'u da içeren bir grupta yer alması nedeniyle, özellikle sert, maço atmosfer nedeniyle artık çalıştığı şirkette kendine bir yer bulamıyordu. Bir krize girdi ve işi bırakıp başka projelerden gelir elde edip edemeyeceğini görmek için beklemeye karar verdi. İşten ayrıldığı için işsizlik maaşı alamayacaktı. Bunu önceden biliyordu ama*yapamadım*, içeriden olası istifa işlemlerini veya özel düzenlemeleri daha fazla bekledi ve ayrıca bir süreliğine hastalık izni alma fikrine de tahammül edemedi. Şirketten ayrılma konusunda kaçınılmaz ve güçlü bir ihtiyaç hissetti ve bu tam da kendisini önemli bir terfinin beklediği bir dönemde oldu.

İşte oradaydı - son derece rahat bir maaşla ve niteliklerinin onaylanmasıyla çok daha iyi bir pozisyon elde etme noktasındaydı - pek çok kişinin kıskandığı bir durumdu, özellikle de 1980'lerin başında bu durum yaşanıyordu. çok yüksek işsizlik, diğer yanda o muazzam içsel huzursuzluk ve o kurum kültüründe artık çalışamama duygusu. Arkadaşları ona sadece tatile çıkmasını ve terfiyi kesinlikle kabul etmesini tavsiye etti. Böyle tarif edilemez bir duygu yüzünden bunun gitmesine izin vermek deli olurdu. Konuyu şirkette gündeme getirdiğinde yönetim ona kısa bir süreliğine dinlenmesi için bir tatil bile teklif etti. Bütün bu sıkı çalışmadan yorulduğuna şüphe yoktu. Tatilin ardından yeni görevine başlayabilir.

Böyle bir durumda ne yaparsınız? Bu şirkette yükselmeye devam etmek için her türlü "iyi neden" var ve bunu yapmamak için sadece belirsiz bir neden var, o da ısrar eden "duygu". Bu kadın birdenbire, büyük bir güç patlamasıyla şirketten hemen ayrılmaya karar verdi ve bildirimini sundu; arkasında şaşkın bir insan kaynakları müdürü ve benzer şekilde şok olmuş bir yönetim bıraktı. Oradaydı, hiçbir geliri yoktu, yalnızca bir miktar birikimi vardı ve büyük soru şuydu: "Şimdi ne olacak?" Yine de bunun iyi hissettirdiğini biliyordu ve kararının arkasında durdu. O tarihten bu yana çok farklı norm ve standartlarla ve kendisine uygun çalışma şekliyle kendi şirketini kurdu. O zamanlar attığı adıma şimdi büyük bir memnuniyetle bakıyor. O zamanlar bu karanlığa atılan bir adımdı ama yeni bir başlangıç olduğu ortaya çıktı. Başka bir alanda bu adımın bedelini ödedi: arkadaşları, tanıdıkları ve hatta birkaç aile üyesi onu terk etti. Artık sosyal açıdan ilgi çekici değildi. Bu tür duygusal olayları daha önce Plüton'da görmüştüm.

2. evle ilgili bu olaylar akışı, bir yoda dahil olan bir evde çok tipik olan birkaç şeyi gösterir: her şeyden önce çıkmaz, "imkansız" seçim, içsel huzursuzluk ve tüm dünyanın içinde bulunduğu bir durum. Size yanlış seçim yaptığınızı söylüyorsunuz ama sonra bu "yanlış seçimin" sonunda hayatınıza yeteneklerinizin ve yeteneklerinizin gelişebileceği türden bir dönüş sağladığı ortaya çıkıyor. Böyle bir gelişmeye varmadan önce belirli bir evle ilgili olarak birkaç kez seçim yapmak zorunda kalabilirsiniz. Ancak kaç kez olacağı tahmin edilemiyor.

Cetvel 11'in bir arada olmasıyla birlikte, sıklıkla aşağıdakilerin gerçekleştiğini gördüm: arkadaşlık temasıyla ilgili bir çıkmaz, muhtemelen kişinin kendi yarattığı, ancak çoğunlukla her iki tarafın ruhlarının o kadar iç içe geçtiği karmaşık bir durumun sonucu olarak. hatanızdan pek söz edemezsiniz; ve genellikle bir veya daha fazla araya giren olaydan sonra kişinin arkadaş çevresinin tamamen yenilenmesi. Ayrıca arkadaş çevrenizde, bir yandan sizin için çok şey ifade eden, diğer yandan ise çok fazla tahammül etmeniz gereken ya da çok fazla içsel fikir ortaya çıkaran çok problemli bir figür olan birinin olduğu da sıklıkla olur. içinizdeki huzursuzluk. Böyle bir kişiyle bir kriz yaşayabilir veya birlikte bir şeyler yaşayabilirsiniz, böylece arkadaşlığınız derinleşebilir veya sorunlara yol açabilir. Ancak bir kriz anında, tam da her şey ve herkes tarafından terk edildiğinizi hissettiğinizde, çok samimi bir dostluk kurabileceğiniz biri karşınıza çıkacaktır. Ya da meğerse çok uzun zamandır yakınınızda artık farklı gözlerle görmeye başladığınız, ondan çok yardım ve dostluk aldığınız, bunu da ona aynen karşılığını verebileceğiniz biri varmış. Çoğu zaman bu kişi aynı zamanda "yalnız" veya toplumda kendi rengini ve tarzını seçen biri olacaktır. Böylece Cetvel 11 bir anda hem arkadaşlıkla ilgili bir kriz durumuyla birlikte hareket edebilir, hem de tuhaf bir anda ya da olağanüstü koşulların birleşimiyle ortaya çıkan çok istisnai bir dostluk sunabilir.

Yöneticileri tarafından bir yoda dahil edilen evler, bu nedenle çoğu zaman sıkıntılı ve olağandışı gelişmelerin kendini gösterdiği, ancak aynı zamanda olağanüstü bir potansiyelin de bulunduğu alanlardır. Daha sonraki bölümlerde örnek olarak kullanılan burçlar geniş ölçüde bu konuya ayrılacaktır.

Yod'lar dönüm noktalarıdır ve yod'a sahip insanlar, bunun nasıl gerçekleştiğine bakılmaksızın, büyük veya küçük ölçekte değişim sürecindeki önemli kişilerdir. Yodlar, daha önce de gördüğümüz gibi, kendinizi çok güvensiz hissetmenize neden olabilir, böylece kendi kendinize gelemezsiniz, ancak savunmada takılıp kalırsınız.

kendine acıma ya da korku. Ancak bu kesinlikle gerekli değildir ve sizlerin olağanüstü miktarda vaatleri vardır! Dinamiklerin ne olduğunu ve daha geniş bir bağlamda yodların oynadığı rolü anlayarak hayatımıza çok şey katabiliriz. Yodlarla olumlu bir şekilde nasıl başa çıkabileceğinizi araştırmaya başlayacağız. bölüm 9 .

---

1 CG Jung,*Anılar, Düşler, Yansımalar*(New York: Pantheon, 1961; New York: Vintage, 1989), s. 204.

Beklenmeyen Gezegenleri ve Düetleri Yorumlamak

BEN

önceki bölüm yorumun ne kadar karmaşık olduğunu gördük yod yapılandırmasının bir örneğidir. Görünmeyen gezegenler ve düetlerde yaklaşım biraz daha kolaydır çünkü daha az "katılımcımız" vardır ve ayrıca elementlerin, modların ve kutuplulukların çeşitliliği burada devreye girmez. Görünüşü olmayan bir gezegende, etkilenmeden ifade bulan ve kendisini aşırı uçlarda sergileyebilen yalnızca tek bir enerji vardır. Birbirine özel olarak açı yapan ve hiçbirinin üçüncü bir gezegenle açı oluşturmadığı iki gezegenden oluşan bir düette, iki enerji vardır. Deneyimler, her birinin, sanki diğeri yokmuş gibi bağımsız olarak çalışabileceğini, ancak kendilerini bir arada da gösterebildiklerini göstermektedir. Bu son durumda, beklenmeyen bir gezegenin işaretlerini koruyorlar. Bu nedenle aşağıda bu gezegenlerin kendi başlarına işleyişine vurgu yapılacaktır. Gerektiğinde düetin yorumlanmasına ekstra yer ayrılmıştır.

1. Gezegenin temel anlamını kullanın ve uç noktalarını vurgulayın.

Her gezegenin kendine özel bir anlamı vardır. Psişik bir enerji olarak belirli bir ihtiyaç modelini, belirli motivasyonları ve bunların sonucunda ortaya çıkan eylemleri temsil eder. Tema olarak başka birçok şeyi de temsil ediyor. Dolayısıyla Merkür, başkalarıyla iletişim kurma, iletişim kurma ve gerçekleri belirtme, düzenleme ve aktarma ihtiyacımızın motivasyonunu temsil eder. Tema olarak Merkür eller, akciğerler, kalemler ve kurşun kalemler, arterler, kitaplar vb. gibi çeşitli şeylerle ilgilidir.

Beklenmeyen bir gezegen, motivasyonlarının yönlendirdiği aşırı uçları açıkça ortaya koyma eğilimindedir; böylece bir yandan kendi kimliğini çok net bir şekilde ortaya çıkarır, ancak diğer yandan aniden o kimliği artık bulamaz. . Her iki durumda da malın sahibi

beklenmeyen gezegenin başlangıçta bu etki hakkında hiçbir fikri yoktur; etraftakiler bunu daha da fazla fark ediyor. Bu nedenle, gezegenin orijinal anlamını kullanın, sahip olduğu ifade gücünü vurgulayın ve aşırılıkların olasılığını vurgulayın.

İlgili gezegenle ilgili konular da yoğun veya aşırı bir şekilde ortaya çıkabilir veya ilgili kişinin hayatında aniden sorunlara yol açabilir. Daha önce beklenmedik bir Mars ve çatı katındaki devasa bir eşekarısı yuvası örneğini vermiştim. Bununla birlikte, Mars'ın beklenmeyen bir konumda olması nedeniyle insanlar, fırın ve tost makinesi gibi ısınan ev aletlerinde de sorunlar yaşayabilir. Bu bir şekilde yolunuzu kesecek gibi görünüyor. Bir keresinde Mars'ı umulmadık olan küçük bir çocuktan, kaplan balsamının (çok keskin, karıncalandırıcı, güçlü kokulu bir Asya balsamı) çok güzel koktuğunu bulduğunu ve onu her yerine sürmeye karar verdiğini öğrendim. Sonuçlar hayal gücüne bırakılmıştır.

Bu nedenle, beklenmedik bir gezegene ait temalar konusunda biraz daha dikkatli olun, ancak bunların sizi korkutmasına izin vermeyin, çünkü bunların gerçekten herhangi bir dramaya yol açması gerekmez. Ayrıca, beklenmeyen bir gezegenin de bir yetenek olduğunu ve kendi alanında da olumlu sürprizler içerebileceğini unutmayın (bu konu hakkında daha sonra daha fazla bilgi vereceğiz).

2. Beklenmeyen gezegenin bir "arama" duygusu yaratacağını, ancak onun doğasında olan açıklanamaz bir tedirginlik yaratacağını belirtin. Bu arayış aynı zamanda güvensizlik duygularını da içerir.

Görünmeyen gezegenin başka hiçbir gezegenle bağlantılı olmaması nedeniyle, onu aramaya yönelik içsel bir dürtü hissedeceksiniz. Dolayısıyla sizi ilgilendiren temalara ilişkin “açlık”, “arama” duygularını verecektir. Enerjiyi belli belirsiz hissettiğiniz için, başlangıçta onu tam olarak yakalayamasanız da, onu ifade ederken de güvensizlik yaşayacaksınız. Örneğin bütünleşmemiş bir Güneş, muazzam bir tanınma ihtiyacına sahip olacak ve yoğun bir şekilde kendi kimliğini arayacaktır. "Ben kimim? Ne istiyorum?” sıklıkla sorulan sorulardır. Dışarıdan teyit gelirse doğru şekilde alınamayabilir. Bu kişinin bundan memnun olmadığından değil; daha çok sanki kişi tam olarak ne olup bittiğini anlayamıyor, iltifatı tam olarak yerleştiremiyor ya da bununla ne yapacağını bilmiyor, durumu inkar ediyor vb. asmak için çivi. Beklenmeyen Güneş bu nedenle, buna gerek olmadığı veya zaten onay olmadığı durumlarda bile kimlik ve doğrulamayı aramaya devam edecektir.

var. Bu aynı zamanda başkaları tarafından bazen yük olarak deneyimlenen, ancak Güneş'i umulmadık olanlar tarafından anlaşılmayan bir tür "zorlayıcı" nitelik de üretir. Bu tür insanlar ilk başta çok fazla ilgiye ihtiyaç duyabilir ve dış dünyada otoriter olarak görülse de kendilerinden oldukça emin olabilirler. Sonuçta, henüz o Güneş'i hiç deneyimlemediler ve hala kendilerini arıyorlar ve çevrelerini yokluyorlar.

Ayrıca Güneş ile ilgili temalar beklenmedik bir şekilde sorunlara yol açabilir. Üst düzey yöneticilerle yaşanan zorluklar, yani güç ve otorite ile çatışmalar oldukça sık gündeme gelecektir. Burada bariz bir paradoks var. Bir yandan beklenmedik Güneş otorite olmak isterken, diğer yandan bu rolü üstlenmesi gerektiğinde şüpheci ve kararsız hale gelir, bu da onu kanıtlama şansı bulduğu anda geri dönme eğilimine sokar. kendisi. Aynı zamanda Güneş, dolayısıyla otorite teması, bu kişilerde (daha sonra bakınız) gerçek bir gücü ve yeteneği temsil eder ve bunu, çevrelerindeki otorite konumundaki kişilerde bilinçsizce tanıyacaklardır. Bu tür insanlar onları aynı anda hem çekecek hem de itecektir. Görünüşe göre otoriteler, insanların gölgesini, beklenmedik bir Güneş'e sahipken, gölgenin aydınlık tarafını, yani henüz keşfedilmemiş bir yeteneği ifade ediyor. Bu, gölgeyi yansıtmanın, bir kişiyi idolleştirmek veya bir başkasından aşırı derecede rahatsız olmak gibi her türlü soruna yol açabileceği gerçeğini ortadan kaldırmaz. Yansıtmalar bilinçdışından çıktıkları için genellikle düzensiz davranışlara yol açarlar ve bilinçdışının içeriği ya şurup gibi görünebilir ya da gevşek mermiler gibi görünebilir ve bunun tüm sonuçları ortaya çıkabilir.

3. Beklenmeyen gezegenlere zor koşullar ve sorunlu durumlara düşme hissi eşlik eder, bazen bunda kaderin parmağı olduğu hissi de vardır.

Bu, aynı zamanda hoş olmayan veya size göre "imkansız" koşullara dahil olan bir yoddaki gezegenlere benzer. Görünüşü olmayan bir gezegen için bu, tamamen kendi enerjisini ve anlamını içerir. Bu tür bir durum bazen beklenmedik bir gezegenin kendini abartılı davranışlarla göstermesiyle ya da o enerjiyi çağırabilmeniz gereken ama ulaşılmaz gibi görünen bir anda yeterli tepkinin verilmemesiyle birleşir. Diğer durumlarda ise faktörler daha çabuk dışarıdan gelecek ve ham madde olarak tabağınıza yerleşecektir.

Bunun bir örneği, başarılı bir aile şirketinde babasının izinden gitmesi beklenen, beklenmedik Satürn'e sahip bir adamla ilgilidir. İşletme iyi durumda ve uzun bir geleneğe sahip. Adam başlangıçta tereddüt etti ve bunu yapmak isteyip istemediğini merak etti. Özellikle yönetici pozisyonuyla birlikte gelen kısıtlamalar ve sorumluluklarla uğraşmak, özellikle Satürn'ün teması olan tehdit edici bir duyguydu. Muazzam şüpheleri vardı ve bunlar yüzünden kendini çok kötü hissediyordu. Sonunda rasyonel motivasyon onun aile işini sürdürmeyi seçmesine neden oldu ve yönetime katıldı. Güdüleri güvenlikle ilgiliydi: İyi işleyen ve iyi organize edilmiş bir yapıya sahip bir işti ve bunu takip ederek her halükarda çok fazla risk almadan iş ve gelir elde edeceğini düşünüyordu. Bir gelenek duygusu da devreye girdi: Böylesine eski bir işi öylece bir kenara bırakamazsınız. Aslında kısıtlamalardan sorumluluklara, güvenlikten geleneğe kadar her türlü Satürn temasının burada gündeme geldiğini görüyoruz. Yıllarca şirkette dışarıdan biri için neredeyse aşırı derecede vicdanlı ve görev bilincine sahip (Satürn'ün en uç tarafı) görünecek şekilde çalıştı. Babası henüz emekli olmak istemese de, aslında babasının rolünü devralmaya çoktan hazırdır ve birkaç yıl daha birlikte çalışmaya devam edeceklerdir.

Oğlu nihayet babasının izinden gitmeye karar verdiğinde, yüzde 100 çaba gösterdi ve her şey yolunda gitti. Ta ki aşık olana kadar. Kız enerjik ve dinamik, çok fazla spor yapıyor, modern, kaygısız bir tavır sergiliyor. Bu, genç adamın ebeveynlerinin aklındaki klasik kız değildi. Yani yasal anlamda artık evlenmek için izinlerine ihtiyacı olmamasına rağmen kızı reddettiler. Ona bir ültimatom verdiler: Eğer onu seçerse şirketteki pozisyonunu kaybedecek ve babasının yerine geçmesine izin verilmeyecekti.

Bu oldukça çıkmaz bir durum ve seçim onun için son derece zor: Kıza tamamen tapıyor, ancak daha az bağlılık ve görev duygusuyla birkaç yıldır kendisini işi sürdürmeye adadı. Dolayısıyla bu açıkça kötülükler arasında bir seçimdir. Hiçbir seçim ona cazip gelmiyor. Bir yodu veya beklenmedik bir gezegeni olan pek çok insanın yaptığı gibi, bunun neden onun başına gelmesi gerektiğini kendine sorup duruyor.

Ayrıca, işlerin çözüldüğü çeşitli vakalarla da karşılaştım, ancak aynı zamanda, Satürn ve Venüs arasında düet yapan bir kadının durumunda olduğu gibi (aynı zamanda Güneş'i de içeren bir yodu var) acı veren bir yaranın kaldığı vakalarla da karşılaştım. Her iki gezegen de beklenmiyor ve her ikisi de bir çıkmaza varabilir

tek tek veya birlikte. Bir önceki örnekte Satürn sorununun arka planında ebeveynlerin baskısını görmüştük. Bu kadında da benzer bir şey devreye girdi. Coşkulu, kaygısız, açık sözlü, çok sıcak ve nazik olarak tanımladığı bir adama aşık oldu. Bu adam sözünü esirgemedi ve annesinin ne kadar baskıcı olduğunu ona işaret etti. Anne bu adamın kızı için doğru kişi olduğunu düşünmedi ve adam askere gittiğinde anne onun kızına yazdığı tüm mektupları ele geçirdi, bu yüzden kızı mektuplarına hiçbir yanıt alamadı. Aslında kızının yazdığı mektupların çoğu askere ulaşmadı çünkü annesi onları postalamaya söz vermişti ama asla ulaşmadı. Bir süre sonra ortalık sessizleşti ve her iki taraftaki mektuplar da kesildi. Bu durum kızına sonsuz bir acı yaşattı ve hayatının geri kalanında bu adamın hasretini çekti. Kendisiyle düzgün bir evliliği olan başka bir adamla evlendi, ancak kocasını her zaman ikinci tercihi olarak gördü. Kalbi ilk adamda kaldı.

Çok tesadüfen başka bir durumu duydum, Venüs-Satürn düeti olan ve Güneş'in yod konfigürasyonunda olan bir kadının da aynı şeyi deneyimlediğini duydum! Bu kadın da bir daha görmediği adamın özlemini sürdürüyordu. Ancak annesi yaşlanıp taşınmak zorunda kaldığında, ona yardım ederken küçük bir paket mektup buldu: eski erkek arkadaşından gelen, onu ne kadar sevdiğini ortaya koyan ele geçirilen mektuplar. Sonuçta onu bulmak için yola çıktı ama bu arada vefat ettiği ortaya çıktı. Ailesi ona, aşkını asla unutamadığı için hiç evlenmediğini söyledi.

Bunlar, ilgili kişilerin hayatın sizi hak ettiğinizden daha fazla cezalandırdığı hissine kapıldıkları trajik durumlardır. Şunu da belirtmeliyim ki, açıkçası düet yapan herkesin bu tür bir deneyim yaşamayacağını, her ne kadar özellikle yod'lu insanlar, beklenmeyen gezegenler veya düetler hakkında bu tür hikayeler duymuş olsam da.

Venüs-Satürn düetiyle zorlu bir duruma nasıl yakalanabileceğinizin bir başka örneği de Monica Lewinsky vakasıdır. Doğasının bu yönü hakkındaki bilgisizliğiyle, bir başkanı istikrarsızlaştırmayı başardı ve başkanın kaderiyle ilgili güvensizliğin piyasaları düşürdüğü borsayı bile etkileyen bir durumun parçası olmayı başardı!

4. Beklenmeyen gezegenler muazzam bir güce sahiptir ve saf yetenekler oluşturur.

Tam da beklenmeyen bir gezegenin içeriğini aradığımız için onunla çok meşgulüz ve onun sağladığı yetenekleri fark edilmeden geliştireceğiz. Böylece son derece olumlu olan büyük bir güç, beklenmeyen bir gezegenden yayılabilir. Ancak bu aslında yalnızca başa çıkmayı bir miktar başarmış ve kendilerini kabul etmeyi öğrenmiş veya beklenmedik gezegene özgü ifade tarzına hayatlarında bir yer vermenin yollarını bulanlar için geçerlidir. Daha sonra bakılmamış bir gezegenin çoğu zaman mesleği bile işaret ettiğini, iş hayatında önemli bir rol oynadığını veya önemli bir hobiyi veya ilgi alanını temsil ettiğini görüyoruz. Yaşama ve bu gezegene bir biçim bulma dürtüsü sürüyor ve arayış arka planda da devreye girecek, ancak artık baskın olmayacak.

Aynı şey güvensizlik için de geçerlidir; sonunda bunun basitçe orada olduğunu fark edebiliriz, ancak aslında bu, bir şeyi yapıp yapamayacağımız sorusuyla ilgili hiçbir şey söylemez. O zaman güvensizliği gezegenin enerjisiyle yapmak istediklerimizden ayırabiliriz. Sonuç olarak, tam da bu süreçte bir miktar olgunlaşma geçirenlerin, hiç beklenmedik gezegenlerinden çok mutlu olduklarını görüyoruz.

Burada ortaya çıkan başka bir olgu daha var. İlgili gezegen kendisini yalnızca güçlü ve olumlu bir şekilde ifade etmekle kalmaz, aynı zamanda diğer gezegenlerden etkilenmediği için önemli ölçüde kendisi olarak kalabilir. Ayrıca bir düetle her iki gezegenin de kendi başına kalma konusunda büyük bir kapasiteye sahip olduğunu görüyoruz, aslında her zaman birleşmezler.

Görünmeyen bir gezegenin gücü de çok saftır ve tanımlanması kolaydır. Bu gezegenin anlamının özüne inin ve orada yetenek yatıyor, güç orada yatıyor. Bu enerji o gezegene uygun her türlü alanda yetiştirilebilir, geliştirilebilir ve ifade edilebilir. Hatta bununla zengin bile olabiliriz! Jimmy Carter'ın beklenmedik bir Satürn'ü var. Yer altında yetişen ve bu özelliği sayesinde Satürn'e ait olan fıstıktan zengin olmuştur. Beethoven bestelerinin ihtişamıyla ünlendi. Bir keresinde, emrinde çok daha fazla orkestra olsa bile bunların ifade etmek istediğini ifade etmeye yetmeyeceğini söylemişti. Beethoven'ın beklenmeyen bir Jüpiter'i vardı.

Beklenmedik bir Güneş ile yaşamayı öğrenen hem erkek hem de kadın çeşitli insanlarla tanıştım. Arka planda kalan, yaşadıkları hayatın, hayatın sunduğu her şey olamayacağı duygusuydu. Ancak bu duygunun gerçek duruma uymadığının farkındaydılar. Bir adam bunu şöyle ifade etti:

> *İçimdeki bir şey, her yerde evinde olan ve hiçbir yerde olmayan, ne olduğunu bilmediği bir şeye doğru yola çıkan bir tür gezgine benziyor. Gitmesine izin verdim ve bekleyip sonunun nereye varacağını gördüm. Bu arada burada ve şimdi mümkün olduğu kadar normal yaşıyorum. Her ne kadar gezginin beni bir kez daha çok yeni bir şeyin yoluna çıkaracağı hissine kapılsam da...*

Bu, beklenmedik bir Güneş'in harika bir sunumu ve bu adamın bilgece bir tutumu. Hayatını burada ve şimdi yaşıyor ama yoluna yeni bir zorluk çıkarsa diye küçük bir kapıyı da açık tutuyor. Beklenmeyen bir gezegende bu çoğu zaman gerçekleşir!

Huzursuzlukla, güvensizlikle, umulmadık Güneş'in arayışıyla yaşamayı öğrenen insanlar açıkça hayattan keyif aldılar ve tadını çıkarmaları sağlandı. Hala düzenli olarak ortaya çıkan güvensizlik ve tedirginliğin kendilerini oyun alanının dışına itmesine izin vermediler. Birçoğunun çok iyi idare edebildikleri liderlik işlevleri ve pek çok sorumluluğu var ve bu da onların tanınmasını sağladı. Aslında, belirgin bir yeteneğe sahipler ve sıkıntılı durumlarla nasıl başa çıkacaklarını biliyorlar, orada iyi rehberlik ve liderlik sağlıyorlar. Onlarda fark ettiğiniz şey, güçlü bir kişiliğe sahip olmaları ve adeta ilgiyi üzerlerine toplayan bir tavırları olmasıdır. Bu, bazı mesleki durumlarında iyi bir şekilde kullanabilecekleri bir hakimiyet ve merkeziyetçilik biçimidir (Güneş'in vurgulu bir tarafı), ancak kişisel ilişkilerinde (ortaklardan, arkadaşlardan ve aileden) düzenli olarak başlarını belaya sokacaktır. . Çünkü farkında olmadan, farkında olmadan, gözle görülür bir şekilde oradadırlar ve bu, etrafındakiler tarafından her zaman takdir edilmeyen bir durumdur. Bu, onlar çocukken zaten bir rol oynamış olabilir. Bütünleşmemiş Güneşi (veya bütünleşmemiş Ay'ı) olan insanlarda aşırı uçlar gördüm. Ya ebeveynlerden biriyle ya da her ikisiyle çok yakın bir bağ vardı, hatta belki çok yakın, karşılıklı güçlü bir özdeşleşmeye sahip bir bağ vardı ya da ebeveynlerden biriyle ya da her ikisiyle olan ilişki büyük bir sorundu. Burada da Güneş'i babayla, Ay'ı da anneyle eşitlemek zordur. Ay'ı beklenmeyen çocukların olduğu birkaç vakayla karşılaştım.

Anneleriyle psikolojik olarak sağlıksız bir ilişki içindeydiler, bir bakıma annelerine karşı anne rolü oynuyorlardı. Bir erkek çocuk, erken yaşlardan itibaren bir dereceye kadar, cinsel yönü olmayan, ancak daha çok şefkatli davranış ve annesine karşı sorumluluk duygusu biçiminde koca rolünü üstlendi. Bu durumlarda çocuklar babalarına karşı güçlü pozisyonlar alıyorlardı.

Bununla birlikte, beklenmedik bir Güneş'in anneyle takıntılı bir bağa işaret ettiği veya beklenmedik bir Ay'ın baba lehine anneyi tamamen reddettiği pek çok durumla karşılaştım. Bu nedenle yine bu konu hakkında konuşmayı tercih etmeme neden olan deneyimler*tema*Ebeveynlerin ve özellikle ebeveynlerden birinin adını vermemek.

Ancak geçmişte belirsiz bir Güneş veya Ay ile bu tür deneyimler yaşamış olan ve bu deneyimlerle başa çıkabilen ve onlara bir yer verebilen insanlar, beklenmeyen gezegenlerinin etki alanlarında çok iyi işlev görebilirler. Örneğin, beklenmedik bir Güneş'e sahip, güçlü bir anne ve katı, çoğu zaman ortada olmayan bir babayla çok kısıtlayıcı bir çocukluk geçirmiş bir adam, bir yetişkin olarak gettolardaki ayrıcalıksız gençliğin kaderi hakkında endişeliydi. Boş zamanlarında tek başına, çocukların kendilerini eğlenceli ve anlamlı bir şekilde ifade edebilecekleri spor ve yarışmaların yanı sıra diğer grup etkinlikleri düzenledi. Motivasyonu Güneş temasıyla uyumlu: bu şekilde çocuklar daha fazla özgüven kazanabildiler! Bu gençler onu gerçekten seviyorlardı.

Ya da ekonomik açıdan konuşursak toplumun en alt katmanına ait olan, Ay'ı beklenmedik olan kadın. Çocukları çok seviyor ve her şeyi hem kendi çocuklarıyla hem de başkalarının çocuklarıyla yapıyor. En sınırlı imkanlarla bile her şeyi şenlikli bir olaya dönüştürmeyi başarıyor. Çocukların okuluna yardım ediyor, diğer şeylerin yanı sıra yüksek sesle kitap okuyan annelerden biri ve okul gezileri, partiler ve yaratıcı öğleden sonraları düzenleyenlerden biri. Bundan büyük keyif alıyor ve kendini gençlerin dünyasına taşımak ve onlarla yaratıcı bir şekilde ilgilenmek konusunda kesinlikle saf bir yeteneğe sahip.

5. Beklenmeyen gezegenler aynı zamanda evleri de yönetir.

Beklenmedik bir gezegenin yönettiği evler onun dinamiklerine dahil. Dolayısıyla yansıttıkları alanlar aynı zamanda ya hep ya hiç türünden ifadelere, risklere ve zorluklara, anlayış eksikliğine de dahil olacak,

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

kaderin düğümleri ve hiç de öyle değil: büyük yetenek ve büyük ifade gücü.

Çoğu zaman, beklenmedik bir ev yöneticisinin bulunduğu ev alanında, bir yandan ona ait aktivite ve temalara kapılma hissine sahip olacaksınız, diğer yandan da her zaman erişemeyeceksiniz. ne zaman istersen onları. 8. evinin beklenmedik yöneticisi olan bir adam, bir keresinde duygularını şu şekilde anlatmıştı:

> *Sorunlarımın orada olduğunu hissediyorum, ama parmağımı üzerlerine koymak istediğimde, sanki onlara dokunabileceğimi düşündüğüm anda görünmez bir plastik duvar tarafından geri sekerim gibi oluyor. Sonra o duvarla tekrar karşılaşacağım beklentisiyle yola çıkarsam, öyle bir an gelir ki duvar orada hiç kalmaz. O zaman çok geçmeden dibe vuruyorum, bazen depresyona yaklaşıyorum ve bir anda kendimi sorunlarla kuşatılmış buluyorum.*

Başkalarının da 8. evlerinin beklenmedik yöneticisi hakkında aynı doğrultuda konuştuğunu duydum. Arka planda bir yerlerde bir şeylerin yanlış olduğunu hissettikleri, ancak bunun üzerine parmaklarını koyamadıkları defalarca ortaya çıktı. Eğer birdenbire her şeyin gerçekte neyle ilgili olduğunu anladılarsa, bu aynı zamanda bir tür krize de yol açtı, sanki her şeyi bir anda tabaklarına koyuyorlarmış gibi. Bu, içeriden gelen duygular, güçlü duygular ve benzeri şekillerde olabileceği gibi, dış dünyada kaçınılmaz olarak dahil oldukları zor durumların hızla art arda gelmesi şeklinde de olabilir. Cetvel 8, bağımsız veya düet halinde, bu tür sorunların üstesinden gelebilir ve çözebilir, ancak kendi öngörülemeyen ritmi vardır. Cetvel 8'i belli olmayan kişiler terapiye gittiğinde bile, ilerlemenin görüntüsü çok öngörülemez olabilir ve bazen üç adım ileri, iki adım geri ve bir tür zikzak veya hippet-hop modeli gibi üç adım ileri gibi görünebilir. . Ancak belli bir süre boyunca bakarsanız, bir süre takılıp kalan bu gibi insanların aniden büyük bir ilerleme kaydettiğini ve sonunda diğerleri gibi kendilerini tekrar yoluna soktuklarını göreceksiniz.

Bir evin beklenmedik yöneticisinin bulunduğu bölgede kendinizle saklambaç oynarsanız, istemeden de olsa her türlü imkansız duruma doğru en çılgın yollardan manevralar yaparsınız ve burada çoğu zaman içsel benliğinizin ayna görüntüsüyle karşılaşırsınız. dış dünya ve nadiren büyütülmüyor ya da gereğinden fazla aşırı bir biçimde. Beklenmedik Yönetici 8 örneğine sadık kalacak olursak: dikkat ve güce olan ihtiyacınız, sizin için iyi olandan daha fazla olacak, manipülatif kapasiteniz

Artacak, ancak bu konuda hiçbir perspektifiniz olmayacak ve aynı zamanda kendinizin yönlendirilme ve güç dinamiğine kapılma riskiyle karşı karşıya kalacaksınız. Yaşamın belirli bir alanında bir tür ikili rol üstlenme şansınız da artacak ve ne şekilde olursa olsun bu, bol miktarda duyguyla birleşecektir. Farkında gibi görüneceksiniz, ancak yaptığınız şeyler, sizi manipüle etmek isteyen birinin hemen kullanabileceği bilinçsiz davranışlarla dolu olacak. Monica Lewinsky de bunun bir örneği. Venüs düeti aynı zamanda 8. evinin yöneticisidir ve basında onun çok daha büyük bir güç oyununda ne ölçüde piyon olduğunu görebildik (bkz.bölüm 12).

Lewinsky ile işler fena halde kontrolden çıktı, ancak 8. evin beklenmeyen yöneticisinin dinamiğini baskılayan ve bunu bilinçsizce yaşayan insanların günlük yaşamlarında onun sorunlarının çeşitleri daha küçük ölçekte ortaya çıkabilir.

Hem yodlar hem de beklenmeyen gezegenler konusunda aklımızda tutmamız gereken bir şey, hem gezegenin temasının, hem de gezegenin ev yöneticisi olarak kapasitesinin, birkaç yıldır devreye giren sorunlarla ilgili olabileceğidir. nesiller. Örneğin, belirsiz bir ev yöneticisine sahip insanların bilinçsizce kendilerini ne kadar düzeltebildiklerini gördüğümüzde, bunun sadece bir şey olduğunu söylememeliyiz.*onların* hata ve*onların* seçim veya*onların*kendi farkındalık eksikliği. Her ne kadar bu faktörler devreye girse de ve yodlardaki gezegenler ve ev yöneticileri alanında (aynı zamanda beklenmeyen gezegenler ve beklenmeyen ev yöneticileri alanında) son derece olumlu deneyimler yaşamak mümkün olsa da, kişi sanki Böyle bir temaya sahip olan kişi, sorunu çözebilmek için görünür hale gelmek isteyen, bastırılan (veya birkaç nesildir sorun olan) dinamikleri dünyaya açığa vuruyor. Sanki tek bir kişiye ait olanlardan daha fazlasını kapsayan bir dinamik devredeymiş gibi. Bu nedenle öncelikle yodlar ve beklenmeyen gezegenler temalarını çalışabileceğimiz daha kapsayıcı bir arka plana göz atmak ve ardından bu dinamiklerle başa çıkmanın en iyi yolunu göstermek istiyorum.

Gölge ve Kötülük

BEN önceki bölümlerde yodların ve beklenmeyen gezegenlerin öncelikle belirli bir sorunun göz ardı edildiği veya çözülmediği veya belirli bir temanın bastırıldığı durumlarda ortaya çıkar ve bu, birkaç nesil boyunca bir ailede meydana gelir. Jung'un terimleriyle, burada açıkça bir konuyla ilgileniyoruz.*aile gölgesi.*Aynı zamanda, yodu veya yönsüz bir gezegeni olan çocuğun, belirli aile üyelerinden daha aşırı yansıtmalar ve tutumlarla karşılaşma riski ortalama bir çocuğa göre daha fazla olacağı gerçeğinden de sorumludur, çünkü bu çocuk bu aile üyelerine bir ayna tutacaktır. yaşanmamış ama aktif, bilinçsiz kalıplarını, sadece orada bulunarak. Bu aile dinamiğinin yodlu bir çocuğu nasıl etkileyebileceğini anlamak için öncelikle gölgenin mekanizmasına yakından bakacağız.

Gölge

Ego, bilinç ve diğerleri gibi kelimelerle her türlü okuma materyalinde karşılaşırız, ancak bunlar hiçbir şekilde her zaman aynı şekilde anlaşılmaz. Bu tartışmanın arkasındaki temel varsayım, Jung psikolojisinde kullanılan anlamlar olacaktır. CG Jung şunu ayırt etti: *bilinç*ve bir*bilinçsizlik*ruhta ve bilinçdışı ikiye bölünmüştü *kişisel*ve bir *toplu*bilinçsiz. Kelimeler zaten bunu söylüyor: Kişisel bilinçdışı kendi ruhumuza aittir, kolektif bilinçdışı evrensel olarak insanidir ve onu herkesle paylaşırız. Jung'un "doğamızın özü" dediği*öz*, bilinçdışında bulunur. Bunu ruhun hem merkezi hem de dış sınırları olarak tanımladı. Bununla kastettiği, içimizde, bilincimizle kavrayabildiğimizden çok ama çok daha fazlasını kapsayan bir bilmeye sahip olduğumuzdur. Kendimiz hakkındaki bu derin bilgiden büyüme dürtüsü doğar. Bizi farkına varmaya teşvik eden bu Benlikten gelen şaşmaz bir motivasyon var gibi görünüyor.

kendimiz ve içimizdeki kişi olabilmek için. Jung (kendini) gerçekleştirme sürecini şöyle adlandırır:*bireyselleşme süreci*.(GörmekŞekil 4 ,sayfa 105 .)

Bu süreç doğumla birlikte hemen başlar. Bilinç henüz zar zor oradadır, çoğu hâlâ gizli durumdadır. Bütün psişenin merkezinde Benlik olduğu gibi, bilincimizin de merkezinde ego vardır. Hala gelişmesi ve çiçek açması gereken bir egoyla doğduk, ya da Erich Neumann'ın çok güzel ifade ettiği gibi: Benlik doğar, ego yapılır.[1]Ego, bir yandan yeteneklerimize, diğer yandan deneyimlerimize ve seçimlerimize dayanarak yıllar içinde kendini oluşturur. Egonun son derece önemli bir işlevi vardır ve onu aslında bilincin "merkezi raporlama ve düzenleme birimi" olarak tanımlayabiliriz. Bilinç alanımızda devreye giren her şey ego tarafından görülür, değerlendirilir ve ego buna göre kararlar verir. Nasıl ki bir havaalanında hava trafik kontrolü yoğun gelen ve giden hava trafiğini gözetleyip yönlendiriyor, sorun olduğunda karar veriyorsa, egomuz da içeriden (yani bilinçdışından) algıladığı tüm uyarılar konusunda aynı şekilde çalışır. ve dış dünyada karşılaştığı tüm dürtüler, talepler ve koşullar. Bu nedenle egonun her dakika sürekli olarak seçim yapması gerekir. Vakaların büyük çoğunluğunda bunu otomatik olarak yaparız ve seçimlerimizin önemli bir kısmı, kültürel kalıplarımız içinde bize öğretilenlerden ilham alır.

Bir gün durup yaptığınız her şeyi düşünmeye çalışın. Aslında bu, o şeyleri yapmak için eşit sayıda seçenek anlamına gelir. Bu aynı zamanda eşit sayıda seçeneği de beraberinde getirir*Olumsuz*yapmak*diğer*şeyler! Yapmadığımız şeyler kişisel bilinçdışımızda yer alır ve eğer tek taraflı seçimler yapmaya devam edersek ve benzer eylemleri bastırırsak, bilinçdışımızda bu tema etrafında çok büyük bir yük oluştururuz ve bu yük er ya da geç kırılır. Daha sonra.

Örneğin Batı kültüründe, arayış ve başarının giderek daha fazla vurgulandığı bir ortamda, bir şeyler yapmamız, öğrenmemiz ve yapabilmemiz gerektiğini erkenden öğreniyoruz. Ortalıkta dolaşmak ve hayal kurmak çoğu durumda kötü ya da istenmeyen olarak değerlendiriliyor, "çünkü bu şekilde hiçbir yere varamazsınız." Çocuklar hangi değerlerin ödüllendirildiğini, hangilerinin reddedildiğini erken öğrenirler. Eğer buna uyarlarsa, ödüllendirilecek seçimleri otomatik olarak yapacaklarını ve bunu yaparken de diğer bazı seçimleri yapmadıklarını göreceksiniz. Yetişkin olduklarında bu modeli aynı şekilde otomatik olarak sürdüreceklerdir.

Şekil 4. Psyche. Jolande
Jacobi'nin ardından çizim

Şimdi çalışmanız gerektiğini ve etrafta dolaşmanın kötü olduğunu öğrendiğinizi hayal edin. Bir yetişkin olarak, rahat durumlarda bile bilinçsizce yapacak bir şeyler arama eğiliminde olacaksınız çünkü sessizce oturmayı ve hiçbir şey yapmamayı reddettiniz. Ancak bu arada, bir şeyi yapmaya başlamak için her "seçim yaptığınızda", aynı şekilde sessizce oturmayı, iyi ve tembel olmayı bir anlığına bastırmayı da seçmiş olursunuz. Bunu yeterince uzun süre yaparsanız, bastırılan kısım o kadar güçlenecek ki yolunuza çıkmaya başlayacak. Bunun belirtileri, diğer şeylerin yanı sıra, erken bir aşamada, rüyalarda ve projeksiyonlarınızda zaten fark edilebilir.

Gerçek şu ki, bastırdığınız her şey çevrenizde çarpık bir şekilde “görülecektir”. Dolayısıyla, eğer sürekli olarak "sadece bir anlığına sessizce oturmak" düşüncesini bastırdıysanız, sadece rahatlayan ve bir dakika boyunca hiçbir şey yapmayan insanlardan rahatsız olmaya devam edeceksiniz. Bu insanları "tembel" olarak görme eğiliminde olacaksınız ya da onların sorumluluklarını yerine getirmeyerek sorumsuz olduklarını düşüneceksiniz.

yükümlülükler ve geri kalan her şey. Eğer çocuğunuz bir süre dalgın dalgın bakıyorsa, siz de bunu yorum yapmaya ya da eleştirmeye yöneleceksiniz ve farkına bile varmadan, kendi bastırmanızdan yola çıkarak kırbacı şaklatmış olacaksınız. Kısacası kendi içinizde bastırdığınız şeylerden çevrenizde rahatsız oluyorsunuz ve onlara doğru açıdan bakamıyorsunuz. Buna projeksiyon diyoruz.

Eğer bir yansıtma önemliyse, dış dünyada bu temaya dahil olma eğiliminde olacaksınız, çoğunlukla pek de hoş olmayan bir şekilde, çünkü bir yansıtma zorlayıcıdır ve mizah anlayışına sahip değildir. Sonuçta kendi baskınızla yüz yüze duruyorsunuz! Biz buna böyle sesleniriz*gölge.*

İki tür gölgemiz var: kişisel ve kolektif. Bir kültürde yaygın olarak paylaşılan belirli değerler ve görüşler vardır ve bu, diğer değerlerin, tutumların ve görüşlerin istenmeyen veya geçersiz olduğu gerekçesiyle göz ardı edildiği anlamına gelir. Bunlar sonuncusu bir kültürün gölgesine aittir. Aynı şey kişisel yaşam için de geçerli: Egonuzla yapacağınız seçimler -iyi düşünülmüş olsun ya da olmasın- aynı zamanda hangi değerleri istemediğinizi de belirleyecek ve yapılmayan seçimler bilinçdışına doğru yok olup gidecektir.

Herkesin bir gölgesi vardır. Toplumsal kalıplara uymak istemeyen hippi veya alternatif kişi bile seçimler yapmıştır: Bu insanlar için seçim, kültürlerinin bastırdığı değerleri yaşamaktır ve böylece gölgeleri, toplumdaki kültürün değerleriyle aynı hizada olacaktır. onlar bunu yaşıyorlar. Sonuç olarak, içinde yaşadıkları toplumun üyelerinin çoğunluğu onları reddedecektir çünkü onlar, kolektifin gölgesi olan değerlere göre bir hayat yaşamaktadırlar. Bu reddedilme, kural olarak, ruhun bir tür kendini savunması olarak görülmelidir, çünkü mesele kendi baskınızla, kendi gölgenizle yüzleşmenizdir. Görmemeyi tercih edeceğiniz için, gölgenizin ayırt edici özelliklerini taşıyan, dışınızdaki kişiyi reddedeceksiniz.

Bir an etrafınıza bakıp sizi kimin, neyin rahatsız ettiğini düşünerek gölgeyi tanımayı öğrenebilirsiniz. Tamam, bunun o kadar da canlandırıcı bir oyun olmadığı doğru, ancak bilinçaltınızda hangi özelliklerin bulunabileceğini, dış dünyada semptomlar gördüğünüzde tahrişe neden olacak kadar açıkça rahatsız edici olabileceğini görmeyi öğreniyorsunuz. Peki bu, sizi rahatsız eden kişiyle tam olarak aynı olduğunuz anlamına mı geliyor? Hayır, olaya bu şekilde bakmamalısın. Bir hırsızdan rahatsız olmanız, bu anlamına gelmez.

bilinçsizce kendinsin. Bu, hayatınızda sınırları aşabileceğiniz durumların ortaya çıkabileceğini kabul etmekte zorluk çektiğiniz ve çocukken sinsice kurabiye veya küp şeker aldığınız gerçeğinin size hatırlatılmamasını tercih ettiğiniz anlamına gelir. ya da erkek ya da kız kardeşinizden bazı şeyleri ispiyonladığınızı. Ya da bir mağazada çok fazla para üstü alırsanız bunu söylemeyi “unutursunuz”. Hiç kimse tamamen suçsuz değildir. Dışarıdaki hırsıza duyduğunuz kızgınlık, sizin de her zaman bu kadar titiz olamayabileceğinizin farkına varmanız için yalnızca bir çağrıdır. Çoğu insan için bu önemsiz bir düzeyde kalır ve bunu, sizi rahatsız eden hırsızla aynı derecede yaptığınız anlamına gelmez. Sıkıntınız, kendinizde ortaya çıkan bir yansıtmaya ait bir duygudur. Bu yansıtma size kişisel bilinçaltınızda yüzleşmeniz gereken başka bir şey olduğunu, başka bir deyişle, merkezi raporlama ve düzenleme biriminiz olan egonuzla bağlantılı bir şeyin olması gerektiğini söyler.

Bu kulağa ne kadar paradoksal gelse de, sizin "kötü özelliklerinize" dair bir bakış açısına sahip olan ve neler yapabileceğinizi bilen bir ego, sadece "olduğunuz" bir yalan dünyasında yaşayan bir egodan daha güçlü ve daha donanımlı bir egodur. iyi." Nasıl ki bir havaalanındaki hava trafik kontrolü, sistemin sınırlamaları ve diğer rahatsız edici faktörler konusunda güncel olduğunda, daha iyi müdahale edip kazaları önleyebiliyorsa, egomuz için de aynı durum söz konusudur. Gölgemizin ne kadar farkında olursak, bize gerçekten uyan seçimleri yapma konusunda o kadar yetenekli oluruz. Ayrıca duygusal olarak daha az tepki vereceğiz ve dolayısıyla daha dengeli hayatlar yaşayacağız.

Gölgenizin çok hafif bir tarafı da olabilir. Eğer belli yetenekleriniz varsa ve içinizde hala gelişmemiş yetenekler varsa, bunlar da kişisel bilinçaltınızdaki gölgeye aittir. Kendine güveni olmayan birçok insan, gölgelerini oluşturan bir miktar içsel güce sahip olacaktır! Bu aynı zamanda dışarıya yansıtılacak ve duyguyla birleştirilecektir. Ama şimdi bunun ifadesinin, belirli bir güç veya özgüven gösteren bir kişiyi övmeye ve ona tapmaya başlamanız olduğunu görüyoruz. Bu noktada karşınızdaki kişinin de sadece bir insan olduğunu ve şüpheleri olduğunu göremez hale gelirsiniz; sizin için bu kişi bir gurudur, bir liderdir, size ulaşılması imkânsız görünen bir idealdir. Ancak hiçbir şey gerçeklerden bu kadar uzak olamaz. O kişinin size dokunması tam da benzer bir gücün olduğunun göstergesidir.*Sen*bu ancak "uyandırılmak", yani egonuzla bağlantı kurmak çok mutlu olacaktır! Bu, tam olarak bu diğer kişi gibi olmanız gerektiği anlamına gelmez. Bu kişi

sizin de içinizde olan ama kendi tarzınızda geliştirmeniz gereken bir şeyi yansıtır.

Dolayısıyla bir gölge aydınlık olduğu kadar karanlık da olabilir, ancak bu her zaman kendi yaşanmamış yanımızla, yaptığımız seçimlerle ilgili olacaktır. *Olumsuz* geliştirmediğimiz ama bize ait olan yetenek ve becerilerle ve sahip olduğumuz, görmek istemediğimiz hoş olmayan küçük özelliklerle yaratırız.

Yod'lar, Beklenmeyen Gezegenler ve Gölge

Aynı temalar bir ailede birkaç nesil boyunca bastırılıyorsa veya aşırı telafi edici bir şekilde ifade ediliyorsa ve dolayısıyla dengesizse, o zaman aslında o ailedeki kolektif bir gölgeden söz edebiliriz. Eğer birçok aile üyesi aynı sorunları yaşıyorsa ve aynı şeyleri bastırıyorsa, sonuçta hepsi yansıtmada bastırdıkları şeylerle karşılaştıklarında olumsuz duygular hissedeceklerdir. Yodlar ve beklenmedik gezegenlerle ilgili sorun tam da buradadır, çünkü bir yodla ya da beklenmeyen bir gezegenle doğan çocuk, aslında çoğu aile üyesinin birkaç nesil boyunca bastırmaya çalıştığı sorunu kendi içinde görünür hale getirecektir. o aile. Tek başına bu, çocuğun hiçbir şey yapmadan otomatik olarak duygu ve tepkileri ortaya çıkarması için yeterlidir!

Bu tür reaksiyonlar aşırı uçlar sergileyebilir. Hala kendi sorunlarını şiddetle bastırmakla meşgul olan aile üyeleri, çocuğun arayışlarına, el yordamına, bastırdıkları alanda sergilediği güvensizliğe, kendi sorunlarıyla yüz yüze gelmiş oldukları için tahammül edemeyeceklerdir. . Bunun farkında olmalarına bile gerek yok, çok derin bir şekilde bastırılmış olabilirler, ancak çocuk rahatsızlığa neden olur ve onların gözünde hiçbir işe yaramaz. Yansıtma yoğunsa (aile üyesindeki sorunun derinliğiyle bağlantılı olarak), çocuk her türlü olumsuzluğu kendisine yükleyecek ve reddedilme tutumuyla karşı karşıya kalacaktır. Hatta çocuk, kendisinin hiçbir ilgisi olmadığı konularda bile suçlanabilir. Söz konusu aile üyesi, çocuğa bu duyguları yükleyerek kendi iç gerilimini bir an için “boşaltabilir”. Sonuçta, kendi iç huzursuzluğunuz için başkasını suçlamak, kendinize bakmaktan her zaman daha kolaydır.

Öte yandan, bu temaya zaten dahil olmuş aile üyeleri de olabilir. Kendileri olmak için atmaları gereken adımları henüz atmaya cesaret edememiş olabilirler ama en azından bunun farkındalar.

Aile içinde konuşulamasa da sorunun ve iç süreçlerin konuşulması. Bu insanlar, yod veya beklenmeyen gezegene sahip olan çocuğun sorunla boğuştuğunu görecek ve çocuğun onlara görmesine izin verdiği şeyden farklı bir şekilde etkilenecektir. Çocuğu putlaştırma, hatta belki ona tapma ve abartma ihtimalleri var çünkü “bu çocuk bizim yapmaya cesaret edemediğimiz şeyi yapacak...”

Bu nedenle, yod'u olan veya beklenmeyen gezegeni olan çocuk, bir tarafın negatif gölge projeksiyonunun, diğer tarafın ise pozitif gölge projeksiyonunun nesnesi olma riskiyle karşı karşıya kalır. Bunun doğasında eşit sayıda yargı ve tutum vardır ve çocuk bir yandan kendisinin hiçbir işe yaramadığını ve inatla reddedildiğini, diğer yandan göklere kadar övüldüğünü ve istisnai olarak görüldüğünü fark edecektir. . Bunlar, kendinize ilişkin dengeli bir bakış açısı kazanmanın ve istikrarlı bir ego oluşturmanın esasları değildir. Bu aynı zamanda yodların ve beklenmedik gezegenlerin bu kadar güvensizliğe eşlik etmesinin nedenlerinden biridir. Bu gibi durumlarda, ebeveynlerinin olup biteni anlaması ve kendilerinin de aile dinamiğiyle başa çıkmakla meşgul olmaları, bu tür çocuklar için neredeyse kelimenin tam anlamıyla hayat kurtarıcıdır. Daha önce de belirttiğim gibi, ebeveynlerin kendilerinin bu aile baskısını büyük ölçüde kabullenmiş olmaları ve hâlâ yodlu veya beklenmeyen bir gezegene sahip bir çocuğa sahip olmaları mümkündür. Bunun başarılı olup olmadıkları sorusuyla hiçbir ilgisi yok. İş başında daha büyük güçler var. Sanki kalıpta kesin ve geri dönülemez bir değişimi hedefleyen daha kapsayıcı bir aile dinamiği varmış gibi. Yod veya beklenmeyen bir gezegenle doğan çocuklar bir dönüm noktası oluşturacak ve hatta bunda benzersiz ve olumlu bir rol bile oynayabilirler. Ancak bu çocuklar mesajı olumsuz bir şekilde alırlarsa, ruhsal olarak da buna yenik düşebilirler.

Ebeveynler neler olup bittiğini anlarlarsa, bu çocuklara güvenli bir anlayış kalkanı verebilir ve yardım edebilirler, böylece karşılaştıkları yansıtmalardaki aşırılıklarla başa çıkmayı öğrenebilirler. Bu tür çocuklar kesinlikle çok mutlu bir çocukluk geçirebilir ve kendilerini güvende hissedebilirler. Ancak bu durum onların “dönüm noktası fikrini” kişisel bir tema olarak hayatlarında taşıdıkları gerçeğini ortadan kaldırmıyor ve hayatları boyunca yeniden yapılanma ya da dönüm noktalarının havada olduğu durumlarla karşı karşıya kalma eğiliminde olacaklar. Ancak bu o kadar hareketsiz ve henüz gelişmemiş ki kimse bunu fark etmeyecek ve eğer bu tür insanlar bir şirkete, gruba veya başka bir aileye girerlerse, kimsenin yönetemeyeceği kadar büyük sonuçları olan bir sürecin parçası haline gelecekler. . Ortaya çıkan türbülans beraberinde getirecek

süreçteki katılımcıların çoğu açısından, hem karanlık hem de aydınlık olan birçok gölge projeksiyonunu aydınlatmak ve kural olarak devreye giren şey oldukça karmaşık ve yapışkan olacaktır. Ancak tam da gölgenin yüzeye çıkışı onun bütünleşebileceği anlamına gelir, bu da temiz, pozitif, yeni bir başlangıcı mümkün kılar.

Çoğu durumda bu küçük ölçekte gerçekleşir, ancak bu tür süreçleri büyük ölçekte de görebiliriz. Bu durumda, yodu, beklenmeyen bir gezegeni veya düeti olan insanlar, doğasında var olan türbülansla birlikte kolektif bir gölgenin yüzeye çıkmasında rol oynayacaktır. Bill Clinton-Monica Lewinsky olayındaki karışıklıklar bunun bir ders kitabı örneğini oluşturuyor. Monica Lewinsky'nin Venüs-Satürn düeti, Amerika'da cinsellik teması etrafındaki gölgenin yüzeye çıkmasında önemli bir nokta haline geldi.

Az önce gördüğümüz gibi gölgenin kişisel bir yanı var. Ancak bundan daha derine iniyor. Gölge aynı zamanda bir arketiptir. Bu, onun genel bir insan dinamiği, muazzam bir güce sahip ilksel bir motivasyon olduğu anlamına gelir. Her insan, bilincinin gelişimi ne olursa olsun, insan olmanın gereği olarak, kendi (kolektif) bilinçdışının derinliklerindeki gölgenin arketipine sahiptir. Bu, insanlara kötülük yapma ve kendilerinin ve/veya kültürlerinin reddettiği tüm şeyleri yapma kapasitesini verir. Ancak bu, onların*irade*git ve bunları yap! Ancak Jung, arketipik kötülüğün elinden ancak kendi gölgenizle yüzleşerek uzak kalabileceğinizi vurgulamaya devam etti. Çünkü, yalnızca ve tekil olarak “doğru” ve “iyi” olanla özdeşleşirseniz ve kendi içinizdeki kötü özelliklere ve yapabildiğiniz kötülüğe dikkat etmezseniz, arketipik gölgenin içeri sızmasına karşı çok duyarlı olursunuz. Kendinize ve çevrenize pek çok kötülük tohumu ekecek, hatta “iyi” adına en çirkin şeyleri bile yapacaksınız. Gölge sizi kuşatacak ve dengenizi bozmaya çalışacak; azizlerle ilgili sayısız hikaye buna tanıklık ediyor: En korkunç gösteriler ve görüntülerle defalarca işkence görmediler mi, yoksa sürekli ayartılmadılar mı? Egolarının bir tercihi olan güçlü saflık çabaları nedeniyle, bilinçdışında da safsızlığın gölgesi harekete geçmiş ve bununla yüzleşmek zorunda kalmışlardı.

İnsanlar kişisel gölgeleriyle bağlarını kaybettiklerinde, mutlak geçerlilik veya hakikat iddiası taşıyan bir ideolojiyle özdeşleşme tehlikesiyle de karşı karşıya kalırlar. Bu durum burada da dikkate değer bir mizah eksikliğini beraberinde getiriyor; hiçbir şey göreceli değildir. Bu ideolojinin hangi alana ait olduğu önemli değil; BT

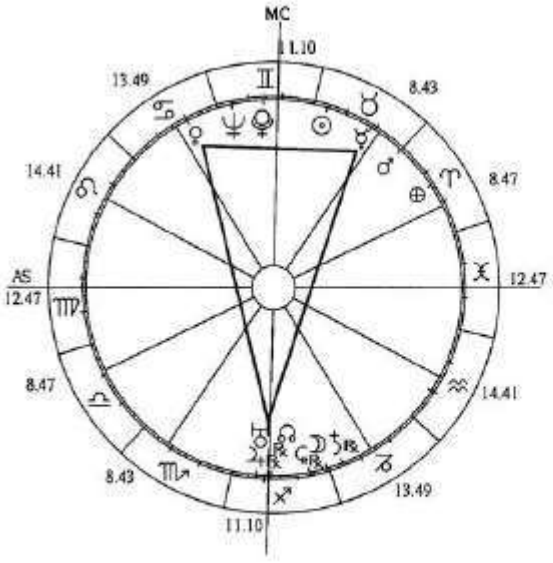
dini nitelikte olabileceği gibi politik veya başka türden de olabilir. Sorun şu ki, egoyu ele geçiren “mutlak” güçlerin istilası var, böylece bu insanlar insani ölçülerini kaybediyorlar. Bireyselliklerini kaybederler ve bir fikrin veya idealin sözcüsü haline gelirler ve tekrar tekrar bu idealle çatışan her şeye saldırmaya ve muhtemelen ondan kurtulmaya karar verirler. Bunu yaparak çok acı çekerler ama kendileri de acı çekeceklerdir çünkü bilinçdışı onlara yanlış yolda olduklarını hissettirecek ve onları huzursuz, güvensiz ve korkulu yapacaktır. Eğer bağlantının ne olduğunu anlamazlarsa, bunun sebebini kendi ideallerinin rakiplerine yansıtacak ve daha da zorlaşacaklardır. “İyilik” kisvesi altında çivi gibi sert davranıp kötülüğü hızlandıracaklar. Bu süreç, örneğin ebeveynlerden birinin veya her ikisinin kendi gölgeleriyle yüzleşmekten kaçındığı ve mutlakiyetçi bir idealin eline düştüğü, dolayısıyla kendilerini, çocuklarını ve çevrelerindeki diğerlerini inkar ettiği bir ailede küçük ölçekte kendini gösterebilir. bir inç bile boşluk. Ve bunu iyilik adına yapacaklar! Büyük ölçekte bu, bir ulus veya dini bir hareket düzeyinde ortaya çıkabilir.

Bu tür süreçler geniş çapta gerçekleştiğinde, bunlara uyum sağlayamayan, yani kendi yolunu arayan, bireyselliği ısrarla başka kanal arayan insanlar için bunaltıcı ve acı verici olacaktır. Bu tür insanlar kolektif gölgeyi üzerlerine yapıştıracak ve bir ulusun muhalifi ya da belirli bir hareketin gözünde günahkar haline gelecektir.

Elbette, muhalif olabilecek ve bir ulusun veya bir grubun projeksiyonlarının yükünü taşıyabilecek, yodu, düeti veya bilinmeyen bir gezegeni olmayan fazlasıyla insan da olacak, ancak meselenin can alıcı noktası bu değil. Yod'lar, beklenmedik gezegenler ve düetler daha derinde olup bitiyor ki, bu insanlar böyle bir mücadele sahnesine çıktıklarında, isteseler de istemeseler de kendi şahsiyetlerinin etrafında pek çok şey olacak. Gözetleyebileceklerinden veya fark edebileceklerinden çok daha büyük ve daha istilacı bir sosyal sürecin parçası olacaklar ve şu veya bu şekilde katalizör rolü oynayacaklar. Dolayısıyla tarih yazma şansları da daha fazla. Bunun örnekleri örneğin Ayetullah Rubolla Humeyni'dir (Merkür-Venüs-Uranüs, bkz.Tablo 3 ,sayfa 112), Václav Havel (beklenmeyen Merkür = Cetvel 8 ve beklenmeyen Plüton, bkz. 4. Bölüm ,Grafik 2 ,sayfa 65), Mahatma Gandhi (görünmeyen Merkür = Cetvel 8, bkz.Tablo 4 ,sayfa 113),[2]Alexander Solzhenitsyn (Merkür-Plüton

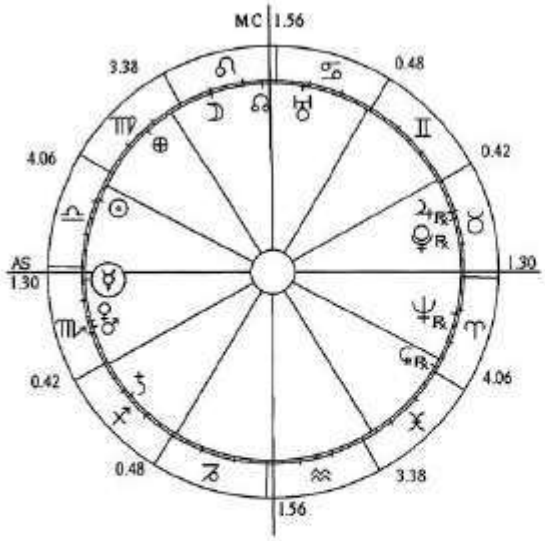
düet, beklenmeyen Jüpiter ve Neptün, bkz.Tablo 5 ,sayfa 114). Bir de hayatları boyunca yaşadıkları dönüşümler, örneğin muhaliflikten cumhurbaşkanına geçişler de dikkat çekici! Sırf yodları ve beklenmeyen gezegenleri olan insanlar kendi yollarına gitmek ve derinden gelen sorulara kendi cevaplarını bulmak için içsel bir dürtü hissettikleri için, onların trendlere ve izm'lere uymaları çok zordur. Ancak paradoks şu ki, olumsuz gelişimde kendilerinin bir izm'e dönüşebilmeleri! Olumlu anlamda katalizör rolünün temeli, bilinçli olarak kendi iç sesinize yakın kalma cesaretidir. Aksi takdirde, Prenses Diana'da da göreceğimiz gibi, hem kendi eylemleriniz hem de başkalarının eylemleri yoluyla, farkındalık eksikliğiniz nedeniyle çok daha kolay kurban edildiğiniz grotesk bir oyunun piyonu olma riskiyle karşı karşıya kalırsınız (Tablo 8 ,sayfa 162), Prens Charles (Tablo 9 ,sayfa 171) ve Monica Lewinsky (Tablo 13 ,sayfa 187).

Eğer bir yodunuz veya düetiniz varsa ve kolektif gölgeye dahil olursanız, size yutulması kolay olmayan tipik yargılar yüklenecektir. İnsanların size bakış açısı ve size karşı oluşturulan propaganda çoğu zaman hiçbir şekilde haklı gösterilemeyecek kadar grotesk ve abartılı. Haklı olarak bunu sana neyin hak ettiğini sorabilirsin. Görünüşe göre başınıza makulden daha büyük bir kötülük gelmiş. Yine de öyle ya da böyle bununla başa çıkmayı başarmalısınız; bu sadece hayatınızın bir parçası. Ancak iyinin ve kötünün gerçekte ne olduğu ve neden bu şekilde gerçekleştiğine dair felsefi soruları gündeme getiriyor.



Asc	12°47	♍
II	08°47	♎
III	08°43	♏
MC	11°10	♊
XI	13°49	♋
XII	14°14	♌
☉	26°00	♉
☽	29°05	♐
☿	11°30	♉
♀	10°01	♋
♂	00°01	♉
♃	07°19	♐ ℞
♄	04°11	♉ ℞
♅	11°06	♐ ℞
♆	25°34	♊
♇	15°42	♊
☊	11°56	♐
⚷	23°40	♐ ℞

Tablo 3. Humeyni. 17 Mayıs 1900, 13:00–3.20.16 = 09:39:40 GMT. Humeyn, İran 33°38 K 050°04 D. Lois Rodden'dan veriler,*Astroveri III.*Placidus evleri.

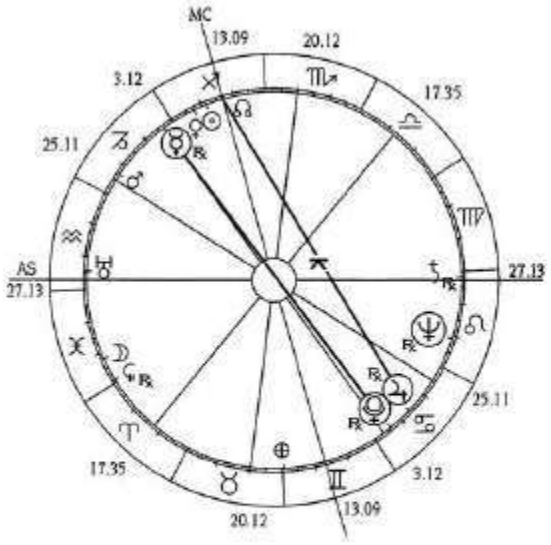


Asc	01°30	♏
II	00°42	♐
III	00°48	♑
MC	01°56	♌
XI	03°38	♏
XII	04°06	♎
☉	08°57	♎
☽	20°11	♌
☿	03°47	♏
♀	16°27	♏
♂	18°25	♏
♃	20°10	♉ ℞
♄	12°22	♐
♅	21°41	♓
♆	18°25	♈ ℞
♇	17°39	♉ ℞
☊	04°11	♌
⚷	01°23	♈ ℞

Tablo 4. Mahatma Gandhi.2 Ekim 1869, 07:33–4.38.24 = 02:54:36 GMT. Portbandar, Hindistan 21°40 K 069°40 D. Marc H. Penfield'den veriler,*Penfield Koleksiyonu*2001 verileri, No. 696; ve Jan Kampherbeek,*halkalar*, No. 618. Diğer zamanların tümü AM'dir (7:12, 7:58, 7:09, 7:45). Taeger'in tercihi*Uluslararası Horoskop Sözlüğü*7:45. Ayrıca 23:00 ve 02:30 GMT saatlerinden de bahsediliyor. Placidus evleri.

Bütün bu sorunlarda kolektif gölgenin kırılmasının aynı zamanda önemli olumlu yanları da olduğu gerçeğini kolaylıkla gözden kaçırabiliriz. Her kültürün ve her toplumun arzu edilen veya istenmeyen görülen özellikleri vardır. İstenmeyen karakter bileşenleri kültürdeki çoğu insan tarafından bastırılır ve bilinçdışına gönderilir. Ancak her insanın kendine has bir karakteri vardır ve dolayısıyla onların da kendi gölgeleri vardır. Eğer gölgesiz yaşayacaksak bu, toplumun istek ve yargılarına tamamen uyum içinde yaşamak anlamına gelir ve bu da bireyselliğimizin ölümü anlamına gelir. Şimdi, gölgenin ışığı ve olumlu anlamı, otomat benzeri veya azalan durumlardan çıkış yolu bulmamıza yardımcı olmasıdır. Yalnızca uyum sağlama kapasitesiyle çalışırsak, gerçekten de otomatlara dönüşürüz; sorun yaşamanın dışında, çünkü aslında içimizde öyle değiliz. O zaman aynı zamanda insan tehlikesi de var

Toplumun ideolojisine tamamen bağlı olan, kendini tamamen onunla özdeşleştiren, ancak onun gölge taraflarına kör olan ya da bu ideolojinin hatalarını mümkün olduğu kadar inkar eden yüksek sosyal konumlara sahip kişilerdir. Aksi halde kimliklerini ve konumlarını kaybetme riskiyle karşı karşıya kalacaklardı.



Asc	27°13	♒
II	17°35	♈
III	20°12	♉
MC	13°09	♐
XI	03°12	♑
XII	25°11	♑
☉	18°31	♐
☽	21°50	♓
☿	03°23	♑ Rx
♀	22°43	♐
♂	22°58	♑
♃	13°34	♋ Rx
♄	28°15	♌ Rx
♅	24°23	♒
♆	09°06	♌ Rx
♇	05°56	♋ Rx
☊	12°48	♐
⚷	28°57	♓ Rx

Tablo 5. Alexander Solzhenitsyn. 11 Aralık 1918, 08:39 GMT. Kislovodsk, SSCB 44°01 K 042°44 E. Marc Penfield'den veriler,*Penfield Koleksiyonu*, 2001 verileri, No. 1724 ve Lois Rodden, *Astroveri II* (ayrıca saat 11:00'den de söz ediyor).

Bu tür insanlar artık ahlaki eylemde bulunma yeteneğine sahip değiller. Hukuka harfiyen uyacaklar ve ideolojiyi beslemeye devam etmek için insanlık dışı eylemlerde bulunabilecekler. Kişilerinin dışarıdan onay almasına bağımlı hale gelecekler ve bu sahnede oynadıkları rolden başka bir şey değiller. Sonuçta kendi gölgeleriyle, yani yaşanmamış içeriğin bulunduğu yerle temas halinde olmayacaklar ve bilinçdışından gelen "mutlak güçlerin" istilasıyla giderek daha fazla sorun yaşayabilirler. Bu insanlarla daha fazla konuşmak, tartışmak, onlarla yaşamak imkansızdır. Bireysel olan her şey yok olacak.

Bizi bu tür bir senaryodan koruyan şey kesinlikle gölgemizdir. Ne kadar zahmetli olursa olsun, gölgenin işlevi yalnızca yaşamı korumak, bireyselliği korumaktır. Bununla yüzleştikten ve gölgeyi bütünleştirme sürecine girdikten sonra, aslında insanların daha insani ve dengeli hale geldiğini ve daha uyumlu bir şekilde tepki verdiklerini göreceksiniz.

Yani bu gelişigüzel bir adaptasyon değil, baskı olmaksızın yaptığınız bilinçli seçimler yoluyla gerçekleşen bir adaptasyondur.

Belirli yasa ve kurallara, kısıtlamalara, kodlara, tabulara vb. karşı isyan eden gölge olacaktır. Hiçbir toplum aynı kalmayacak, çünkü o zamana kadar toplumun gölgesinde olan yeterli sayıda bireyde değerler ortaya çıkarsa, o toplum onlarla yüzleşmek ve değişmek zorunda kalacaktır.

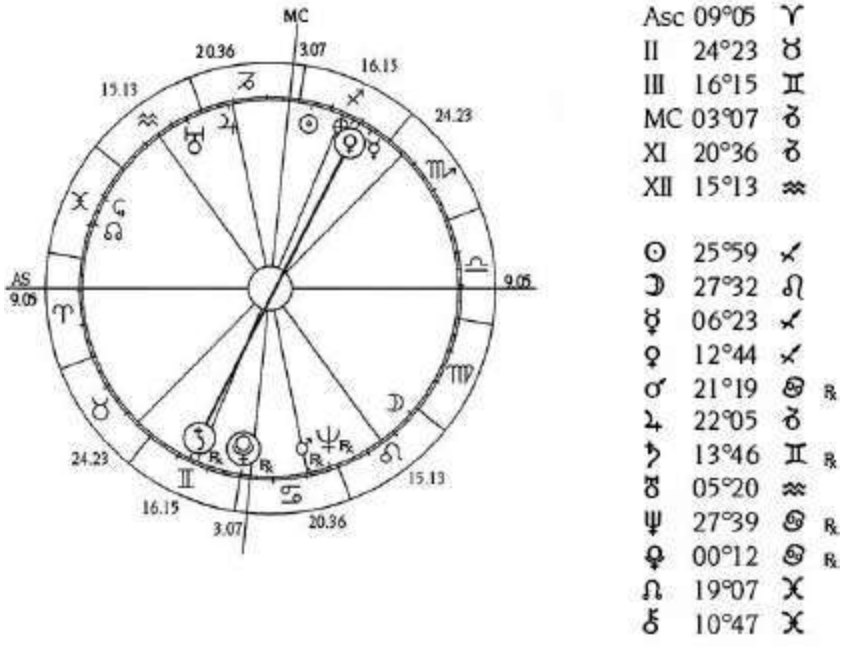
Nasıl ki küçük çocuklar kendi bireyselliklerini bulabilmek için ebeveynlerine tepki gösterdikleri aşamalardan geçmek zorunda kalıyorsa, bireyler de belli bir anda, tam da o toplumu ayakta tutabilmek için büyük ölçüde kuralları çiğnemek zorunda kalacaklardır. Gerçek yenilenme ve değişim çoğu zaman o zamana kadar kutsal kabul edilen sınırların aşılmasını gerektirir ve bazen yenilenmeyi sağlamak veya yeni yaratıcı girişimler geliştirmek için yasaların ihlal edilmesi gerekir.

Artık gölgeyi kınanacak hale getirmenize gerek kalmayacak. Aksine, gölgenizi bütünleştirmek size kendiniz olma cesaretini verebilir ve *durmak*önemli olduğunu düşündüğünüz şey için. Bu, sosyal gelişmelerin yanlış yöne gittiğinin sinyallerini yakalamanızı sağlayacak ve ne ölçüde ilerlemek istediğinize veya direneceğinize bilinçli olarak karar verebileceksiniz. Direnirseniz artık iyi adapte olamayacaksınız, ancak toplumda küçük veya büyük ölçekte çok yeni bir şeyin önünü açacaksınız.

Tam olarak bu noktalarda sıklıkla beklenmeyen gezegenler ve yod konfigürasyonları buluruz. Kendileri olma sürecinde bu insanlar, etik ve ahlaki nitelikteki sorunlarla ortalama bir insandan çok daha fazla boğuşurlar. Ancak Yod'lar ve beklenmeyen gezegenler gerçek destek veya cevaplar sağlamaz; bunlar yalnızca “dönüm noktası durumunun” bir parçasıdır. Gerçekleştirdiğiniz veya bilinçli olarak yapmaktan kaçındığınız eylemlerin uzun vadede büyük sonuçları olabilir. Yod'a veya beklenmeyen gezegenlere sahip olanlara bunun için her zaman teşekkür edilmez ve çok iyi anlaşılmama riskiyle karşı karşıya kalırlar. Örneğin Willy Brandt (Soğuk Savaş'tan sonra Batı Berlin'in belediye başkanı ve daha sonra Batı Almanya'nın şansölyesi) için durum böyleydi. Sonunda, Hitler Almanyası'ndaki toplumsal gelişmelerle artık özdeşleşemediği için İsveç'e kaçmaya karar verdi. Beklenmedik Pluto'su ve Cetvel 8'i de onu dile getirilmemiş, karanlık taraflara ve gücün dinamiğine karşı olağanüstü derecede duyarlı hale getirdi ve içsel bir ahlaki ikilemle karşılaştı. (Görmek Tablo 6 ,sayfa 116 .)

Onu anlamayan insanlar onu kınadı ve sorunlardan kaçtığını düşündü. Ancak daha derin düzeyde işler böyle değildi. Tıpkı masallarda olduğu gibi, bir kez kahramanın savaşmak zorunda kalması ve başka bir zaman aslında kaçması daha iyi olur, bu aynı zamanda yodlar ve beklenmedik gezegenler için de geçerlidir. Bunun, sürekli bir sırt duvara dayalı olma ve sonrasında yalnızca kötülükler arasından seçim yapabilme duygusunu gerektirdiği söylenebilir. Kalmak kötü, kaçmak da iyi görünmüyor ama hiçbir çıkış yolu sunmayan bir durumda ne yapmalısınız? Daha sonra göreceğimiz gibi, oturup beklemek en iyi çaredir.

Şimdi bu süreçlere küçük ölçekte geri döneceğiz çünkü bu seviyede benzer sahneler yaşanıyor. Jung, tüm insanların kendi iç dünyalarına uygun şekilde kendilerini geliştirmelerinin, yetenek ve yeteneklerine kendilerine yer vermelerinin, onları tamamen itmese bile bir kenara itmemelerinin büyük önem taşıdığını vurguladı. bu insanların büyüdükleri veya yetişkin olarak faaliyet göstermek zorunda oldukları çevreye uyum sağlamaları. Entelektüel ailelerdeki sanatçı çocukların sanatsal yeteneklerini geliştirmek için her türlü şansa sahip olmaları gerekir, çünkü bu yetenek gelişmeden kalırsa bilinçdışının karanlık derinliklerinden isyan çıkaracaktır. Yeteneklerinizi ve yeteneklerinizi gölgede bırakırsanız hem kendiniz hem de çevreniz için kötü huylu tohumlara dönüşeceklerdir. Belirli bir yeteneğin veya belirli bir karakter özelliğinin birkaç nesil boyunca hareketsiz kalması gerektiğinde, kaçınılmaz olarak bazı olumsuzluklar bekleyebileceğimiz açıktır. Bilinçsizce ve kasıtsız olarak çukurun kapağını kaldıracak veya kaldırtacak kişi, yod konfigürasyonuna sahip çocuk veya beklenmeyen gezegen olacaktır.



Tablo 6. Willy Brandt. 18 Aralık 1913, 12:45 MET–1.00 = 11:45 GMT. Lübeck, Almanya 53°52 N 010°40 E. F. & M. Gauquelin'den veriler,*Aktörler ve Politikacılar*, Doğum belgesi. Placidus evleri.

Küçük çevrelerde de ahlaki ikilemlerin, etik sorunların ve çıkmazların ortaya çıktığını görüyoruz. İçinizde hissettiğiniz dürtü ve içeriden gelen içgörüler, pek çok insanda olduğu gibi, kolektifin ahlakı ve görüşleriyle hiç de örtüşmüyor. Bununla birlikte, sanki sizlerin ve beklenmeyen gezegenlerin, olayları biraz daha farklı görme veya hissetme konusunda patent gibi bir şeyleri var gibi görünüyor. Dolayısıyla büyüdüğünüz aile ortamında normal karşılanan ya da toplum ahlakının uygun gördüğü şeyleri yapmak zorunda kaldığınız durumlarla karşı karşıya kalabilirsiniz. Ama bunları yapmak sana doğru gelmiyor, bunun arkasında duramıyorsun. Ee ne yapıyorsun? Grubun sesini mi yoksa iç sesinizi mi takip edersiniz? Eğer iç sesinizi takip ederseniz, onun çubuğun sağ ucunu tuttuğunu nasıl anlarsınız? Peki bu sapkın tavrınız nedeniyle her türlü belaya davetiye çıkarmayacak mısınız?

Bunlar, böyle bir çatışmanın içinde kaldığımızda karşılaştığımız tipik sorulardır. Bizim için tek bir kılavuz, tek bir kesinlik, hiçbir kulp yok. İçimizde başka bir vizyonu güçlü bir şekilde hissedebiliriz ama şüpheyi, tedirginliği ve güvensizliği de aynı derecede hissederiz. Yani, dış ve iç dünyaların hakkında düşündüğü bir şey üzerinde bir çatışma, saf bir ahlaki veya etik çatışma var.

o kadar farklı ki bir çıkmazda sıkışıp kalıyorsunuz. Net bir cevap mümkün değil. Ancak Jung'un belirlediği gibi, çatışmanın acısını yeterince uzun süre çekmiş insanlar arasında, onlara gittikleri yolda devam etmeleri için yeterli güvenliği sağlayan gizli bir gelişme gün ışığına çıkar; öyle ki, onlar aslında kendilerini kaybetme riskini kabul etmiş olurlar. Hata yapmak. Elbette tam bir güvenlik diye bir şey yok, ama kendi davranışlarınız hakkında belirli bir şüpheyi beslemeye devam etmek Jung'un ruhunda var. Başka bir deyişle, seviyenizi en iyi şekilde yapın ancak hata olasılığını asla göz ardı etmeyin. Ancak yapmanız gerektiğini hissettiğiniz şeyi tüm kalbinizle ve içten yapmanız önemlidir. Bu, olağanüstü ve yaratıcı niteliklerin ortaya çıkabileceği zamandır.

Örneğin kötülüğe nasıl yaklaşıldığını görmek için masallara baktığımızda, kötülükle ilgili her zaman bir paradoksun olduğunu görürüz. Bir durumda, kötülükle ancak ona aktif olarak karşı çıkılarak ve onunla savaşılarak mücadele edilebilir; başka bir durumda, gidilecek yolun yalnızca tam bir pasiflik veya kaçma olduğu ortaya çıktı. Uygulamamda, ilerleme ve geçişteki “normal” çatışan yönler varken, kötülüğe açıkça yaklaşmanın ve onu üstlenmenin etkili bir duruş olduğunu görmeye devam ediyorum. Ancak, yodlar ve beklenmeyen gezegenler söz konusu olduğunda durum kesinlikle böyle değil! Her ikisinde de, ama özellikle yodlarda strateji beklemektir ve kaderin bizi yıkamasına izin vererek en fazla faydayı biz sağlayacağız. Bu açıkça pasif bir bekleme biçimidir; herhangi bir karşı eylemde bulunmamak, aktif olarak işleri üstlenmemek. Mevcut kültürümüzde bu zaten hızla yanlış yorumlanıyor; bu korkaklık, az cesarete tanıklık etmek vb. olacaktır. Ancak bu tür bir yargılama, durumun anlaşılmadığını gösterir. Eylemin işi kötüleştirebileceği ve yeni sorunlara yol açabileceği ve sessizce beklemenin veya geçici olarak geri çekilmenin yapılacak en iyi şey olduğu durumlar vardır. Bunun cesaret eksikliğiyle alakası yok. Tam tersine akıllıca bir tutumdur.

Yani genel olarak kötülüğe yaklaşmanın iki olası tutumu vardır: "normal" durumlarda aktif, yod'lara ve beklenmeyen gezegenlere karşı pasif. Peri masalları neredeyse oybirliğiyle sorunlardan kurtulmak için tek bir tutum önerir: Bir hayvanın yardımını kabul etmek. Bu hayvana asla zarar veremezsiniz, aksi takdirde işler kötü gider. Rüyalarda ve masallarda hayvanlar psikolojik olarak kendi doğamızın temelde içgüdüsel yönünü temsil eder. İçimizdeki doğanın bir parçası, ilkel içgüdülerimizle olan bağımızdır. Bunlar sorunlardan kurtulmamıza yardımcı olabilecek şeylerdir. Ancak bizim

kültürden nesiller boyu yavaş yavaş doğanın bu küçük parçasına çok yabancılaştık.

Yod'lara ve beklenmedik gezegenlere sahip insanların nasıl zor durumlarla karşılaşabileceğini, kötülükle yüz yüze geldikleri, ahlaki ikilemlerle boğuştukları ve şu soruyu sormaya devam edebildiklerini zaten gördük: "Şimdi bu neden benim başıma geliyor? ” Bu, henüz çok küçük olan yodlu bir çocuğun ciddi bir hastalık gibi her türlü şeyi deneyimlediği veya mantıksal olarak akıl yürüten bir beynin "o çocuğun ne yaptığıyla" ilişkilendiremeyeceği başka bir durum yaşadığı durumlarda daha da üzücü olur. hak ediyor.” Bunu geçmiş hayatındaki kötülüklerin cezası olarak gören ve bunu “kişinin kendi hatası” boyutuna çeken insanlar var. Ancak reenkarnasyona inanmayanlar ya da kavrama farklı bir açıdan yaklaşanlar için bu bir cevap değildir.

Bu çocuklar, kendileri kötü olmak zorunda kalmadan veya "siyahi" karakter özellikleri göstermeden, hayatın (veya doğanın) kötü yanını görünür kılmak için "Doğa" veya Kader tarafından seçilmiş gibi görünüyor. Burada, ötesinde daha fazla soru soramayacağımız, Tanrı'yla, Hayat'la, Doğa'yla, Tao'yla ya da buna ne demek isterseniz onu adlandırabileceğiniz bir sınıra varıyoruz. Yüz yüze*her şey*ve her şeyi kapsayan, İyilikle*Ve*Gece ve gündüz gibi birbirine ait olan kötülük. Ölümün tabu olduğu bir kültürde bir çocuğun ölmesi hayal bile edilemez. Her türlü adalet anlayışına aykırıdır. Ama yine de ölmek üzere olan, rüyalarında ya da resimlerinde hastalanmadan önce olağanüstü bir olgunluk sergileyen çocukların etkileyici örneklerini gördüm. Mesleki literatürde de bu çocukların bilinçaltında, daha ne olacağına dair en ufak bir ipucu bile olmadan, yaklaşan son için hazırlıkların yapıldığı pek çok örnekle karşılaşıyoruz. Aynı şekilde birçok çocukta ölüme karşı çok açık bir yaklaşım göreceksiniz, Hollandaca kitapta olduğu gibi*Morten Yaş 11* bir kez daha vurguluyor. Sanki bu çocukların Benlikleri yaşam süreleri hakkında bilgi sahibiydi ve çocukları bilinçsizce ölüm sürecine hazırlıyordu, böylece onlar “hazır” oldular ve yaklaşan ölümle yüzleşmede sorun yaşamadılar. Henüz hiçbir şeyin yolunda gitmediği bir dönemde, bazı çocuklar, daha sonra hastalıklarında önemli bir rol oynadığı anlaşılan, vücut kısımlarında çarpıklık olan insanları çizdikleri çizimler yaparlar. (Diğerlerinin yanı sıra bkz. Gregg M. Furth,*Çizimlerin Gizli Dünyası: Sanat Yoluyla İyileşme.)*

Bu da bizi bu durumları farklı şekilde değerlendirmeye zorluyor. Belli ki bilincin ötesine geçen başka bir düzen ya da güç iş başında. Bunun için bazı "insani gerekçeler" bulmaya çalışmanın yanlış olduğunu düşünüyorum. Doğada oluşur; bu hayatın bir parçası ve bunu kabul etmeliyiz. Larry Dossey, hastalığın neden ortaya çıktığı sorusuna ilişkin analizinde şunları söylüyor:

> *Batı dinlerinin verdiği geleneksel cevap, acı çekmenin, kötü davranışlara karşılık Tanrı tarafından verilen bir ceza olduğudur. Bununla birlikte, İsa kör bir adamın önünde durduğunda, fiziksel kusurluluk ile günah arasındaki bu bağlantıyı kendisi inkar etti: "Bu adam günah işlemedi ya da onun günahı olmadı.*
>
> *anne babaya, ama Tanrı'nın işleri onda açıkça görülsün diye."*[3] –

Ancak büyük zorluklarla kabullenebileceğimiz ve Batılı bakış açısıyla da doğrulayamadığımız sayısız konu var. Dövülen, istismar edilen ya da ruhsal olarak bir kenara itilen çocuklara karşı nasıl duruyorsunuz? Ucuza üretilen ve rastgele saklanan mayınlar yüzünden bacakları kopan çocuklar mı? Yoksa eski Yugoslavya'da evinden ve ocağından vahşice sürülen, bir baskında ölen ya da yaralanan insanlar mı? Burada gördüğümüz kötülük, mağdurların "hak ettiğinden" çok daha ciddi. İnsanlar olarak, adeta takıntılı ya da ondan etkilenen ve onu kendi yansıtmalarında yaşayan insanlar tarafından canlandırılan arketipsel Kötülükle karşı karşıyayız - bu büyük kötülüğü kendilerinden ziyade başkasında "görüyoruz". . Masum olanlar burada çoğu zaman mağdur oluyor. Kurbanlar hakkında daha fazla yargıya varmak ya da böyle bir şeyin mantıklı olduğunu ve kurbanların kesinlikle bundan bir şeyler öğrenebileceklerini söylemek rahatlatıcıdır. Bunlar çoğunlukla olayı kavramak ve yerleştirmek amacıyla yapılan zihinsel yapılardır. Ancak bunu kültürümüze sıkı sıkıya bağlı olan bilinçli bir bakış açısıyla yaptığımızın ve dolayısıyla nesnel olmadığımızın farkına varmalıyız. Üstelik kötülüğün bu korkunç ifadeleriyle karşı karşıya kalmak dehşet verici ve bu da onu bir an önce kategorize edip etiketleme ihtiyacını doğuruyor ki ona bir yer verebilelim. Bunun doğasında olan risk, onun etrafında bir teori inşa ederek bu kötülüğün gerçek derinliğini ve yoğunluğunu inkar edebilmemiz veya bastırabilmemizdir. O zaman olgunun kendisinden çok teoriyle ilgileniriz.

Bu tür tartışmalar her zaman çok fazla duyguyu ortaya çıkarır çünkü bunlar kendinizle ve duyduğunuz ve başınıza gelebilecek üzücü olaylarla nasıl yaşamaya çalıştığınızla yüzleşmeyi içerir. Burada sadece hangi dinamiklerin devrede olduğunu belirtmek istiyorum; Bu büyük arketipin nasıl ve neden sorusuna verilecek kesin bir cevap yok.

Fenalık. Tüm kültürlerin ve dini düşünce okullarının bu konuda kendi görüşleri vardır ve onunla kendi tarzlarında yaşarlar. Bu gücün ne kadar korkunç olursa olsun yaşamın bir parçası olduğunu hatırlatmak istiyorum. Bu saf bir gerçeğin ifadesidir ve doğrulanması gereken bir şey değildir. İkinci bir gerçek şu ki, ister din ister kültürden etkilensin, tüm bireylerin din hakkında kendi yargıları ve görüşleri vardır ve buna göre belirli baskı alanları da vardır.

Bu daha büyük kötülük konusunu açmamın nedeni, yodları veya beklenmedik gezegenleri olan birçok insanda gördüğüm şeyin, onların bir şekilde hak ettiklerinden daha büyük bir kötülüğün kurbanı olmaları ve gerçekten güreşmek zorunda kalmalarıydı. Bununla birlikte. Haklı olarak bir tür "İş" durumu: hayata karşı samimi bir tutuma sahip olmak ve yine de kaderin kötü, hatta çoğu zaman çok kötü bir darbe alması. Anlaşılmaz ve hayal edilemez. Ama yine de başlarına gelen budur.

Ayrıca şunu da çok açık bir şekilde belirtmek isterim ki, elbette ki yodlu ve gezegeni olmayan her insan bunu yaşamayacaktır. Ancak görünen o ki, bu tür durumlarla, yani artık İyi ve Kötü hakkındaki normal görüşlerimizle anlamlandırılamayan ve normal algılama anlayışımızla tamamen çelişen durumlarla karşılaşmaya hâlâ biraz daha duyarlılar. adalet. Bu insanların başına gelenler, Hayat ve Tanrı, İyilik ve Kötülük hakkındaki daha derin sorularımızın somut biçimini oluşturuyor ve bunlar, eğer gerçekten bu konulara girmeye cesaret edersek bizi anında etkileyecek konular. .

Bir yod'a ya da belirsiz bir gezegene sahip birinin etrafında ortaya çıkan ciddi şeylerin bazen sonunda bir grup ya da toplumdaki, daha sonra ve farklı bir bağlamdaki yeni gelişmelerin katalizörü haline geldiğini gördüm. Bazen kişinin kendisi de bunun bir parçasıydı; diğerlerinde durum böyle değildi, ancak geçmişe bakıldığında onların durumu daha geniş bir bağlamda değişikliklerin meydana gelebileceği bir süreci başlatmıştı. Sanki belli bir kişiyi kristalize eden ve ona dokunan o büyük kötülük, sonuçta yeni bir gelişimin başlangıcıydı. Ancak çoğu zaman yoda veya beklenmeyen gezegene sahip olan kişinin artık meyvelerini toplayamayacağı ortaya çıkar. Burada da bu tür kişilerin bir “dönüm noktası”nda rol oynadığı görülüyor.

Şu ana kadar görmem mümkün olmadı*ikisinden biri*Bir yodu ya da beklenmeyen bir gezegeni olan biri böyle bir durumu deneyimleyecektir, eğer öyleyse bunun yoğunluğunu ya da derinliğini. Böyle bir ihtimalin daha yüksek olduğunu gördüm

yodlar ve beklenmeyen gezegenlerle ilgili bir durum ve bu insanlar bir şekilde daha büyük ölçekte veya daha geniş bir bağlamda bir dönüm noktasını işaretleyecek. Hayata geçirdikleri dinamik onların kişisel sınırlarının ötesindedir ve olayların boyutunun ne olduğunu ancak geriye dönüp baktığınızda görebilirsiniz.

---

1 Erich Neumann, *Bilincin Kökenleri ve Tarihi* (Princeton: Princeton University Press, 1954), s. 252.

2 Gandhi'nin doğum zamanı için sunulan verilerde bir takım farklılıklar var. Jan Kampherbeek, *halkalar* bu zamanı da kullanıyor (No. 618). Bahsedilen diğer zamanlar 7:12, 7:58, 7:09 ve 7:45'tir (Taeger'in tercihi). *Uluslararası Horoskop Sözlüğü)* ve 23:00 (hepsi LMT) ve 2:30 AM GMT.

3 Larry Dossey, *Ruhu Kurtarmak* (New York: Bantam, 1989), s. 247)

SEKİZİNCİ BÖLÜM

Beklenmeyen Gezegenler ve Geçici Yod'lar İlerleme ve Geçiş

W İnsanların doğum haritasında bir yodu varsa, yod şöyle olacaktır: zaman zaman ilerleme veya geçişle etkinleştirilir. Bu genellikle birçok çatışmanın ortaya çıktığı ve yodun temalarının ön plana çıktığı bir zaman olacaktır. Bununla birlikte, insanların yıldız falında bir yod olmasa bile, ilerleme veya geçiş yoluyla geçici olarak bir yod'a sahip olabilirler ve aniden daha önce karşılaşmadıkları ve çok tanımlayıcı olabilecek bir dinamikle karşı karşıya kalacaklardır. Bu kesinlikle her zaman olumsuz olmak zorunda değildir ve çoğu durumda beklenmedik dönüm noktaları ve içgörülerle ilgilidir. Ancak bu zamanlar sıkıntılıdır; sürpriz olarak geliyorlar; ve kararsızlar. İçindesonraki bölüm bunun bazı örneklerini göreceğiz.

Zaten Var Olan Yod'ları Etkinleştirme

Doğum haritasındaki yod, hem kendi aralarındaki yapışkan etkileşimi hem de bir araya getirildiğinde bir tür yetenek veya yeteneği temsil eden bir dizi temadan oluşur. Üç yod gezegeninden birinde, özellikle yavaş gezegenlerin (Satürn'den itibaren) önemli bir geçişi meydana gelirse, yodun iç türbülansı artacak ve yetenek de etkinleştirilecektir. Aktifleşen yodun huzursuzluğuyla özdeşleşmemek için dikkatli olmak ve aynı zamanda arzularının, yeteneklerinin veya yeteneklerinin yönünü gösteren sinyallere dikkat etmek yod'lu insanlara kalmıştır. Çoğu zaman bu sinyaller doğrudan değildir ve net bir şekilde "okunabilir" değildir ancak tüm süreç boyunca sızarlar. Bir yod etkinleştirildiğinde aşırı uçlar bekleyebiliriz. Bir yandan, anlaşılmadığımızı hissedebilir ve "artık gerçekten ne yapacağımızı bilemediğimiz" için yarım kalmış durumda hissedebiliriz. Öte yandan, insanları o anda farkında olmadan kendini gerçekleştirme yoluna sokan şeyler olabilir. Bu, birinin tavsiye ettiği bir kitabı okumak gibi küçük şeylerle gerçekleşebilir. Bu kitabın konusu şu şekilde olabilir:

geriye dönüp baktığımızda bir yön değişikliği sağladık. Ancak Yod etkin olduğu sürece onu görmeyeceğiz.

Uygulamadan bir örnek: Bir lise öğrencisinin doğum yodu Plüton tarafından etkinleştirildi. Kendisinin içsel bir boşluğa düştüğünü hissetti. Ne yapmak istediği hakkında kesinlikle hiçbir fikri yoktu ve motive de değildi. Elbette Plüton, uzun geri hareketinin bir sonucu olarak zodyaktaki belirli dereceler etrafında daha uzun süre ileri geri sallanır ve çocuk tüm yıl boyunca içsel gerginlik ve huzursuzluktan rahatsız olmuştur. Okulda sınıf tekrarı yapmak zorundaydı ve sanki pek iyi öğrenemiyormuş gibi görünüyordu. Neyin yanlış olduğunu belirtemedi ve kendisi de kavrayamadı. O dönemdeki yaşam koşullarında bu motivasyon eksikliğine ve dinamiğe dair hiçbir ipucu yoktu ve çocuk bunu fark etti. Aynı zamanda, herhangi bir tespit edilebilir neden olmaksızın kendisiyle bu kadar kavgalı olması da kafasını fena halde karıştırmıştı.

Plüton'un başa çıkmayla ilgisi var ve ailesiyle yaptığı konuşmalardan, aslında ilkokulda kötü bir şekilde alay edildiği ve bu geçmiş deneyimin hala bir şekilde etki yarattığı ve başa çıkılması istendiği ortaya çıktı. ile. Ailesi ona özel bir terapi yaptırmaya karar verdi ve takip eden aylarda bu terapinin etkisi görülmeye başladı. Ailesi ayrıca hayatta ne yapmak istediği sorusunu da tartıştı. Ne olmak istediğine dair hayalleri var mıydı? Olaylara nasıl bakıyordu? Her şey çok belirsiz kaldı; çocuk gerçekten bilmiyordu. Bir süredir hobilerine de ilgi gösterememiş ve her bakımdan motivasyonsuz görünüyordu. Geçmişte küçük aletlere ilgi duyduğunu düşünen ailesi ona bir bilgisayar sahibi olmak isteyip istemediğini sordu. Sadece oyunlar için değil, onu gerçek anlamda kullanmak için. Aklının bir köşesinde, bu günlerde bilgisayarın çocuklar için zaten gelecekleri açısından yararlı bir araç olduğu düşüncesi vardı. Bu fikir çocuğun ilgisini çekti ve bir bilgisayar satın alındı. Geriye dönüp bakıldığında bu tam da isabetli görünüyordu. Terapi ve bilgisayar aracılığıyla çocuğun motivasyonu ve hayattan aldığı zevk geri dönmekle kalmadı, aynı zamanda bilgisayar alanında da yetenek gösterdiği ortaya çıktı. Artık ileride ne olmak istediğinden kesinlikle emin!

Bu örnekten, yodun aktivasyonunun doğasında olan kararsızlığı açıkça görebiliriz: yeni gelişimin başlangıcına hoş olmayan durumlar veya duygular eşlik eder. Bunun dışında: bu sonuncusu zaten orada olmasına rağmen hala göremiyorsunuz. Bunu pek çok kez gördüm: eğer bir yod ise

İlerleme veya geçiş yoluyla sorunlar üretiyorsanız, çözümün tohumu zaten oradadır, ancak siz onu henüz göremiyorsunuz. İlerleme veya transitin etkililik süresi geçtikten sonra çözüm, sizin özel bir şey yapmanıza gerek kalmadan kendiliğinden ortaya çıkacaktır. Sizden istenen tek şey gözlerinizi ve kulaklarınızı açık tutmanızdır ki onu gerçekte de gözlemleyebilirsiniz. Çünkü eğer "sefalet"e çok takılıp kalırsanız, yeni olanın başlangıcını göremezsiniz, dolayısıyla daha fazla gelişemez. Çözümün kendisini bu kadar doğal bir şekilde sunması, ortaya çıkabilecek olumsuzluklara ve sorunlara karşı herhangi bir sert karşı önlem almamak için bir neden daha oluşturuyor. Bu, pasif kalmanız ve kesinlikle hiçbir şey yapmamanız gerektiği anlamına gelmez. Çocuğun örneğinde sonuçta onun da terapiye gittiğini ve bilgisayar aldığını gördük. Bu, kendisinin ve ebeveynlerinin duruma "bağışladığı" bir durumdu. Sorunları inkar etmediler, suçlayacak bir taraf bulmamaya çalıştılar, ortaya çıkanla kavga etmemeye çalıştılar ve sonuçları zorlamadan, sadece hammadde olarak sunulan her şeyi kullanıp onunla baş etmenin bir yolunu aradılar. Bilgisayar, çocuğu gelecekte bir yöne "itmek" için ortaya çıkmadı; geçici de olsa yeniden bir işe bulaşması umuduyla satın alındı. Yani: büyük beklentiler yok ve yaşamı belirli bir biçime sokmaya yönelik baskı yok. Etrafı hissetmek, bir şeyler denemek ve denemek için alan vardı, aynı zamanda hayatın sunabileceği şeyleri beklemek için de alan vardı. Etkinleştirilmiş yodlarla ilgili olan tam olarak budur: O anda sizin için önemli olan bir şeye geçici olarak adım atabilirsiniz, ancak daha fazlasını beklemeyin. O anda yaptığınız şey, dışarı çıkmak için ihtiyaç duyduğunuz yardım olabilir, ancak daha sonra buna devam etmeyeceksiniz. (Ancak daha sonraki bir aşamada aniden o zaman yaptığınız şeye dönebilir ve bundan çok şey elde edebilirsiniz!) Ancak bazen aktif bir yod ile geleceğinizin doğrudan şekillendiğini görebilirsiniz - geriye dönüp bakıldığında, elbette, çünkü aktive edilmiş yod sırasında, bu konuda henüz herhangi bir perspektife sahip olmayacaksınız.

Bu nedenle, kendini gösterenle yaşamak ve baskıdan ve büyük beklentilerden uzak bir şekilde, şu anda elinizin altında olan hammaddeyle çalışmak, bir yodla baş etmenin en iyi yoludur. Bu yüzden*yapma*kavga! Direnç göstermeyin ama hissettiklerinize yanıt vermeye çalışın*Şimdi*ve şimdi bunu yapmanın iyi ya da eğlenceli olduğunu düşünüyorum. Bu tutum ayrıca, eğer doğum haritanızda yod yoksa, ilerleme ve transit yoluyla geçici yod'lar için de geçerlidir.

Yodu harekete geçiren gezegen aynı zamanda gerekli bilgiyi de sağlar. Çocuk örneğinde Plüton'un transit halinde ileri geri gittiği yer,

Hoş olmayan deneyimlerle baş etmede yaşanan dinamik sorunların temelinde Plüton temasının yattığı da söylenebilir. Elbette Plüton bunu tüm yönleriyle üretecektir ve pek çok çocuksuz çocuk da, yaşadıkları deneyimlerle kolayca başa çıkamadığında, tekneyi kaçırmış gibi bir duyguya kapılabilir. Ancak bir yodla birlikte daha anlaşılması zor bir duygu devreye giriyor; her şey daha az net ve anlaşılması daha zor. Bu olumsuz tarafı. Aynı zamanda, yod konfigürasyonlarında, yaşamınızda bir dönüm noktası gerektiren bir şeyin yolunuza çıkma ihtimalinin tam olarak daha yüksek olduğunu göreceksiniz! Bu olumlu tarafı. Bu dönüm noktası, eğlenceli bir deneyim (erkek çocuk örneğinde olduğu gibi bir bilgisayar almak gibi) veya yeni bir içgörüyü harekete geçiren olumsuz bir deneyim (örneğin ilişki sorunlarına kötü veya çatışmacı bir şekilde karışmak) tarafından tetiklenebilir. hayata girer veya hayata karşı yeni bir tutuma izin verir.

Yeni Yod'lar Oluşturmak

Bir burçtaki her altmışlık potansiyel bir yoddur! Yani, eğer bir gezegen geçici olarak "diğer tarafta" bulunuyorsa, diğer iki gezegenle kavuşumda değilse, geçici bir yod konfigürasyonuna sahip olursunuz. İlerlemiş Ay ve Satürn'ün geçişi, eğer yeterince yaşlanırsanız, hayatınızda üç kez zodyak boyunca tam bir döngü yapacaktır. ve böylece doğum haritanızdaki her altmışlık dilimden hayatınızda üç kez geçici olarak bir yod yapacaksınız! Şimdi, ilerlemiş Ay'ın yönleri çok uzun sürmez ve geçiş yapan bir Satürn bile, daha yavaş gezegenler veya ilerlemelerle karşılaştırıldığında oldukça hızlı bir şekilde sona erer. Ancak Satürn'ün geçişleri, bir dereceye kadar deneyim yaşayabileceğimiz ayları işaret edebilir.

Ayrıca, eğer burcunuzda bir kavuşum yoksa, bir gezegen geçiş veya ilerleme yoluyla bir noktayla altmışlık açı ve başka bir noktayla kavuşum oluşturmadığı bir noktada konumlanırsa, bu kolayca bir yod haline gelebilir. Elbette hem MC hem de ASC bunu ilerleyerek de yapabilir.

Dikkate alınması gereken üçüncü nokta, gökyüzünde daha yavaş hareket eden gezegenlerin oluşturduğu geçici altmışlıktır. Genel olarak Neptün ile Plüton arasında 20. yüzyılın ortalarından itibaren altmışlık açının bulunması hoş bir faktör olarak kabul ediliyor. Genellikle iki kez düşünmediğimiz bir şey, bu "hoş altmışlığın" zodyak boyunca geçişinde birbiri ardına yod konfigürasyonu oluşturmasıdır. Örneğin Yay burcundaki Neptün'ü ele alalım ve

Plüton Terazi burcunda. Bu iki burcun ikisi de Boğa burcuyla kavuşumda değil. Bu, bu altmışlık burçlar kuşağında yavaşça yukarı doğru hareket ettiğinde, Boğa burcunun bir yanda transit halindeki Neptün ve diğer yanda Plüton'un kök veya doğum Güneşi ile yaratacağı geçici bir kavuşuma sahip olacağı anlamına gelir. Ve Merkür'ün genellikle yakınlarda yer aldığı göz önüne alındığında, er ya da geç onun da sırası gelecektir. Başka bir deyişle, gökyüzündeki bu altmışlık şu sonuçlara yol açtı:

Plüton Aslan burcunda, Neptün Terazi burcunda: Tüm Balıklar bir yodla başa çıkacaklardır; *Plüton Başak burcunda, Neptün Akrep burcunda*: Tüm Arilerin Güneş'e karşı bir yodu vardı; *Plüton Terazi burcunda, Neptün Yay burcunda*: Boğa'lıların sırası vardı; *Plüton Akrep burcunda, Neptün Oğlak burcunda*: Tüm İkizler'lilerin bir yodu vardı; *Plüton Yay burcunda, Neptün Kova burcunda*: Yengeçliler kendi

dönüş.

Bu son durumda, aniden başka bir şeyin ortaya çıktığını görüyoruz: Kova burcunun başlangıcında Uranüs, Yay burcundaki Plüton ile geçici olarak altmışlık açı yaparken, Neptün hala Oğlak burcundaydı. Kolektif altmışlığın doğası değişti ve büyük ivmeler getirdi. Yengeç burcunun başlangıcında Güneşi (veya başka bir gezegeni) olan insanlara başa çıkmaları için verilen geçici yod, Neptün'ün de yer alması durumunda olduğundan daha aktif, dinamik ve hızlı tempolu bir yoddu.

Yukarıdaki listeden, Plüton-Neptün altmışlığı nedeniyle zodyakın yarısının yıllar içinde bir yodla baş etmek zorunda kalmasının çok da uzun sürmeyeceğini görebiliriz! Ve bu elbette sadece Güneş'i orada olanları değil, orada başka gezegenleri veya noktaları olanları da içeriyor.

Bu, her insanın hayatında birkaç kez bir yod döneminden geçeceği anlamına gelir - en azından ilerleyen Ay ve Satürn'ün geçişi ile birlikte. Ancak muhtemelen bir veya daha fazla gezegen veya nokta, örneğin dış gezegenlerin altmışlık açılarından dolayı geçici yod konfigürasyonlarına dahil olacaktır.

Uygulamada, geçici bir yodun sıklıkla doğum yoduyla aynı türbülansa ve dinamiğe sahip olduğu ortaya çıkar; kendinizi en karmaşık veya hoş olmayan durumlarla karşı karşıya bırakabilirsiniz. Ancak doğum haritanızda yod yoksa geçici yod yine de farklıdır. Kolektif bir Aile Gölgesi söz konusu olmadığından ve tüm aile teması aynı şekilde devreye girmediğinden; geçici bir süre içinde etkisinin devamı yoktur. Eğer

İnsanların doğum öncesi bir yodu var ve bu etkinleştirildiğinde, gizli aile temaları da devreye girmeye başlayabilir. Ancak geçici yodlarda durum böyle değildir.

Bu konu kesinlikle daha fazla açıklığa kavuşturulmayı gerektiriyor, çünkü pratikte geçici bir süreliğine yodalaşan ve sıklıkla aniden her türlü eylemi gerçekleştiren ve acısını başkalarından çıkarmaya başlayan insanlar görüyorum. İnsanlar bana sık sık bu dönemde aile üyelerine öfkeli mektuplar yazdıklarını, belirli aile üyeleriyle bazı anlaşmazlıklar yaşadıklarını vb. anlatırlardı. Dolayısıyla, doğum haritasında bir yodumuz olmasa ve geçici olarak sadece "zar zor" bir tane alsak bile, bir aile dinamiğinin ve temasının birçok yönünün bir dereceye kadar yüzeye çıkması mümkündür. Bununla birlikte, geçici ve doğumsal yod arasındaki fark, ikincisinin zaten eski olan ve tipik olarak nesilleri kapsayan bir aile dinamiği içinde olması, geçici yodun ise genellikle daha çok "daha genç" bir dinamikle mücadele etmek ve onunla başa çıkmakla ilgisi olmasıdır.

"Ani" yeni bir yod aynı zamanda önceden var olan bir yodun aktivasyonundan biraz farklı bir yorumsal yaklaşım gerektirir. Önceden var olan bir yodu aktive etmek, her zaman mevcut olan dinamiğin artık daha belirgin bir şekilde ortaya çıkacağı anlamına gelir, ancak daha sonra aktive edilmiş gezegen için belirtilenler gibi koşullar yoluyla veya bu gezegene ait faaliyetler veya durumlar aracılığıyla. Bu yodların yorumlanması için doğum yodunun yorumuna geri dönmeliyiz.

Tamamen yeni bir yod üzerinde çalışırken, doğum yodlarıyla aynı dinamikle karşı karşıya kalırız; örneğin katılan üç gezegenin huzursuz etkileşimi gibi, böylece hiçbir sakinlik kalmaz, hiçbir yön netleşemez ve sürekli olarak dinamik veya başka bir şeye takılıp kalırız. hoş olmayan durumlar. O halde türbülans, doğum haritasındaki yod ile ilgili tartıştığımız şeye benzer. Bununla birlikte, ilerleme veya geçiş yoluyla yod geçer geçmez bu türbülans tamamen ortadan kalkar ve bu, pekala "kötü bir rüyadan uyanmak" anlamına gelebilir. Doğum haritasında yod yoksa, yodun temalarıyla uğraşmak gerçekten daha zordur, çünkü açıklanamayan duygular, belirsizlik, sırtımızı duvara dayama hissi ve benzeri şeyler yenidir ve bu yüzden henüz bu şeyler için araçlar geliştiremedik. Yodu olan insanlar, bu enerjiler ve dinamiklerle yaşamayı, alışma ve hayata karşı başka tür bir tutum yoluyla fark edilmeden öğrenirler, böylece yeni bir geçici yod yanıltıcı olabilir, ancak bu kadar büyük bir şok yaratmaz veya çok fazla kafa karışıklığı yaratmaz.

Bir yodu tüm bileşenlerine göre ilerleme veya transit olarak analiz etmeliyiz. Örneğin mevcut bir altmışlık dilim olan yod'a dahil olan taban noktalarına bakın. Hangi gezegenler bunlar? Neyi temsil ediyorlar? Şu ana kadar onlarla ne yaptınız? Bu gezegenlerin etki alanlarında ne gibi deneyimleriniz var? Ve bu gezegenlerin her birinin aynı zamanda bir evin yöneticisi olduğunu da unutmayın. Yönettikleri evlerin de dahil olduğu yaşam alanlarında ne gibi deneyimleriniz var? Bu temalar ayrı ayrı veya bir arada, geçici olarak çok kafa karıştırıcı bir model oluşturacak şekilde örülebilir ve bu da hayatınızı altüst edebilir. Geçiş veya ilerleme yoluyla geçici yodu oluşturan gezegen, bu türbülansın neyi tetikleyeceğini veya "neden olacağını" gösterir. Bu, o gezegene ait olan psişik kalıpla ilgili olabileceği gibi, bu gezegenin kapsamına giren bir kişi, durum veya aktivite veya gezegenin yönettiği eve ait bir durumla da ilgili olabilir.

Yavaş gezegenlerin altmışlık dilimi bir yodun nedeniyse, hikaye biraz farklıdır. Bu, doğum haritasında bir enerjinin aniden iki farklı etkiye karıştığı ve doğum haritasındaki o gezegenle gergin bir zemine oturduğu zamandır. Bunun kural olarak yavaş gezegenlerin altmışlık dilimini ilgilendirdiği göz önüne alındığında, bu, daha büyük bir grubu veya tüm toplumu etkileyen ve gezegeninize dahil olduğunuz nedenleri veya durumları gerektirir. Böyle bir kolektif altmışlık dilimden gelen aktivasyonun, söz konusu kişiyi o anda toplumda çok fazla tartışılan veya belirli alt kültürler arasında yakıcı bir konu olan bir duruma getirdiğini birçok kez deneyimledim. Bu nedenle, istemeden ve fark edilmeden, kolektif olarak kendi kendine işleyen bir sürecin parçası haline geldiler.

“Uzatılmış” Yod

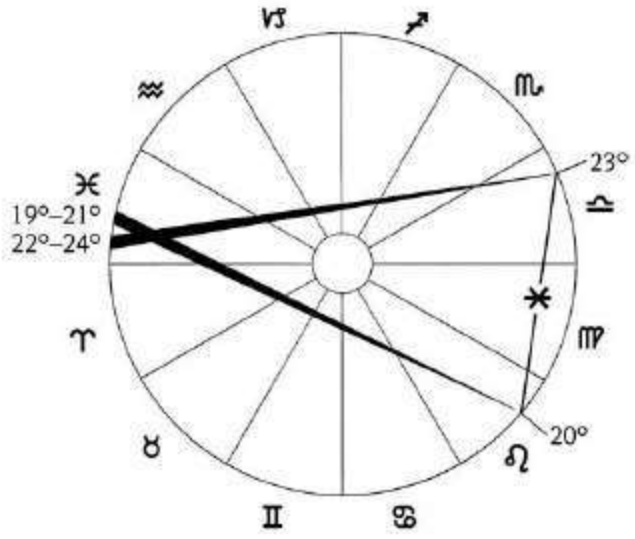
Eğer burcunuzda oldukça kesin olan, yani küre dahilinde bir altmışlık açınız varsa, geçici yodu oluşturan gezegen ve her iki altmışlık partnerle kavuşumda olan gezegen bunu hemen hemen aynı anda yapacaktır. 23° 15' Aslan burcundaki bir gezegen ile 23° 55' Terazi burcundaki bir gezegenin altmışlık açısını hayal edin. Şimdi, eğer bir gezegen 23° Balık burcuna yerleşirse, bu gezegen aynı anda 23° Terazi ve 23° Aslan burcunda bir kavuşum oluşturur. İçinde gerçek aktivasyonu belirlediğimiz ilerleme ve geçişteki küre 1°'dir. (Görmekşekil 5 , sayfa 130 .)

Ancak bu örnekteki kadar kesin olmayan çok sayıda altmışlık dilim vardır. Şimdi 20° Aslan burcundan 23° Terazi burcuna kadar bir altmışlık açınız olduğunu hayal edin. Şimdi, eğer bir gezegen 20° Balık burcunda konumlanırsa, Aslan burcundaki noktayla bir kavuşum oluşturur, ancak Terazi burcundaki noktayla bir kavuşum yaratmaz. Hatta 20° Balık burcundaki bu gezegen durağan olabilir ve geriye doğru gidebilir ve ancak çok daha sonra yine Aslan burcundaki bu noktaya ve çok daha sonra Terazi burcundaki noktaya açı verebilir. Soru şu ki, bunun hala bir yod gerektirdiği söylenebilir mi? Cevap Evet. Ancak, bir noktanın görünümü ile diğerinin görünümü arasındaki süre uzadıkça etkinin yoğunluğunun azaldığını görüyoruz. Yani bu, "yayılmış" veya "uzatılmış" bir yod gerektirir. Tüm periyot, yani ilk noktaya açı verildiği andan ikincinin açı yaptığı andan itibaren kürenin dışına çıkana kadar, bir tür yod ruh hali kazanacaktır, bu da elbette en çok iki bağdaşmazdan birinin hale geldiği anlarda fark edilir hale gelir. bire bir aynı. Eğer yavaş gezegenler bu geçişte yer alıyorsa veya ikincil ilerleme yoluyla daha yavaş gezegenler varsa, yodun ruh hali uzun yıllar boyunca devreye girecek, ancak küre içinde hiçbir açı yoksa hareketsiz veya arka planda kalacaktır. Tekrar 20° Aslan ve 23° Terazi durumunu ele alırsak, bir gezegen 19° ile 21° Balık burcu arasına (tam olarak 20° noktasından bir derece önce ve bir derece sonra) geldiğinde bu tür bir yod'un etkinleştirildiğini göreceğiz. Aslan). Şimdi gezegen 22° Balık burcuna ulaşana kadar işler biraz sakinleşecek, çünkü o zaman bir sonraki gezegenle kavuşum oluşturacak şekilde 1°'lik bir yörüngeye ulaşacak ve bu etki o kadar uzun süre farkedilecek. 22° ve 24° Balık burcu arasında hareket ediyor (veya 23° Terazi burcunun tam noktasından 1° önce ve 1° sonra).

Bu gezegen geri hareketteyken, iki altmışlık gezegenden yalnızca birine açı yapması, ancak her ikisine birden açı yapmaması mümkündür. Uygulama, her iki gezegenin bir kez daha açı alıp almadığı sorusuna bakılmaksızın, bu son açı kesinlikle yörüngenin dışında olduğunda, yodun etkisinin gerçekten geçmiş olduğunu ortaya koymaktadır.

Ne zaman bir geçiş yörüngeye girse, geçici yod temasının yeniden oynandığını göreceksiniz ve çoğu zaman yönün her sonraki veya tekrarlanan yaratımı, halihazırda oyunda olanın bir devamı olacaktır. Yoksa zaten bilinen konularda yeni bir sorun ortaya çıkacak, konuya yeni bir ışık tutulacak veya tanıdık temalarda yeni bir gelişme ortaya çıkacak. Tamamen farklı bir şeyin aniden ortaya çıkması ihtimali çok daha azdır. Çoğu durumda sorun döner

Her ne kadar çok yeni yaklaşım noktaları ortaya çıksa ya da bununla ilgili sorunlar ortaya çıksa da, artık tanıdık olan temalar etrafında dönüyoruz.



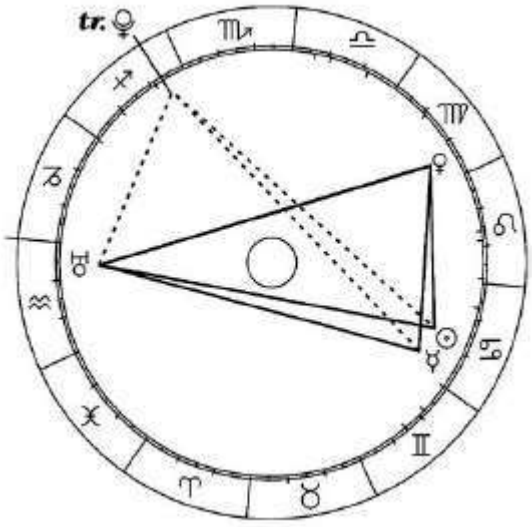
Şekil 5.
Geçici bir yodun oluşumu.

İlerleme veya Geçişle Aynı Anda Birkaç Yod

6° Yengeç burcundaki Merkür ile 6° Başak burcundaki Venüs arasında altmışlık açı olduğunu hayal edin. Uranüs 6° Kova burcuna gelmişse, hem Merkür hem de Venüs ile kavuşum oluşturacaktır ve bu geçici bir yoddur. Plüton aynı anda 6° Yay burcundaysa Merkür ile kavuşum oluşturacak, Uranüs de Merkür ile kavuşum oluşturacaktır. Yani başka bir şey. Şimdi bu, çift yod konfigürasyonunu gerektirir (bkz.şekil 6) iki yod konfigürasyonunun bir ayağı paylaştığı yer. Yod'lar şunlardır:

Plüton–Uranüs–Merkür;
ve Uranüs-Merkür-Venüs.

Bir yodun noktalarından biri bir kavuşumdan oluşuyorsa, bu iki yod gerektirir. Örneğin Güneş ve Merkür Yengeç burcunda kavuşumdadır ve Başak burcundaki Venüs ile altmışlık açı oluşturur. Şimdi, eğer Uranüs bir yanda Güneş-Merkür kavuşumuyla, diğer yanda Venüs ile kavuşum yaparsa, iki yodumuz olur:



Şekil 6.
İlerleme veya geçiş yoluyla çift-yod konfigürasyonu.

Uranüs-Merkür-Venüs;
ve Uranüs-Güneş-Venüs.

Önceki örnekte Plüton'un geçişini bununla birlikte kullanırsak iki yod daha oluşur:

Plüton–Uranüs–Merkür;
ve Plüton-Uranüs-Güneş.

Artık gökyüzündeki Uranüs ve Plüton arasındaki altmışlık açı nedeniyle, Güneş ile Yengeç burcundaki Merkür ve Başak burcundaki Venüs arasındaki dost küçük altmışlık açıyla dört farklı yod oluştuğunu görebiliyoruz. Bu dört yod bir arada ortaya çıkabilir, ancak her biri tamamen farklı bir temayı kolaylıkla ifade edebilir. Bu durumda, birisi aynı anda dört farklı zor ve karmaşık durumla karşı karşıya kalabilir, ancak bir o kadar da olağanüstü yenilemelerle karşılaşma yolunda olabilir!

Geçiş ve İlerlemeye Göre Beklenmeyen Gezegenler

Eğer burcunuzda beklenmeyen bir gezegeniniz varsa, o da ilerleme ve geçiş yoluyla açılar yaratacak veya diğer gezegenlerden almaya başlayacaktır. Merkür gibi hızlı hareket eden bir gezegense, geçişler yalnızca kısa bir süre, genellikle birkaç gün sürecektir. Bu daha büyük bir süreci başlatmak için yeterli değildir. Merkür

Ancak birincil veya ikincil ilerlemenin kendi kendine çözülmesi zaman alabilir; bir süre daha uzun sürer! Örneğin Plüton gibi yavaş ve bütünleşmemiş bir gezegeniniz varsa, elbette geçiş yaptığında kaçınılmaz olanı fark edeceksiniz.

Gördüğümüz gibi, beklenmeyen gezegenlerin başlıca özelliklerinden biri, içeriklerinin bir şekilde bizimle henüz bağlantılı olmamasıdır. Dolayısıyla, ilerleme veya geçiş yoluyla bu bakılmamış gezegenin geçici bir açı oluşturduğu her defasında veya bu gezegen başka bir gezegenden her açı aldığında, bu sadece ruhumuzun belirli bir parçasının (geçici bir açı oluşturduğu gezegenin) aniden ortaya çıktığı anlamına gelir. bu beklenmeyen enerjiyle temasa geçin. Böylece birdenbire beklenmedik gezegenimizi biraz daha tanıyabiliriz ve onu çalışırken görebiliriz. Prensipte bu aynı zamanda yaşlandıkça, beklenmedik gezegenlerimizi veya gezegenlerimizi daha iyi tanıyabileceğimiz ve onlarla giderek daha iyi başa çıkmayı öğrenebileceğimiz anlamına da gelir. Bunun için zamana ihtiyaç vardır, ancak gezegenin temalarının tanıdık ve tanınabilir hale gelme derecesinde kesinlikle kademeli bir büyüme meydana gelmektedir.

Başlangıçta böylesine bütünleşmemiş bir gezegeni içeren geçici bir açı oluştuğunda, bu gezegenin sergileyebileceği aşırılıklarla da karşı karşıya kalacağımızı fark edeceğiz. Durum böyle olduğunda çok tuhaf şeylerin gerçekleştiğini gördüm ve beklenmeyen bir gezegen tarafından veya onunla uyumlu veya uyumsuz bir geçici açının yapılmasının pek de önemli olmadığı yönünde belirgin bir izlenim edindim. Öyle görünüyor ki, geçici bir durum, bu gezegenin aniden şeytani küçük bir kutuda ortaya çıkmasına neden olacak ve hem korkuları hem de eğlenceli sürprizleri garanti edecek. Beklenmedik bir gezegenle uyumlu geçici açılara sahip insanların kendi davranışları veya koşullarındaki aşırılıklar nedeniyle ciddi sorunlar yaşadıklarını gördüm, ancak aynı zamanda beklenmeyen gezegenleri geçici olarak çatışan açılara sahip olan insanların da son derece enerji verici ve olumlu deneyimlerle uzaklaştığını gördüm. Bu nedenle, bakılmamış bir gezegenin enerjisinin, geçici olarak dahil olduğu açının doğasından daha güçlü olduğunu söyleme eğilimindeyim.

Bu, beklenmeyen bir gezegenin etrafındaki gelecekteki eğilimleri tahmin etmeyi bir tahmin oyunu haline getirir. Hangi alanların aktif hale getirileceğini elbette biliyoruz ama bunun sonucu çok belirsiz. Size bir örnek vermek gerekirse: Güneş, beklenmedik Venüs'lerine göre ikincil ilerlemedeyken evlenen insanlar gördüm, ancak aynı zamanda tam olarak aynı açıya sahip olan ve burcun geri kalanı net bir şey sunmadan boşanma davası açan insanlar da gördüm.

bununla ilgili belirtiler. Kesin olan bir şey vardı: Sorun ilişki temasıydı. Ancak görebileceğiniz uç noktalar büyük ölçüde farklılık gösterir.

Bu nedenle yorumlama söz konusu olduğunda dikkatli olun. Hele ki aşırılıklar bizim tahmin edemeyeceğimiz şekilde ortaya çıkabiliyorsa. Plüton'un geçişlerinin, istilacı bir hastalıkla birleşen, beklenmedik bir Güneş veya Ay ile (aynı zamanda uyumlu yönler) açılar yarattığı çeşitli durumlar gördüm. Bazı durumlarda yanıtlar erken çocukluk döneminde yapılan tıbbi hatalarda, diğerlerinde ise genetik sorunların ortaya çıkmasında yatıyordu. Her durumda, ilgili kişi bu konuda hiçbir şey yapamadı, bilgisizdi ve duruma uyum sağlayamadı. O zaman bu, katlanmak, esnek olmak ve hastalıkla ilgili yapılacak en iyi şeyin ne olabileceğini görmek meselesidir. Üstelik bu çok nadiren ölümcüldür. Burada da, bu tür bir yüzleşmeyi yaşamak, olumlu bir şey olarak deneyimlenen hayata karşı tutumda çoğunlukla radikal bir değişikliği beraberinde getiriyor gibi görünüyor. Bunu yaşayan çeşitli kişiler, yıllar sonra bu yüzleşme sayesinde kendilerini gerçekten bulduklarını iddia etmişler ve ancak o zaman yaratıcı bir parçayı çok önceden gizlediklerini veya belirli bir rolü yaşamaya cesaret edemediklerini fark etmişlerdir. Korku ve karanlıkla yüz yüze geldikten sonra, sanki gerçek Benlikleri o karanlığın içinden ortaya çıkmış gibi görünüyordu.

Yod'lar ve beklenmeyen gezegenler üzerinde çalıştığım yıllar boyunca, ilerleme ve geçiş yoluyla yod'lar ve beklenmeyen gezegenlerle en iyi nasıl başa çıkabileceğimize dair bir görüntü yavaş yavaş ortaya çıktı. Bu ne sonraki bölüm yaklaşık.

Yod'larla ve Beklenmeyenlerle Nasıl Başa Çıkmalıyız?

Gezegenler mi?

BEN Beklenmeyen bir gezegene geçici olarak açı verildiğinde veya bir kez Doğum haritasında aktif olan bir yod, ister doğum yodu, ister ilerleme veya transit yoluyla oluşturulan geçici bir yod olsun, bununla başa çıkmanın en iyi yolu aşağıdaki gibidir:

1. Duyguları gerçekten yaşadığınızdan ve deneyimlediğinizden emin olun, ancak aşırı güce kapılmayın veya onların etkisine kapılmayın.

Beklenmeyen gezegenler ve yodlar pek çok duyguyla ilişkilidir. Yukarıda gördüğümüz gibi aşırı uçlar da içerebilirler; coşkudan derin üzüntüye, ani içgörülerden motivasyonsuz boşluğa. Genellikle hissetmemeyi tercih ettiğimiz, dinamik ve zor durumlarda yaşadığımız hoş olmayan duygulardır. Zaten yeterince zor, peki neden acımızı bir kez daha derinlerde hissederek kendimizi daha fazla incitelim ki? Etkinleştirilmiş, beklenmeyen gezegenler ve şüphesiz etkinleştirilmiş yodlarla, artık hepsini hissetmek ve deneyimlemek istememe eğilimindeyiz, duyguları gizlemek veya onları zihinsel olarak görecelileştirmek istiyoruz. Örneğin kaçış yollarından biri, olup biteni anlayabilmek için teorik bir çerçeveye oturtmak ve sonra durup gerçekte olup bitenden çok teori hakkında düşünmektir.

Ancak duygularımızla doğrudan temas halinde olmamızın ve dolayısıyla duygularımızla doğrudan temas halinde olmamızın çok önemli olduğu ortaya çıktı. Tam da o zaman, tıpkı doğum sancılarının yeni bir hayattan önce gelmesi gibi, acıyı birdenbire kırdığımız ve yeni bir şeyin doğduğu bir mekanizmayı göreceğiz. Üzüntüyü bastırmaya ya da onu rasyonelleştirmeye çalışırsak, yeni yaşamın doğamama ya da dünyaya sakat bir biçimde girme tehlikesi ortaya çıkar.

Sırtımızı duvara dayadığımız, gidecek hiçbir yerimizin olmadığı bir dönemde bunu somut olarak anlayacak cesarete ihtiyacımız var. Ve ayrıca kıyafetlerimizi yırtmadan bir şeylerden kurtulmanın imkansız olacağının farkına varmak. Kolayca korkabiliriz, git

paniğe kapılırız ya da bizim için hiçbir şansın olmadığı hissine kapılırız. Bunu hissetmeye cesaret edin, ancak bunun yalnızca geçici olduğunu ve daha sonraki bir zamanda kesinlikle dışarı çıkacağımızı bilin. Eğer şu anda hissetmeye cesaret edersek, duyguları bastırmış olmayacağız. Bu, yod'a bilinçdışımızdaki kompleksleri inşa etme veya genişletme şansı vermediğimiz anlamına gelir.

2. Her ne pahasına olursa olsun dürüstlüğü koruyun ve şüphelerinize rağmen kim olduğunuzun farkına varmaya cesaret edin.

Doğum haritalarında yod'lar ve beklenmeyen gezegenler bulunan insanlar için bu biraz tuhaf bir tavsiye gibi görünebilir. Yod'larla ya da beklenmedik gezegenlerle bu kadar meşgul olduğunuzda kim olduğunuzu ve ne istediğinizi nasıl bilebilirsiniz? Kim olduğunuzu anlamaya cesaret etmek imkansız görünüyor. Ancak başka bir açıdan bakıldığında bunu başarabileceksiniz.

Zaten hayatın bir parçasını yaşadınız, çatışmalar yaşadınız, kararlar verdiniz ve uğraşmanız gereken ve (henüz) uzlaşmadığınız konuları biliyorsunuz. Kendinizle ilgili bu bilgi, kendinizle olan bu deneyim, şu anda kim olduğunuz hakkında bir şeyler söyleyen bir bütün oluşturur. Özellikle gölgenizle temasa geçmeyi başardıysanız, sizi duygusallaştıran, reddettiğiniz ve tercih ettiğiniz şeyler hakkında iyi bir içgörüye sahip olabileceksiniz.

Etkinleştirilmiş, beklenmeyen bir gezegen veya yod ile kendinizi şu anda içinde bulduğunuz durum, kötülükler arasından seçim yapmanız gerektiği hissini verecektir ve sanki sadece yapışkan seçenekler varmış gibi görünecektir. Ancak asıl mesele bu değil. Konu, kendinize zarar vermeden ne tür tavizler verebileceğinizi ve sizin için mutlak sınırın nerede olduğunu fark etmenizdir. Beklenmeyen bir gezegen veya yod, geleneksel değerlerle ahlaki bir çatışmaya daha çabuk girer ve belirli durumlar hakkında çoğu insandan farklı duygulara sahiptir. Farkında olmanız gereken şey budur ve içinizdeki bu samimi, gerçek duyguya sadık kalmak önemlidir. Bu konuda taviz vermeye başladığınız anda, işler daha da belirsiz veya sorunlu hale geliyormuş gibi görünecektir. Elbette düşündüğünüzün veya yaptığınız şeyin iyi olup olmadığından şüphe duyabilirsiniz. Sonuçta şüphe ve güvensizlik, sizin ve beklenmeyen gezegenlerin ayrılmaz bileşenleridir! Ayrıca şüphe etmeye cesaret edin, ancak zihinsel bir atlıkarıncaya düşmemeye dikkat edin. Şu anda iyi olduğunu düşündüğünüz şeyin arkasında durun. İçinizdeki o gerçek duyguyu ancak içinizde tutarsanız elde edebilirsiniz.

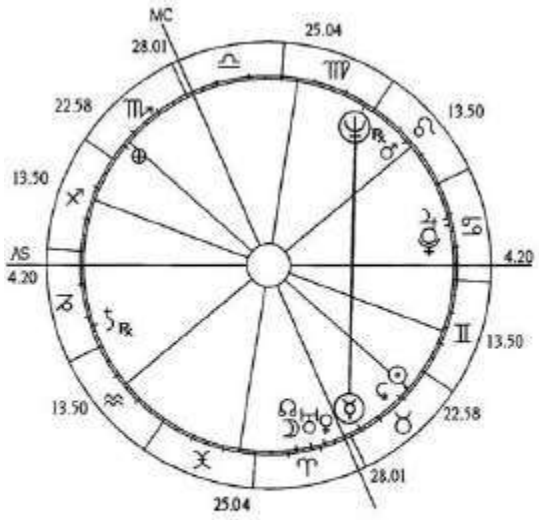
duygularınızla ve duygularınızla temasa geçin. Bu, 1 Numarada belirttiğim şeyi dikkate almanın bir nedeni daha.

Kendi başınıza durmak ve kendinize karşı dürüst olmak, geçici olarak yanlış anlaşıldığınızı ve izole edildiğinizi hissetmenize neden olabilir. Olmasına izin ver. Kahramanın ormanda yapayalnız kaldığı, sıcaklıktan ve temastan mahrum kaldığı, kendi yöntemlerine başvurmak zorunda kaldığı masalları düşünün. Sonra bu masallarda gerçekleşen mucizevi kurtarmalara ve kahramanın yalnız olmasının ne kadar önemli olduğuna bir bakın.

3. Kendiniz dışındaki bir şeye abartılı (dini) değer yüklememeye dikkat edin.

Her iki ayağınız da yere sağlam basacak şekilde durun. Ne zaman bir Yod ya da beklenmeyen bir gezegen nedeniyle bir çıkmaza ya da çıkmaza girerseniz, başka bir gerçekliğe kaçma eğiliminde olacaksınız. Bu genellikle sizin gerçekte farkında olmadığınız anlamda bilinçsiz bir kaçıştır. Bununla birlikte, belirli bir tür tutamacı özenle arıyorsunuz ve birkaç örnek vermek gerekirse, onu bir idealde, bir dinde veya bir izmde bulabileceğinize inanıyorsunuz. Dahası, Satürn ötesi gezegenleri içeren belirli yodlar farklı bir gerçekliğin algılarını ve deneyimlerini de sunabilir. Güçlü rüyalar ya da vizyonlar görebilir, aniden manyetik ya da iyileştirme yeteneklerinizin olduğunu fark edebilirsiniz ve bu tür şeyler. Etkinleştirilmiş yod'lar ve beklenmeyen gezegenlerle, sanki gündelik dünya ile görünmez gerçeklik arasındaki ayrım çizgisi gerçekten geçirgen hale gelecekmiş gibi. Bu, ya etkileyici deneyimler biriktirmenize ve derin duygulara kapılmanıza, ya da gerçeklikten kopup göstermelik bir dünyaya "kaçmanıza" neden olur. Orada, “gerçekliğin diğer tarafında” kendinizi daha iyi, daha sakin hissedersiniz ve bir süreliğine de olsa tüm sorunlardan uzaklaşabilirsiniz.

Bu diğer gerçekliğe, belirli bir Tanrı imgesine ya da belirli bir dine, ki bu bir dünya dini ya da bir mezhep olabilir, kolaylıkla aşık olabilirsiniz. Hatta bazıları bir tane bile kurar! Tıpkı “Halkın Tapınağı” hareketinin üyelerini kolektif bir intihara sürükleyen ve bu sırada ölümü de seçen tarikat lideri Jim Jones gibi. Burcunda Merkür ve Neptün arasında bir düet vardı ve transit Plüton'un Neptün düetiyle birlikte hareketsiz hale gelmesiyle “Halk Tapınağı”nı kurdu! (GörmekTablo 7 ,sayfa 138 .)



Asc	04°20	♉
II	13°50	♒
III	25°04	♓
MC	28°01	♎
XI	22°58	♏
XII	13°50	♐
☉	22°24	♉
☽	12°55	♈
☿	03°36	♉
♀	21°39	♈
♂	16°17	♌
♃	16°56	♋
♄	23°11	♉ ℞
♅	17°24	♈
♆	03°03	♍ ℞
♇	19°02	♋
☊	12°34	♈
δ	18°58	♉

Tablo 7. Jim Jones. 13 Mayıs 1931, 22:00 CST+6 = 14 Mayıs 04:00 GMT. Lynn, IN 40°03 K 084°55 B. Lois Rodden'dan veriler,*Astroveri II*, yakın aileden doğum zamanı. Placidus evleri.

4. Radikal bir şey yapmamaya çalışın ve mümkün olduğunca hayatınızın ipini yakalamaya çalışın.

Ne zaman dini bir düşünceye ya da ütopyaya kapılsanız ya da “başka bir gerçekliğe” doğru adım atsanız, yaşamınızda derin izler bırakacak kararlar verme riskiyle karşı karşıya kalırsınız ve bu kararlar çoğu zaman geri alınamaz, belki de çok katıdır. . İnsanların birdenbire bir ideale ya da fikre kapılıp hayatlarının akışını tamamen değiştirdiğini gördüm; bazı durumlarda evini, ocağını, çocuklarını falan terk edip, etrafındakilerin gözünde bir yanılsama ya da belirsizliklerle dolu bir sürece balıklama dalmak. Tabii ki, insanların böyle sert bir adım attıktan sonra nihayet iyi sonuçlar elde ettiğini gördüm. Ancak büyük çoğunluk için bunun çok güçlü ve sert olduğu ve geriye dönüp bakıldığında isteyebileceklerinden ve gerekenden fazlasını yok ettiği ortaya çıktı. Bu durumla yüzleşmek zorunda kalanlardan bazıları, “manevi düzeyde bir işe yaramış olmalı” ya da “diğerleri bundan bir şeyler öğrenmiş olmalı” gibi zihinsel bir tutuma kaçarak suçluluk duygusundan kurtulmaya çalıştı. ve benzerleri. Bu da gerçeklikten uzak bir tür radikal eylemdir ve özellikle verilen zararı sınırlayabileceğiniz veya onarabileceğiniz bir tutum değildir.

Radikal bir şey yapmama yönündeki uyarım bazen, yodu harekete geçiren kişinin veya beklenmeyen gezegenin aksini düşünmesine gerek kalmadan, sağır kulaklara yönlendirildi. Yaklaşan enerji bazen o kadar güçlü ve kuvvetlidir ki, belirli bir yöne yönlendirilirsiniz ve başka bir şey artık sayılmaz, artık önemli değildir. Bu öyle bir hal alabilir ki, ilgili kişi bu durumdan çıkamayacağı hissine kapılır ve genellikle bunu da istemez. O zaman işleri berbat etme şansı çok gerçektir, ancak aynı zamanda bu "karanlıktaki sıçramanın" sonunda ışığa yol açma şansı da her zaman vardır. Bunu önceden söylemek mümkün değil. Her halükarda, çoğu durumda gereksiz hasar verildiğini ve "patlamadan" sonra toparlanmanın önemli miktarda enerji gerektirdiğini gördüm.

5. Sıkışmaya girmekten korkmayın.

Beklenmeyen gezegenlerde, ama özellikle de yodlarda, bir çıkmaza girmek, kulağa ne kadar paradoksal gelse de, bu durumdan tekrar kurtulmanın tam bir yolu olarak ortaya çıkıyor. Her şey umutsuz, anlamsız ya da ümitsiz göründüğünde, içinizin derinliklerinde bir şeyin filizlendiğini hayal edin. Yakında çok değerli olacak. Dış dünyada da değişimin, hareketin ve çözümün ilk tohumları, ancak yod tamamen geçtikten sonra ya da beklenmeyen gezegen tamamen yörüngeden çıktığında yavaş yavaş ayırt edilebilir hale gelecek ya da gün ışığına çıkacak. Çözüm, çoğu zaman otomatik olarak ve pek çok durumda sizin bunun için hiçbir şey yapmanıza gerek kalmadan kendini gösterir; ama tohumları keşfetmeniz gerekiyor. Çözüm genellikle kendini küçük sinyallerle, küçük olaylarla ve koşulların birleşimiyle duyurmaya başlar ve bunları görürseniz, onlarla birlikte boyun eğebilirsiniz. Ancak sabırlı olmanız gerekecek çünkü bir yod dönemi bazen yıllar sürebilir!

Toplumumuzda bir sorun olduğunda ya da biri tehdit ettiğinde "bu konuda bir şeyler yapma" yönünde ağır basan bir eğilim var. Çözüm odaklı düşünmemiz, sorunları kökünden kavramamız gerekiyor. Yod'lar ve beklenmedik gezegenlerle ilgili sorun tam olarak bunun işe yaramaması ve sorunları daha da kötüleştirmesidir. Yod'ların ve beklenmeyen gezegenlerin tüm işin durma noktasına geldiği bir döneme ihtiyacı var! Bunu düzeltmeye veya engellemeye çalışmak, her şeyi daha da çamura sürüklemekten başka bir işe yaramaz. Bununla birlikte, Yod'un veya beklenmeyen gezegenlerin mesajlarını dinlersek ve*izin vermek*işler geçici olarak yoluna girerse (havlu atmadan), dış dünyanın sitem tavrıyla uğraşmak zorunda kalacağız. Biz yapacağız

Örneğin, "yeterince yapmadığımız" veya "hiçbir şey yapmak istemediğimiz", "işbirliği yapmadığımız", "tembel olduğumuz" veya işleri başkalarına yıktığımız için suçlanabilirsiniz. Bunların hepsini görmezden gelmemiz en iyisi, çünkü ruh halimizi iyileştirmeyecekler. Ve bu "çöplük" konusuna gelince: çoğu zaman başkaları sorunlarımıza müdahale etme ve her türlü çözümü bulma eğiliminde olacak ve bazı durumlarda işi çözmek için el ele verecekler. Gerçekten çözüm sunup sunamayacakları sorusunun yanı sıra, başkalarının işlerini kendi omuzlarımıza alma eğilimi bir tür yansıtmadır ve sıklıkla kendi gölge parçamızın aynasıdır. Bu nedenle başımızın belada, çıkmazda olduğunu görmeye dayanamayan ve bu konuda hiçbir şey yapmadığımız izlenimine kapılan pek çok insan var.

İşimize karışmak isteyen bu insanlar, bu nedenle, bir yod döneminde veya beklenmeyen gezegenlerin etkili olduğu bir dönemde ekstra bir yük olabilir! Otomatik olarak bir sonraki noktaya varıyoruz.

6. Beklemeye cesaret edin ve her şeyin kendi yolunda gitmesine izin verin.

Bu sadece olaylara karşı çalışmanın veya onlara karşı aktif bir yaklaşımın çoğu zaman daha fazla soruna yol açması nedeniyle değil, bir neden daha var. Çoğu zaman, etkinleştirilmiş bir yod veya beklenmeyen gezegen döneminde, yetenekler, olasılıklar veya yeni ihtiyaçlar içinizde uyanır ve bunlar açıkça gün ışığına çıktıklarında, çok farklı bir yaşama ve çalışma biçimini içerir. Yodların ve beklenmeyen gezegenlerin aktif olduğu dönemde (yıllar sürebilir) dışarıdan her şey yapışkan ve belirsizdir; muhalefet olabilir, işler yolunda gitmek istemez ve daha önce de gördüğümüz gibi imkansız seçimlerle karşı karşıya kalırız. Bu hızı hızlandıramayız, zamanı gelince gelecektir. Eğer biraz güvenlik sağlamak için kendimizi bir şeye daha uzun süre bağlamak zorunda kalırsak, bu, yeni ve uykuda olana kulak veremeyeceğimiz veya daha zor zamanlar geçireceğimiz anlamına gelecektir. O zaman kendimize dönmek, beklemekten çok daha fazla çaba gerektirecektir.

Bu hiçbir şey yapamayacağımız anlamına mı geliyor? Hayır bu o değil. Kendini ortaya koyan şeye açık olun ve işlerin nasıl gitmesi gerektiği (olması gerektiği) konusunda herhangi bir beklentinin olmadığından emin olun; çünkü işler genellikle farklı gidecektir. Başlangıçta kesinlikle beklemek zor*Hiçbir şey* Çünkü umut ve özlem her zaman aklımızı kurcalıyor. Yine de elimizdeydi

Bunlardan vazgeçseniz iyi olur, çünkü birden çok kez umutlar boşa çıkar, beklentiler gerçekleşmez, özlemler giderilmez.

Etkinleştirilmiş gençler ve beklenmeyen gezegenler sizi sadece burada ve şimdide durmaya zorlayacak. Gerçekten hala eğlenceli şeyler yapabilirsiniz! Bir kez daha hislerinize yakın kalmak önemlidir,*çok*hislerinize yaklaşın ve kendinize şu soruyu sorun: Ne yapmanın eğlenceli olacağını düşünüyorum?*şu anda?*Daha fazlası değil. Bu yüzden gelecekte büyük bir şeyin büyüyeceğini sinsice ummayın; herhangi bir beklentiniz olmasın. Mümkünse, şu anda size hitap eden aktiviteye adım atın. İçinizdeki tüm neşeyle buna teslim olun ve tadını çıkarın. Kendinizi "bitirmeye", "bunda iyi olmaya" ya da buna benzer şeylere zorlamayın. Başka bir deyişle, her türlü baskıdan kaçının. Yaptığınız işe dahil olun ve basitçe*Yapmak*BT. Belki başka bir fikir ya da başka bir etkinlik karşınıza çıkar. Eğlenceli olabileceğini düşünüyor musun? Bakalım onunla bir şeyler yapıp yapamayacak mısın? Belki de önceki şeylerden vazgeçmen gerekecek. Sadece bir sonraki aktiviteye geçin ve tekrar tamamen ona dahil olun ve onun tadını çıkarın. Bu şekilde her türlü şey karşınıza çıkabilir, buna adım atmanın tek kriteri, burada ve şimdi yapmanın eğlenceli olacağını düşündüğünüz şeyin olup olmadığı sorusudur. Başka herhangi bir sebep işe yaramayacaktır. Nihayetinde, çoğu zaman ancak yıllar sonra, bu dönemde biriktirdiğiniz deneyimlere yeniden ulaşabileceğiniz ortaya çıkacaktır. Aslında, o zamanlar öngördüğünüzden tamamen farklı bir şekilde olmak dışında, onlardan çok şey kazanacaksınız!

Kendi hayatımdan bir örnek: Plüton ve Neptün arasındaki altmışlık açıyı içeren sağlam bir yod benim için aktifken, büyük bir şirketten tarotla ilgili bir CD-ROM tasarlamam için bir talep aldım. En sevdiğim konulardan biri olan sembolizme vurgu yapıldı. Yolumun kesiştiği her şeyin sizden etkilenebileceğini ve dolayısıyla umduğum veya planladığımdan çok farklı şekilde gerçekleşebileceğini biliyordum. Teklifi kocamla tartıştım ve tarot sembolizmi ile çalışmanın ve üzerinde daha fazla çalışmanın çok eğlenceli olduğunu fark ettim. O an bana çok cazip geldiğinden her şeyin ters gidebileceğini bilerek teklifi kabul ettim. Bu yüzden form hakkında hiçbir şey hayal etmeye çalışmadım ve bunun başarılı olup olmayacağını da merak etmedim. Eğer iptal edilecek olsaydı, sembolizmle ilgilenirken çok eğlenirdim. Geriye dönüp bakıldığında bunun uygun bir tutum olduğu ortaya çıktı. Çünkü bu büyük şirkette planın koordinatörünün iktidar peşinde koşan bir adam olduğu ortaya çıktı. İnsanları kutuplaştırmaya ve küçümsemeye çalışıyordu.

kendini büyütmek. Bu aynı zamanda ödeme sorumluluğundan da kaçınmaya yol açtı. Yod, sembolizmin gezegeni Neptün ile güçle ilgili gezegen Plüton arasında oluşmuştur. Hiç bir kuruş görmedim ve azalan olasılıkların önceden farkında olduğum için mümkün olduğunca az malzeme sunmaya çalıştım. Ancak sembolizmi derinlemesine inceleyip çözmekten ayak parmaklarıma kadar keyif aldım! Ve herhangi bir niyet veya plan olmadan, bu doğal olarak tarot hakkındaki ilk kitabımı yazmama yol açtı ve onun derin psikolojik sembolizmi hakkında bir kitap kesinlikle takip edecek.

Bu durumda tehdit etmenin, dava açmanın vs. hiçbir anlamı yoktu. Çok fazla enerjiye ve paraya mal olurdu ve bundan ne elde edebilirdim? Üstelik bu adamın birçok insana aynı şekilde davrandığı ve her zaman yasal olarak kendini gizlediği ortaya çıktı.

Buna alışılmış toplumsal görüş açısından bakarsanız, bu adam bir yandan yanlış yapıyordu, diğer yandan bu konuda "hiçbir şey yapmamak" "aptallık"tı. Daha yüksek bir düzeyde yaklaşamaz veya üstesinden gelemez miydiniz? Bir yod döneminde bunların hiçbiri çok kesin değildir. Garip olumsuzlukların yaşanması ya da şirket içindeki insanların birbirini koruyacağı bir durumla karşı karşıya kalma şansı büyüktür; güç mücadelelerini içeren daha zor durumlara kapılma riskinden bahsetmiyorum bile. Bunların hiçbirini yapacak havamda değildim ve çalışırken harika vakit geçiriyordum. Benden o dönemde yapılan bu talebi, uzun zamandır atıl durumda olan ve doğmak istediği belli olan yeni bir faaliyetin başlangıcı olarak görüyorum.

Etkinleştirilmiş yodların ve beklenmedik gezegenlerin bu yönünün farkında olursak, bunların bizim için taşıdığı önemli, daha derin anlamı bir kez daha göreceğiz. İşe yarayan tek şeyin kesinlikle planlamamak, özlememek, sadece şu an ve burada, yakın çevreyle ilgilenmek olduğunu düşünürsek, bu kısacık zaman diliminde, tamamen aykırı bir rota izlemek durumunda kalıyoruz. toplumunki. Sonuçta orada plan yapmamız gerekiyor. Hem kariyerimiz hem de emekliliğimiz için uzun vadeli kararlar almalı, uzun vadeli işlere zaman, para ve enerji yatırmalı ve hepsinden önemlisi çok çalışmalıyız (yani takip etmeye devam etmeliyiz). Etkinleştirilmiş yodlar ve beklenmeyen gezegenler *güç*bu atlıkarıncadan inip birdenbire kendi içsel benliğimizin sessizliğini yeniden hissetmemiz, burada ve şimdi olan küçük şeylerin tadını çıkarabilmemiz ve anın “gündelikliğinin ince güzelliğine dikkat etmeye başlamamız. ” Bu neredeyse Budist gibi görünebilir. Bu dinamikle iyi başa çıkmayı bilen biri bu durumu deneyimleyebilir

Bir yanda türbülans ve güvensizlik paradoksu, diğer yanda bir tür iç huzura yaklaşıyor.

Bu huzurlu tavırla yine de sevinç ve üzüntü hissedebiliriz ama artık bizi alıp götüremez. Özümüze yakın duruyoruz. Bekleyebiliriz çünkü hayat değersiz ya da umutsuz değil, sadece *farklı* her zamankinden. Olan bitene karşı açık durursak, kendimize yakın durursak, hiçbir şey beklemezsek ve sadece OLURSAK, bize uyan yeni yol kendini gösterecektir.

7. Egoist tavırlardan vazgeçin ve hiçbir şeyi zorlamamaya çalışın.

Eğer bundan güvenlik elde etmeye çalıştığınız için belirli, sahte bir tavırla hareket etmeye alışkınsanız, şimdi dursanız iyi olur, çünkü aktive olmuş yodlar ve beklenmeyen gezegenler genellikle maskeyi kaldıracaktır. Artık çalışmayacak. Maruz kalma dış dünyadaki olayların sonucu olabilir, ancak aynı zamanda kolayca iç huzursuzluğun ve değişimin etkisi de olabilir. Aynı şey burada da geçerli: Gerçekten ne hissettiğinize açık olmaya cesaret etmeniz gerekiyor. Bir süre bekleyin ve zorlayıcı bir rol oynamamaya çalışın ya da kurtarılacak olanı kurtarma düşüncesiyle her türlü meseleyi zorlamaya çalışın. Sonuçta neyi kurtarmanız gerekiyor? İlerlemeler ve geçişler devredeyken hala neler olduğunu tam olarak anlamasanız da, bir süreyi tamamlama sürecindesiniz.

Bu gerçekten boşanacağınız, taşınacağınız, iş değiştireceğiniz veya yaşam durumunuzda başka ciddi değişiklikler yaşayacağınız anlamına gelmiyor. Elbette bunların hepsi *Yapmak* olasılıklar alanına aittir. Ancak çoğu zaman, aktif hale gelen yodları ve beklenmeyen gezegenlerin daha çok içsel gelişmeler ve değişimlerle (dış olaylardan kaynaklanmış olsun ya da olmasın) ilişkili olduğunu göreceksiniz. Hayata ve kendinize çok farklı bir şekilde bakmaya başlayacaksınız ve bu bakış açısı sayesinde hayatla da çok farklı bir şekilde başa çıkacaksınız. Bu, evliliğe veya işinize bile büyük fayda sağlayabilir! Ne tür bir çalkantı hissederseniz hissedin ya da deneyimleyin, kendi içsel gerçeğinize yakın kalın ve beklemeye cesaret edin.

Sizden abartılı bir tevazu beklenmemesine rağmen, her gösterişli gösterinin olumsuz bir etkisi olacaktır. Sadece onur ve saygı göreceğiniz durumlara girmeye çalışmamalısınız, adınızı gazetenin ön sayfasına çıkarmaya çalışmamalısınız. Bu yüzden ünlü statüsü veya şöhret için çalışmayın! Bir yodun ya da beklenmeyen bir gezegenin iş başında olduğu bir dönemde ünlü olamayacağınızdan değil. Dışarıdan sizi dışarı çıkaracak insanlar kendiliğinden yolunuza çıkabilir.

ilgi odağı olun veya sizin için bir kampanya yürütün. Bu sürece devam edebilirsin,*kendin*, bundan çıkar sağlamaya, ekstra bir avantaj elde etmeye ya da fırsatı değerlendirmeye çalışmayın; yeter ki işlerin planlandığı gibi gitmeyeceğini anlayın. Kendiniz kalın, gelecek şeyleri sakince bekleyin ve sadece yapılması gerekeni yapın. En iyi tutum budur. Burada, bir kez daha dahil olun ve burada ve şimdi yaşayın. Size verilen yardımın ya da muhtemelen onurlandırılmanın tadını çıkarmaya çalışın, sonra mümkün olduğunca çabuk, tüm mutluluk içinde, mütevazı ve süssüz bir şekilde günün düzenine geçin. Bu, aşağılık kompleksiyle ortalıkta dolaşmanız gerektiği anlamına gelmiyor! Bununla birlikte, etkinleştirilmiş bir yod veya beklenmeyen bir gezegen, çizmeleriniz için çok büyük olmaya başlarsanız sizi oldukça ağır bir şekilde cezalandıracaktır. Bütün mesele bu.

Bu zamanlarda başınıza gelen her şeyde, kural olarak, bir yod veya beklenmedik bir gezegenin bir çözüm sağlamak için acele etmediğini anlayın. Yeterince paradoksal olarak, bir yod ile pek çok şey yine de kendi kendine ortaya çıkacak, ancak çoğu zaman ilk başta düşündüğümüzden farklı bir şekilde ortaya çıkacak. Bu yüzden her şeyin yolunda gitmesine izin verin, takıntıları bırakın ve rahatlayın. Yodların ve yönsüz gezegenlerin devreye girdiği zamanlar, sadece çalkantı, güvensizlik ve sorunların değil, tam da yoğun bir derinlik yaşayacağınız ve çok mutlu olacağınız zamanlar olabilir.

ONUNCU BÖLÜM

Astrolojide Yodlar ve Beklenmeyen Gezegenler İlişkiler

P bir yodu (veya bir veya daha fazla beklenmeyen gezegeni) olan insanlar Doğum burçları, her zaman arayış içinde olacakları için kabul edilebilir, sorunsuz bir seyir modeline yerleşmekte zorlanacaklar. Bu aynı zamanda onların ilişkileri için de geçerli ve bu, bizim "orta sınıf" ya da "ev gibi" bir ilişki olarak adlandırmaya alıştığımız ilişkide zor zamanlar geçirecekleri anlamına geliyor. Her zaman akıllarının derinliklerinde kemiren bir şeyler olacaktır, "Peki, bu mu?" veya "Hayatın bundan daha fazlasını sunması gerekir!" ve benzerleri. Bunun nereden geldiğini anlamazlarsa, başka bir şey arayarak iyi bir ilişkiyi veya başlı başına düzgün bir evliliği terk etme riskiyle karşı karşıya kalırlar. Ne için? Bilmiyorlar ama "bir şey" onları çağırıyor ve daha fazlasının olması gerektiğini "biliyor" veya "hissediyorlar". Burada kendilerine çok özel, aslında hiçbir şeyle yetinmeyen bir şeyi çağrıştıran bir kişinin kollarına atılmaları ve bunun sonucunda acı ve acı deneyimler yaşamaları tehlikesi çok büyüktür. Ve sonra, yodları ve beklenmeyen gezegenleri olanların sorduğu klasik soruyu soruyorlar. "Bu neden bu kadar insan varken benim başıma geldi?" İnsanları bu hale getiren şey açlık hissi ama bu aynı zamanda bu insanların iyi bir ilişki kuramayacağı anlamına mı geliyor?

Hiç de bile! İnsanlar arasındaki en güzel ilişkileri birinin veya her ikisinin bir yodu, bir veya daha fazla beklenmeyen gezegeni veya düeti olduğunda gördüm. Ancak bunlar, her iki partnerin de (ilişki sırasında olsun ya da olmasın) bir tür kriz yaşadığı ve her ikisinin de, her ikisinin de kesin bir plan yapamayacağı gerçeğiyle esnek bir şekilde baş edebildiği ilişkilerdi. Çift "normal" bir yaşam sürdürebilir, birinin veya her ikisinin de normal bir işi ve çocukları olabilir, ancak her ikisi de zaman zaman belirli planlar yapar yapmaz bir şeylerin araya gireceğini fark edeceklerdir. Bu değişikliklerin bazıları hoş olmayabilir ama bazıları da oldukça eğlencelidir. Mesele şu ki, hayatı yönlendiren bir şey var gibi görünüyor.

İçlerinden bazıları kavrayabilir, ancak boyun eğerek, olaylara esnek bir şekilde yaklaşarak ve özellikle de talep ayarlamasını sürekli olarak ortaya çıkaran değişiklikler için birbirlerini suçlamayarak gayet iyi yaşamayı öğrenebilirler.

Bunlar aynı zamanda partnerlerin hissettikleri huzursuzluk ve güvensizliğin diğerinin hatası değil, kendilerinin ayrılmaz bir parçası olduğunu öğrendikleri ilişkilerdir. Bu, "yaptı-yapmadı" kavgalarında gereksiz yere enerji israf edilmediği, ancak her ikisinin de birlikte çözüm arayabileceği anlamına gelir. Bu, özellikle her ikisi de birbirini teşvik ettiğinde ve uyum sağlamasına izin verildiğinde sıkı bir bağ oluşturur. Çözülmesi gereken konularda diğerinin yardımını kabul etmek, ilişkiye muazzam bir derinlik katabilir.

Dolayısıyla genel olarak bir yoda (ya da bilinmeyen bir gezegene) sahip insanların, onlarsız insanlarla aynı derecede derin ve anlamlı ilişkiler kurma kapasitesine sahip olduğunu söyleyebiliriz. Ancak bunun için içte ve dışta buldukları şekil farklı olacaktır. İlişkiyi analiz ederken akılda tutulması gereken bir dizi konu vardır; bunlardan bazıları hem yodlara hem de bakılmayan gezegenlere uygulanacaktır ve bazıları özellikle bu burç faktörlerinden birine veya diğerine yöneliktir.

Kişisel Güvensizlik

Yod, düet veya beklenmeyen bir gezegenle doğanlar, bu burç faktörleri düzeyinde, önceki bölümlerde ayrıntılı olarak gördüğümüz özellikleri sergileyeceklerdir. Bu belirtiler arasında güvensizlik, huzursuzluk veya huzursuzluk yer alır. Bunların kaynağının ilişki olmadığını, onlarla uzlaşmak zorunda olan ve onlara yaratıcı bir biçim bulmayı başaran söz konusu kişinin bir parçası olduğunu zaten görmüştük. Bir ortak tüm bunlarda çok yardımcı olabilir. Bir yod veya beklenmeyen bir gezegen kişilikte bu kadar algılanabilir bir şekilde baskın olabileceğinden, ne Venüs'ün ne de 7. evin yöneticisinin bununla bir ilgisi olmasa bile, bir ilişki bağlamında ortaya çıkma eğiliminde olacaktır.

Örneğin, Plüton'u bir arada bulunduran biri, zaman zaman bir şekilde zorluklarla yüzleşmek zorunda kalacaktır, bundan bıksa ve aslında bu şekilde bir şey istemese veya istemese bile! Bunun bir ilişki açısından oldukça basit sonuçları vardır. Bir partnerin bunun özellikle kendisine yönelik olmadığının, bunun herkese fayda sağlayacak bir dinamik olduğunun çok farkında olması gerekir. Ancak bu dinamik, aktif olarak patladığında mutlaka zaman zaman kaçınılmaz havai fişeklere neden olabilir veya

Bu örnekteki Plüton yod'u, bu kişinin kesinlikle yanlış yolda olduğu açık olsa bile, bir santim bile kıpırdayamadığı veya boyun eğemediği zaman gerilimler ortaya çıkar. Sanki bir şey engelleniyor ve yodun tüm türbülansı harekete geçmeye başlıyor. Kişinin daha sonraki bir zamanda yeniden canlanabilmek için kendini toparlaması için zamana ihtiyacı vardır. Eğer partner daha sonra "Bunu daha önce söyleyebilirdin" şeklinde bir şey söylerse aynı esneklik dinamiği yeniden ortaya çıkacaktır. Yıllar geçtikçe kenarlar aşınsa da bu, ilişkinin zarar görmesine neden olabilecek yapışkan bir tartışma noktası olarak kalacaktır. Bu her iki tarafın da isteksizliğiyle ilgili bir sorun değil, bu yoda sahip insanların çoğu zaman anlamadığı dinamiktir, partnerlerini bir kenara bırakın!

Beklenmeyen bir Plüton veya düet yapan Plüton, olduğu gibi aynı soruna neden olur. Temelde, hayat ve olayların gidişatı üzerindeki hakimiyeti kaybetme konusunda köklü bir korku vardır; hatta bu, böyle bir yıldız falına sahip bazı insanları, bunlar çok yakınlaştığında önemli temaslardan ve ilişkilerden kopmaya bile sevk edebilir. Ancak bu, özellikle ilgili kişinin kendi iç çatışmasının farkında olmak istemediği (veya yapamadığı) ve ne pahasına olursa olsun çevreyi kontrol altında tutmak istediği durumlarda devreye girer. Bunun farkına varan kişi, belirli bir iç çatışma döneminde korkuyla yüz yüze gelecek ve onunla yüzleşmek zorunda kalacaktır. Bu çok mümkün ama ciddi bir çaba ve çok derin katmanlarla, geçmişle yüzleşmeyi gerektiriyor. Herkes bu çatışmaya girmeye hazır değil. Eğer bu gerçekleşirse, aynı Plüton'un bir yod'da (veya beklenmedik bir gezegen olarak) "ebedi iç huzursuzluğunun" yanı sıra, bir tür yumuşaklığın ve derin içgörünün büyümeye başladığını göreceksiniz. Bu, kişinin bu içsel huzursuzluğu bir nevi “ilahi müdahale” olarak deneyimlemeye başlamasına neden olacak ve kişi bunu tam olarak şu şekilde fark etmeye başlayacaktır: *teslim olmak*yüzleşmenin üstesinden gelinebilir. Durumu kavramak sorunu çözer çünkü korkunun ve güvensizliğin asıl temeli ortadan kalkmış olacaktır.

Bir yodda yer alan veya açılanmayan her gezegen, farkında olmadan aşırı derecede mevcut olarak (görünmeyen gezegenlerde olduğu gibi) veya güvensizlik yoluyla istemeden de olsa ilişkiyi zayıflatarak (olduğu gibi) bir şekilde ilişkiyi bozabilecektir. genellikle yodlarda durum böyledir). Örneğin, doruğa doğru giden ve kavgada ifadesini bulan bir ilişkideki gerilim alanını hayal edin. Suçu ileri geri atarken, gezegeni bilinmeyen olan kişi pek çok şeyi yerine koyamayacak ve bu yüzden

"tüm bu yalanlara" çok kızacak. Eğer bu kişi psikolojiyle tanışmış olsaydı, diğer kişinin kendisinin fayda sağlayabileceği bir şey söylediğini görmeden, "tamamen yansıtma" yaptığını söylerdi. Diğer kişi, "diğer kişinin kendine bakma konusundaki isteksizliği" ve suçu başkasına atma şüphesi nedeniyle öfkelenebilir.*bu nedenle."*Bu tartışmaların bitmek bilmeyen süreceği ve sonunda iki kişiyi birbirinden uzaklaştıracağı açıktır.

Ancak her iki tarafın da tartışmadan geri adım atmaya cesaret edebildiği ve birbirlerine olan sevgilerinin ara sıra yaşanan duygu krizlerinde birbirlerini incitme dürtüsünden daha büyük olduğunu fark ettikleri bir ilişkide, birinin diğerinin davranışını nasıl deneyimlediğine dair bir konuşma yapılabilir. nasıl karşımıza çıktığı ve nasıl hissettirdiği başlayabilir. O zaman her ikisi de ilişkinin kendisiyle hiçbir ilgisi olmayan, ancak bunun sonuçlarına yol açan bir dinamiğin devrede olduğunu daha derinden anlamaya başlayabilir. Burada da ortaklar birbirlerine bu ifadeleri ve bu dinamiğin sonuçlarını tanıma ve bunlarla başa çıkmayı öğrenme konusunda yardımcı olabilirler.

Bir yod veya beklenmeyen bir gezegen, hangisi olursa olsun, her zaman bir ilişki için sonuçlar doğurur, ancak onu yok etmek zorunda değildir. Karşılıklı saygı, pozitif enerjiyi ortaya çıkarmanın ve her iki ortağın da hassas noktalar üzerinde çalışmasına izin vermenin temel şartıdır.

Bağımlılık, Özellikle Beklenmeyen Gezegenlerle

Huzursuzluk ve güvensizlik, bir yoda (ya da bilinmeyen bir gezegene) sahip birinin başka bir kişiye, sanki diğeri aracılığıyla güvenlik kazanmak için, bağımlı bir şekilde yaklaşmasına neden olabilir. Bu, diğer kişinin burcunun sizin burcunuzla uyumlu veya rahat bir şekilde örtüştüğü durumlarda kesinlikle geçerlidir. O zaman diğeri daha rahat bir insan olarak deneyimlenecek ve içsel huzursuzluk denizinde küçük bir istikrar parçası olarak hissedilecektir. Ancak sorunların köşeden dikizlenmesinin nedeni de tam olarak budur.

Aşağıdaki durumu hayal edin. A Kişisi, (bir yodu veya beklenmeyen gezegeni olan) Partner B'ye rahatlama teklif ediyor. A Kişisi, bir yandan kendisinin B Partneri için çok önemli olduğunu ve hatta B Partnerinin A Kişisini bir guru veya başka bir model olarak örnek alabileceğini deneyimleyecektir. Elbette bu gurur verici. Ancak aynı zamanda A Kişisi bu Partneri deneyimleyecektir.

B bilinçsizce ama yüksek sesle ve açıkça beklenmeyen gezegenini getirecek. B ortağı bunu fark etmeyecektir. B Partneri, hiç düşünmeden, A Kişisine her yerde yürünüyormuş hissi veren veya ne yaparsa yapsın, beklenmeyen gezegenle birlikte B Partnerinin her zaman "Evet, ama..." şeklinde yanıt vereceği hissini veren bir baskınlık sergileyecektir. Bu inatçı görünebilir, ancak aslında bu şekilde kastedilmemiştir.

O zaman, B ortağının, gezegeni umulmadık bir şekilde huzursuz ve güvensiz hissettiği bir durumla karşılaşacaksınız; bu durum, Partner B'yi, A kişisine, A kişisinin kendisi için çok önemli olduğunu ve B ortağının her zaman diğerinin yardımına ihtiyaç duyduğunu söylemeye zorlayacaktır. , A Kişisi olmadan yaşayamam vb. Ancak aynı zamanda Partner B, tavsiyesi dikkate alınmayan A Kişisini gerçekten olumsuzlayan davranışlar sergiliyor. Beklenmeyen bir gezegenle ilgili hissettiğiniz her şey, daha önce de belirttiğimiz gibi, eylemlerinizde gösterdiğiniz şeyi azaltır. Bu sizin açınızdan zaten çetrefillidir, ancak partneriniz için oldukça kafa karıştırıcı olabilir.

Sorun, beklenmedik bir gezegen yerine bir yod ise, partnerinizin sizin için yapmaya çalıştığı birçok şeyi kavramakta zorluk çekeceksiniz. Bunu yapmanın sonucu olacak sakinliği deneyimlemeyi çok istersiniz ve aynı zamanda çok istersiniz. Bununla birlikte, diğerinin sözlerini, yardımını veya otoritesini zayıflatmayı, zayıflatmayı veya şüpheye düşürmeyi başaran şeyleri tam olarak bulma konusunda ustasınız. Bunu bilerek yapmıyorsunuz, sadece öyle oluyormuş gibi görünüyor. Bunun farkına varmayı öğrenebilirsiniz, ancak ona biraz daha yaratıcı bir biçim kazandırmak zaman alacaktır. Bu arada partneriniz, bağımlılık geliştiren ama aynı zamanda partneriyle kavga ediyor gibi görünen biriyle yaşadığı hissine kapılacaktır.

Daha fazlası da var. Partneriniz size çoğunlukla baskın görünürken, partneriniz kendisinin çok emin olmayan belirli bir parçasını size bildirdiğinde nasıl hissedersiniz? Bu özellikle beklenmeyen gezegenlerde ortaya çıkan bir sorundur. Size bir örnek vermek gerekirse: spekturumsuz bir Merkür, konuşmaya yeterince yanıt vermeme sorunu yaşayabilir. Ancak düzenli olarak aynı Merkür durdurulamaz olabilir. Bir dizi kelime dışarı akabilir - içerik bazen bir dizi önemsiz hikayeden oluşur - ancak bu kesinlikle ana özellik değildir. Bu aynı zamanda güzel bir söylem ya da yeteneği ortaya koyan belirli bir durum ya da problemin analizi de olabilir. Partnerinizin içten içe böyle hissetmediğinin farkına varmazsanız, sırf bakılmamış bir gezegenin nasıl hissettiği ve çalıştığı hakkında hiçbir bilginiz olmadığı için,

İlk olarak, partnerinizin bu harika analizin tekrarını istediğinizde neden ağzını kapalı tuttuğunu veya kekelediğini anlayabilmeniz gerekir. Ve eğer partneriniz daha sonra güvensiz olduğunu söylerse, partnerinizin zaman zaman ne kadar esnek ve kendinden emin olabileceğini düşüneceksiniz. Böylece bir başka büyük çelişki ve durumu ağırlaştıran bir neden daha ortaya çıkıyor. Beklenmeyen gezegene sahip olan partner, tam bir anlayış eksikliğiyle karşılandığını hissederken, partneri (görünmeyen gezegen olmadan) bir yandan bir oyunun oynandığı fikrine kapılırken, diğer yandan ne olacağı hakkında hiçbir fikri yoktur. bu güvensizlik itirafıyla alakalı. Sonuçta o kişi çok farklı ifadeler görüyor. Sonuç: Karşınızdaki kişi yardımsever, anlayışlı bir tepki vermek yerine huysuz bir tepki sergiler ve partnerin kendi kabuğuna daha da çekilmesine neden olur.

İnsanların her zaman çok güvensiz olduklarını söylemelerinin ve belirli bir alanda hala yetenek ve güç göstermelerinin ne anlama geldiğini hayal edebiliyor musunuz? Ve her şeyi ne sıklıkla söylersen söyle*dır-dir*tamam, diğerinin bunu duymadığı (duymak istemediği) belli mi? Bu sizi yorabilir ve o kişinin her türlü konuda kusurunu bulmaya başlayabilirsiniz; onun manipülatif olduğunu söylemek, dinlemeye isteksiz olmak, mazoşistlik yapmak vb. gibi. Bunun, beklenmeyen gezegendeki partnere yardımcı olmayacağı ve suçlanacak birincil bir taraf olmadan, yanlış anlama üzerine yanlış anlamaların birikebileceği aşikar olacaktır. Bu, bu özel yön dinamiğinin göz ardı edilmesinden başka bir şeyi içermez.

Farkına varmadan, eğer partnerinizin beklenmedik gezegenleri sizin gezegenlerinizle açı yapıyorsa, sıklıkla partnerinizin hayatındaki önemli kişi olursunuz. En kolayları kavuşumlar, altmışlıklar ve üçgenlerdir, ancak aslında her açı bir çıkış yolu sunabilir. Eşlerinin burçlarına göre beklenmedik gezegenleri seçilenler, çok iki uçlu bir şey deneyimleyecekler. Bir yanda o "her şey" olacak, diğer yanda ise kendi olma ve kendi kişiliğini keşfetme dürtüsü bilinçaltında çalkalanacak. Dolayısıyla diğeri aynı zamanda bir "tehlike" olacaktır, çünkü karşınızdakine çok fazla yüklendiğinizde kendinize asla yaklaşamazsınız. Artık içsel sorunlarınızı karşınızdakine yansıtma ve her türlü eylemi gerçekleştirme riski var. *aykırı*olduğunuzu gösterdiğinizden emin olmak için diğer kişiye*Olumsuz*o kişiye bağlı; ya da o kişiyi sizin işlerinize karışmakla suçlarsınız vs. Böylece o kişi bu olanlardan hiçbir şey anlamayacaktır. Kişi hiçbir şey yapmadı ve yine de terk ediliyor. Senin

davranışlar paradokslarla doludur çünkü diğer kişinin de gitmesine izin veremezsiniz. O zaman gezegenlerinizin koruyucusunu kaybedersiniz! Gerçek dinamiğin farkında olmayanlar için bu, düğümü hiçbir zaman tamamen çözemeseniz bile çılgınca kurtulmaya çalıştığınız bir tür zorlayıcı bağı içerecektir. İlişki yaşamak, diğerinin ne kadar bağımsız olduğunuzu görmesine izin veren bir stratejiye dönüşebilir, ancak bu asla gerçek bir çözüm olarak ya da gerçekten rahatlamış ya da hoş bir şey olarak deneyimlenmeyecektir çünkü direniş enerjisiyle birleşecektir.

Beklenmeyen gezegenlerle ilgili bir başka sorun da, eğer başka bir kişinin burcu tarafından hoş bir şekilde algılanırsa, o kişiyle kendinizi o kadar iyi ve rahat hissedebilirsiniz ki,*düşünmek*aşıksın. Bir ilişkiye başlarsanız elbette ilişkiyi ilgilendiren diğer şeyler de devreye girmeye başlar ve o zaman işler düşündüğünüzden çok daha farklı gelişebilir. Diğerinin yanında hissettiğiniz o hafif rahatlama hissi, sizi fark edilmeden o kişiye bağımlı hale getirir. Ancak artık nasıl bir sürecin devreye girdiğini biliyorsanız, o kişiyle olan iletişiminizi tam da kendinize yakınlaşmak için kullanabilirsiniz. O zaman diğer kişiye geçici bir bağımlılık ortaya çıkacaktır, ancak bu bilinçli olarak seçilmiştir ve her türlü kararsız eyleme yol açmayacaktır. Sonuçta kendinizi daha iyi tanımayı öğrenmek için karşınızdakini bir araç olarak kullanmayı seçiyorsunuz. İyi bir ilişkide kendinizi içinde bulduğunuz süreci diğer kişiyle paylaşmanız elbette mümkündür. Bu sayede bazı insanlar hayatınızda geçici olarak çok önemli bir rol oynayabilir ve böyle bir kişinin yanında kendinizi çok iyi hissetseniz de bu, aşık olmakla aynı şey değildir.

Yods ile Başka Bir Bağımlılık Türü

Yod'ları olanlarda başka bir tür bağımlılık da devreye girebilir. Farklı bir doğası olacaktır, çünkü eğer partnerinizin burcu Yod gezegenlerinden biriyle uyumlu bir açı yaparsa, o kişi hemen Yodu aktive edecektir. Eğer bu uyumlu yön altmışlık ise, o zaman sinastrideki diğer kişiyle fazladan bir yod oluşturacaktır! Kova burcundaki bir gezegenle kavuşum yapan Yengeç ve Başak burcunu (altmışlık) içeren bir yodunuz olduğunu hayal edin. Şimdi, eğer başka birinin Yay burcunda sizin Kova burcundaki gezegeninizle altmışlık açı oluşturan bir gezegeni varsa, aynı gezegen sizin Yengeç burcunuzla hemen kavuşum yapar ve gezegeninize kare çizer.

Başak. Yeni bir yod oluşuyor: Kova burcundaki gezegeniniz Yengeç burcundaki gezegeninizle kavuşum halinde hareket ediyor ve Yay burcundaki partnerinizin gezegeni Kova burcundaki gezegeninize altmışlık açıyla hareket ediyor ve Yengeç burcundaki gezegeninizle kavuşum yapıyor. (Görmekşekil 6 ,sayfa 131 .)

Başka bir deyişle, o dost canlısı "bekçinin" yodunuzu harekete geçirdiği ve sinastride yeni bir yod oluşturduğu ortaya çıkıyor. Partneriniz içsel çalkantılarınızı daha da fazla karıştırır ve bu da tipik içsel huzursuzluğa neden olabilir. Ayrıca bu ortak, bir adım daha atmanıza yardımcı olabilir. Bir daire içinde dönmek yerine, partnerinizle çılgınca, anlaşılmayan ve hiçbir şekilde kolay olmayan yüzleşmeler yoluyla, bir şekilde kendi korkunuzu ve savunmacılığınızı kırmayı başarabileceğiniz ve işlevsel olmaya başlayacağınız bir noktaya ulaşabilirsiniz. farklı bir şekilde. Bu, artık açıklanamayan yanlış anlaşılmaların olmayacağı anlamına gelmiyor. Yodlar hala yodlardır. Bu şeyler ilişkiye zarar vermeden çözülemez hale gelecektir.

Yani burcunuzda bir yod olur olmaz, diğer insanların da onunla ek yod yapma ihtimali makuldür. Bu, bir yod ile beklenmeyen bir gezegen arasındaki büyük farktır. İkincisinin burcunun içeriğinin hiçbir şekilde herkesle bir temas noktası bulması gerekmiyor. Sonuçta bu sadece bir noktanın etrafında döner; burada bir yodun üç noktasının görünüm alma şansı daha yüksektir. Yengeç-Başak-Kova örneğine tekrar bakalım. Birinin Yay burcunun karşılık gelen derecelerinde bir gezegene sahip olması gerekir ve yeni bir yod vardır (daha önce gördüğümüz gibi: Yay-Kova-Yengeç). Ancak Koç'taki ilgili dereceler aynı zamanda yeni bir yod da oluşturabilir: Koç-Kova-Başak. Birisi ayrıca, örneğin Koç ve Akrep arasındaki bağdaşmazlık gibi, başka bir kişinin yoduyla bağlantılı bir bağdaşmazlığa da sahip olabilir. Bu, partnerin sahip olduğu yodun Başak kısmıyla bağlantı kurabilir ve iki partner arasında başka bir yod oluşturabilir. Yani bir yodun temas noktaları konusunda daha fazla şansı var ve hareket konusunda daha büyük bir risk var. Bu çetrefilli bir iş, ama aynı zamanda istisnai bir durum da var ve ben yine bir an için sinastriye gireceğim (bir kişinin yıldız falını diğer kişinin burcuna yerleştirerek hangi yönlerin birbiriyle ilgili olduğunu, hangi gezegenlerin hangi açılara düştüğünü görmek için). birbirlerinin evleri vb.).

İnsanların aralarında çok fazla yod yaptığında aralarında çok özel bir bağ oluştuğunu ve kaderin küçük bir parçasını gerçekleştirecek kadar birbirlerinin hayatlarında çok önemli bir rol oynayabildiklerini fark ettim. Elbette var

Bunun için açık olmak, birbirlerine saygılı olmak gibi şartlar aranıyor. Sanki bu insanlar birbirlerine bir mıknatıs tarafından çekiliyor ve bir şekilde*sahip olmak*birbirleriyle iç içe olmak. Aslında bunun romantik bir ilişki olması gerekmiyor. Bu tür süreçler bir arkadaşlıkta ya da patron-çalışan ilişkisinde devreye girebiliyor. Bu yod sinastrilerinde aşırılıklar gördüm. Olaylar ya kaderin işlerin kontrolden çıkmasına yardımcı olmak için yardım elini uzattığı bir dizi yanlış anlaşılmayla tamamlanan bir dramla sonuçlandı ya da özel bir şey ortaya çıktı.

İlk olasılığa gelince, bu, kimsenin hatası olmadan da işlerin nasıl kontrolden çıkabileceğinin bir örneğidir. Bu örnek, bir nedenden dolayı birbirlerine ilgi duyan ancak bu konuda ne yapacağını bilmeyen iki kişiyle ilgilidir. Kendisi Belçikalı, kendisi ise Hollandalı. Yurt dışında buluşurlar ve onu Belçika'ya ziyarete gelmesi konusunda anlaşırlar. Belirlenen günde, zamanında orada olacağından emin olmak ve herhangi bir trafik sıkışıklığının önüne geçmek için şafak vaktinde ayrılıyor. Köyüne çok erken varır. Bahsettiği caddeden hiçbir iz yok, ev bir yana. Bütün köyü ve çevreyi tarar ve derin bir hayal kırıklığıyla eve dönmeye karar verir. Ona oyun oynamak istediğine inanıyor ve artık iletişim kurmamaya karar veriyor.

Bir süre oturup bekledi ama o gelmedi. Derin bir hayal kırıklığı içinde, onun belli bir an için bir şeyler isteyen ama geri kalanı için hiçbir çaba göstermeyen tipte bir adam olduğunu düşünüyor. Onu düşüncelerinden uzaklaştırmaya ve temasa geçmemeye karar verir.

Yıllar sonra adam şunu öğrenir:*iki*Belçika'da aynı adı taşıyan yerler. Yanlış yere gitmişti. Zaten doğru yere gittiğinde bu arada başka birini bulmuştur.

Ya da iki kişinin tanışıp hemen aşık olması durumu vardır. Adres alışverişinde bulunurlar, ancak açıklanamayan nedenlerden dolayı ikisi de kağıt parçasını kaybeder.

☆ ☆ ☆

Bazen sinastride çok fazla yod varken, hayat tamamen size karşıymış gibi görünür. Aralarında çok sayıda mesafe olan insanların "birbirleriyle bir şeyleri" olması gerektiği hissine kapıldıkları birçok durumla karşılaştım. Aşk düzeyinde durum böyle olabilir

aynı zamanda iş, arkadaşlık, araştırma ya da her neyse. Bağlayıcı, adlandırılamayan bir şey var ve taraflardan hiçbiri bunun neyle ilgili olduğunu tam olarak belirtemiyor. Bu yüzden onu takip etmekten çekinmeyin. Yine de orada. Birbirlerine yer verirlerse, her birinin diğeri için çok şey ifade ettiği, ancak tamamen farklı bir şekilde bir süreç fark edilebilir hale gelir. Kural olarak, bu ilişkide bir tarafın diğerinin hayatında belirleyici bir rol oynadığı veya diğerinin hayatının önemli ölçüde değişmesine yardım ettiği, diğer tarafın öngöremediği ancak büyük (ve sıklıkla) etki yaratan anlara da işaret edilmesi gerekir. o kişinin geleceği için olumlu) sonuçlar doğurur. Bundan asla etiketlenemeyecek kadar derin bir bağ doğabilir ama çok iyi hissettirir. O zaman uzun süreli, derin bir ilişki mümkün olacak, tam da yod sayesinde.

Eşimin burcu benimkiyle çok örtüşüyor ve birbirimizi tanıdığımızdan beri, kolay kolay tarif edilemeyecek bir yakınlık duygusu yaşadık. Başlangıçta sanki bir nevi abi-kardeş ilişkisi gibi görünüyordu. Birbirimizde çok heyecanlandık, güven ve dostluk içinde etkileşimde bulunduk; bir yanda bu kadar aynı, diğer yanda ise tamamen farklı olmamıza şaşırdık. Ta ki Venüs'ün önemli ilerlemeleri resme girene ve bir kıvılcım sıçrayana kadar. Sonra aslında birbirimizi bunca zamandır sevdiğimizi anladık. Ve etrafımızdakiler rahat bir nefes aldılar, "Eee, yani siz ikiniz sonunda anladınız mı?" İşte o çılgın durumlardan biri: Farkında olmadan aşık olmak, bu kadar bilinçli olmadan uzun süre bir bütün olmak, ki bu da elbette kolaylıkla yanlış anlamalara yol açabilirdi. Kafa karışıklığı ve bir yodu kavramanın imkansızlığı her zaman arka planda bir yerlerde oynuyor. Aramızdaki anlaşmazlıklar nedeniyle, birlikte geçirdiğimiz hayata özellikle huzurlu denemezdi, her ne kadar bu çoğunlukla dış kaygılar için geçerli olsa da. İçimizde hiçbirimizin kelimelerle ifade edemeyeceği bir bağ var. O sadece oradadır ve derindir.

Benzer gelişmeleri yaşayan başkalarını da gördüm. Partnerler sinastride aralarında çok fazla ayrılık yarattığında, çözülmesi gereken pek çok şey olacak, birlikte ele almaları gereken şeyler olacak. Bu, birbirleriyle sorunlar içerebilir, ancak çoğu zaman, her iki ailenin de nesiller boyunca boğuştuğu sorunların dışında, her birinin kendi hayatını şekillendirmesi için birlikte bir yol bulmakla sonuçlanır. Bu yeni formu ararken birbirinizi desteklemek, ancak olayların olmasına izin verirseniz ve yolunuza çıkan şeylere teslim olursanız, cevapların kendiliğinden geleceğini keşfetmek için.

Bu başka bir tür bağımlılıktır; eğer taraflar birbirlerine yetişkinler gibi davranmazlarsa kolaylıkla yanlış sonuçlanabilecek bir bağımlılıktır. Ancak başarılı vakalarda, yodlar her iki insanın da kendisi olabileceği ve aynı zamanda iniş çıkışlara rağmen diğeri olmadan idare etmek istemediklerini fark ettikleri bir durum yaratırlar ve sıklıkla*yapamamak.*

Aralarında gerginlik yaratan bazı kişiler, birlikte karşılaştıkları zor durumlarla da karşılaşıyor ya da çift oluyorlar. Tam olarak bu imkansız durumlarda, bir yandan ilişki sınanıyor, diğer yandan da daha derin bir katılım için tam olarak başlangıç noktaları buluyor gibi görünüyor. Deneyimlerime göre, "yod ortaklarının" birbirlerini daha derin bir düzeyde bulmaya devam ettikleri bir dizi zor deneyimden geçtiğini görmek alışılmadık bir durum değil. Böyle bir bağın artık kopamayacak noktaya geldiğini söylemeye gerek yok. Bununla birlikte, "yod ortaklarının" birbirlerini aşağı çektikleri ortak bir dramaya dönüştüğünü de gördüm.

Bunun bir örneği, Monica Lewinsky'nin onunla yaptığı tüm konuşmaları kasete kaydeden arkadaşı Linda Tripp'tir ve geriye dönüp bakıldığında Monica'ya oldukça müstehcen sorular sorduğu ve cevapları neredeyse onun ağzına verdiği ortaya çıktı - hepsi onun sayesinde. Clinton'a karşı nefret. Bu, büyük ölçüde kontrolden çıkan bir duruma yol açtı; geriye dönüp baktığında Monica Lewinsky bu durumdan son derece mutsuzdu. Tripp'in Lewinsky'nin Satürn-Venüs düetiyle uyum içinde olan çok sayıda gezegeni var (bkz.bölüm 12). Linda Tripp ile Monica Lewinsky arasındaki yod dostluğu, önce Lewinsky için, ama daha sonra özel savcı Kenneth Starr tarafından kasıtlı manipülasyon ve gerçeği çarpıtmakla suçlanan Tripp için de bir kabusa dönüştü. Bu dengesiz arkadaşlık ikisini de aşağıya çekti ve kargaşanın kaçınılmaz nedeni oldu!

Nasıl sonuçlanırsa sonuçlansın, hem işlerin ters gittiği durumlarda (burada fazlasıyla açık), hem de katılımın derinleştiği ve meselelerin olumlu bir şekilde ele alındığı durumlarda, yodun normal dinamiği aynı kalır. Bu son durumda, ilişkide bir öğrenme süreci devreye girdiğinden, yod nihayet farklı şekilde ele alınır. Ancak kesin olan bir şey var ki, durgun bir ilişkiyi ertelemek mümkün olmayacak; son nefesine kadar çeşitli ve dinamik kalacaktır.

Zorlama ve Baskı

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Yod'lar ve beklenmeyen gezegenler, baskının uygulandığı veya işlerin zorunluluk altında yapılması gereken durumlarla pek iyi başa çıkamazlar. Bu zordur çünkü yodları ve beklenmeyen gezegenleri olan insanlar sıklıkla bir şeyin son dakikada yapılması gereken, dolayısıyla baskının arttığı durumlara girerler. Olduğu gibi, mükemmel performans gösterebilirler; sorun bu değil. Ancak onlar*yapamamak* Bir partner tarafından "kuşatılmaya" veya baskı altına alınmaya tahammül edin. Partner, "Şunu şunu yapmak zorunda kalacaksın" diye başlar başlamaz, bu, yod'ları veya beklenmeyen gezegenleri olan kişide açıklanamaz bir huzursuzluk veya huzursuzluk ortaya çıkarır. Aynı şey partnerin açıkça tanımlanmış beklenti kalıpları için de geçerlidir. Bir yoda veya yönsüz gezegenlere sahip insanlar kendilerinden belirli davranışların beklendiğini fark ettiklerinde, bu hızlı bir şekilde zorlama olarak deneyimlenecek ve değişkenlik, güvensizlik, huzursuzluk ve benzeri tüm bir mekanizmayı devreye sokabilecektir.

Yod'lar ve beklenmeyen gezegenler, çok fazla olmayan rahat durumlarda en iyi şekilde çalışırlar ve kendileri de gerilim yaratma konusunda bir ustalığa sahiptirler. Toplumumuz aynı zamanda rahatlama konusunda da düşük puan alıyor, bu da bu yönü olanlar için ekstra baskı yaratıyor. Ancak kendilerine gerçekten uygun bir yaşam sürdürebilirlerse inanılmaz miktarda baskıya dayanabilirler! O zaman bunu baskı olarak algılamayacaklar; bunu bir çıkış yolu bulan ve onları son derece teşvik eden bir yaratıcılık akışı olarak görüyorlar.

Bir ilişkide, beklenmeyen gezegenleri veya yodu olan kişinin, yeteneği veya yeteneği için bir kanal oluşturan bir aktivite veya hobiyi gerçekleştirmek için alana ihtiyacı olacaktır. Muazzam miktarda enerji açığa çıkacak, böylece içsel rahatlama sağlanacak ve bu da ilişkiye fayda sağlayacaktır. Yani ilişki dışındaki kendi aktiviteniz veya hobiniz aslında sizi ilişkinize geri getirebilir.

Bileşikteki Beklenmeyen Gezegenler

Bileşik harita, kompozit haritayı oluşturmak için her iki MC'nin, her iki Güneş'in, her iki Ay'ın vb. orta noktalarını alarak yeni gezegen konumları oluşturarak iki kişinin haritasından tek bir burç yaptığınızda oluşturulur. İki okul vardır: Biri MC'yi iki MC'nin orta noktasından oluşturur ve Yükselen'i ilişkinin bulunduğu yerden alır. Örneğin New York City için ASC'ye bakarsınız ve evler tablosundan ev başlangıç çizgilerini yaratırsınız. Saniyede

Okulda, yeni MC'yi iki MC'nin orta noktasından yaratırsınız, ancak ASC ve diğer tüm ev başlangıç noktaları da ilgili doğum haritalarının orta noktası alınarak oluşturulur. Çoğu kişi ilk sistemi kullanır (konum).[1] Hangi sistemi tercih ederseniz edin, bileşik haritalarda yodlar ve beklenmeyen gezegenler de oluşabilir.

Bileşik bir kişiyi değil, birbirleriyle ve birlikte dış dünyayla olan ilişkilerinde iki kişiyi ilgilendirir. O yüzden bunu farklı yorumlamak gerekiyor. Bileşikteki bir gezegen herhangi bir kişisel psişik dinamik hakkında hiçbir şey söylemez, ancak iki kişi arasındaki dinamik hakkında bilgi verir.

Dolayısıyla bileşikteki Merkür bize çiftlerin birbirleriyle nasıl iletişim kurduğu ve iletişim ve bilgi alışverişi konusunda bir bütün olarak dışarıdan nasıl davrandıkları hakkında bir şeyler söyleyebilir. Beklenmeyen bir Merkür, genellikle hayal edemeyeceğiniz şekillerde, kafa karışıklığı riskini gösterebilir. Örneğin, beklenmedik bir bileşik Merkür'e sahip bir çifti ele alalım. Belirli bir konu hakkında konuştukları iki deneyim, ancak daha sonra her birinin diğerinden tamamen farklı bir anlama geldiğini öğrenmek için. Bu nedenle görüşmenin yeniden yapılması gerekiyor. Bir çift yeni planlanan mahallede ev almaya karar verdi. Bir dizi dubleks seçeneği vardı; kocası işi nedeniyle geliştiriciyi görmeye gidemedi, bu yüzden karısı gider, planları alır ve kırmızı daire içine alarak yazılı bir açıklama yaparak iki evden hangisi olacağını belirtir ve ardından birkaç yorum daha yazar. . Bunu kocasına gönderir ve kocası, kırmızıyla daire içine alınmış evin tam olarak o ev olduğunu anlayınca hayrete düşer.*Olumsuz*seçilmiş ve aynı zamanda açıklamalarından bunun yanlış bir fikir olduğu fikrini de anlamıyor. Kadın iç geçirerek tüm evlilik hayatlarının böyle olduğunu (ve onlarca yıldır evliler!) ve zaman zaman kocasının her şeyi anlayıp anlamadığını kontrol etmesi gerektiğini söyledi.

Bileşikteki beklenmedik bir Güneş, her iki partnerin de ilişkilerinin kimliğine dair bir imaj oluşturamamasına neden olabilir. Birbirlerini sevmelerine rağmen bununla ne yapmaları gerektiği konusunda pek iyi bir fikirleri olmayabilir.

Bileşikte bütünleşmemiş her gezegen, ilgili kişiler için başlangıçta bir sorun oluşturur. Sanki enerjinin çalışabilmesi için ekstra çaba ve ekstra dikkat gerekiyormuş gibi. İşlerin aslında böyle devam etmesi gerekmiyor ama her iki taraf da olup bitenin farkına vardığında yine de en azından birkaç yıl sürüyor.

Kural olarak, bileşikteki beklenmeyen gezegen bir geçişten geçici olarak etkilendiğinde, özellikle de yavaş bir geçişse, herhangi bir ilişkide pek çok şey oluyor. Bu içeriği çevreleyen sorunlar ilişkide hala bilinçsiz olarak kalırsa, en çılgınca komplikasyonlar ortaya çıkabilir ve sanki kader iki sevgiliye küçük bir şaka yapıyormuş gibi görünebilir. Bunun soruna dair kısmi bir farkındalığı gerektirdiği durumlarda, yavaş bir geçiş tam olarak gerekli türbülansı sunabilir ve bu da sonunda sürtünmenin nerede olduğunun açıklığa kavuşturulmasına yol açabilir.

Bileşik, astrolojik bir ilişkinin yalnızca bir bileşenidir, dolayısıyla buradaki problemler yine de sinastri yoluyla ele alınabilir.

Bileşikteki beklenmeyen bir gezegen aynı zamanda her iki ortağın da birbirlerinin ilerlemesine yardımcı olmak için birlikte ele alması gereken bir tür "görevin" göstergesidir. Örneğin, ufukta görünmeyen bir Güneş, özgüven, kimlik, alan ve birbirinize verdiğiniz destek temaları hakkında düşünmenin aciliyetine işaret edebilir. Beklenmeyen gezegen nihayet ilişkinin önemli, olumlu bir ayırt edici özelliği haline gelebilir, tıpkı beklenmeyen bir gezegenin uyanmayı bekleyen bir yeteneği temsil edebileceği doğum haritasında bunu yapabileceği gibi.

Bir Kompozitteki Yod'lar

Daha önce sinastrideki yodlarla ilgili olarak bahsettiğim gibi, bileşik yod genellikle her iki partnerin de kader tarafından bir şekilde bir araya getirildiği ve çözmesi gereken bir şey olduğu veya birlikte bir şeyler yapması gerektiği anlamına gelir. Burada, eğer her iki partner de bu durumla olgun bir şekilde nasıl başa çıkacağını bilirse, bunun büyük güç ve odaklanmaya sahip olağanüstü bir ilişkiye katkıda bulunabileceği de doğrudur. Aynı zamanda her şeyin ters gittiği, ortakların her türlü şeyi birbirlerine yansıttığı ve en radikal şeyleri yaptığı, baştan sona bir dram haline gelebilir. Bir bileşimdeki Yod'lar, bir ilişkinin kontrolden çıkmasına neden olabilir, ancak aynı zamanda çok özel bir ilişkiye de yol açabilir. Görünüşe göre bir kompozitteki yodlar arasında çok fazla tat yok. Örneğin Prens Charles ve Leydi Diana'nın kompozisyonlarında bir yod vardı.

Tıpkı sinastrideki bir yodda olduğu gibi bileşik bir yod ile ilişkide sürtüşmeye gerçekte neyin sebep olduğunu belirtmek zordur. “Bir şey” var ama tarif edilemez. Aynı zamanda birlikte büyük bir şey yapmak için "yukarıdan gelen bir çağrı" olarak da kolaylıkla yanlış anlaşılabilir. Bununla masaya gelen insanlar, sanki daha fazla bağırmaya çalışma riskiyle karşı karşıya kalıyorlar.

Yoda ait olan gerçek dinamiği, ona bir tür ilahi boyut kazandırarak yaratır. Ayaklarınızın yere sadece hafifçe değmesiyle sonuçlanabilirsiniz. O yüzden o özel, anlatılamaz şeyi dış dünyada bir görev olarak görmeye başlamamaya dikkat edin. Hedef senin içinde yatıyor!

Bileşik bir yodun yorumlanmasına doğum haritasındakiyle aynı şekilde yaklaşabilirsiniz. Ev yöneticisi olarak da görev yapan gezegenleri alırsınız ve bunu belirli yod dinamiği içinde yorumlarsınız. Aklınızda bulundurmanız gereken tek şey, az önce de belirttiğim gibi, artık iki kişinin birbiriyle karşı karşıya gelmesi ve ikisinin birlikte dış dünya karşısında karşı karşıya gelmesidir. Örnekler içeren bölümlerde buna açıklık getireceğim.

Transitler aynı zamanda kompozitte geçici yodlara da neden olabilir. Genellikle ilişkinin özel bir türbülanstan geçtiği, neredeyse çözülemez sorunlarla karşı karşıya kaldığı veya her iki tarafın da güçsüz olduğu bir durumla karşı karşıya kaldığı bir zamanı işaret ederler. Bir çift olarak yoldan sapmamak önemlidir ve bir an için yodlarla baş etmenin kurallarını hatırlamakta fayda var. Siz henüz göremeseniz de, nasıl olacağını göremeseniz de çözüm kendiliğinden gerçekleşecektir.

Akla pek çok örnek geliyor: Birisi manipülasyonla, dedikoduyla, entrikayla bir ilişkiyi bozmaya çalışıyor ama o kadar ustaca ki her şey kaotik ve anlaşılmaz hale geliyor; ya da eşlerden birinin depresyona girmesi, ilişki üzerinde baskı oluşturması; ya da her iki partner de her ikisinin de adaletsiz olduğunu düşündüğü bir kaderle mücadele etmek zorunda kalır, vb. Ancak ilişkinizin tamamen yenilendiği ve kötü bir noktadan sonra birlikte ilerleyebileceğiniz hissine kapılmanız da aynı derecede mümkün.

---

1 Konuyla ilgili daha fazla bilgi için Rob Hand'in harika kitabına bakın:*Bileşikteki Gezegenler*(Atglen, Pensilvanya: Whitford Press, 1975).

ON BİRİNCİ BÖLÜM

Yod'lar, Bir Düet ve Beklenmeyen Gezegenler: Diana, Charles ve Camilla

Mastroloji literatüründe neyle ilgili yazıldı

Yüzyılın peri masalı olması gerekiyordu ama bir drama dönüştü: İngiliz Veliaht Prensi Charles ile Leydi Di arasındaki ilişki. Bu bölümde ilişkinin tamamını analiz etmeyeceğim; bu başlı başına bir kitap olurdu. Vurgu Diana'nın yodu, Charles'ın düeti ve bileşik burçlarındaki yod üzerinde olacak. Camilla hem doğrudan hem de dolaylı sonuçları olan bir rol oynadığı için yıldız falına da ilgi duyuluyor. Beklenmedik bir gezegeni var.

Diana'nınyod aşağıdaki katılımcı gezegenlere sahiptir:

Kova burcundaki Jüpiter, Yengeç burcundaki Merkür ve Başak burcundaki Plüton ile kavuşumda. Evlerin yöneticileri olarak bunlar:

Cetvel 12 ve Cetvel 1 (Jüpiter), Cetvel 7 ve Cetvel 9 (Merkür) ve Cetvel 11 ile kavuşum halindedir.

Cetvel 1 ve Cetvel 7 aynı grupta olduğundan ilişki teması önemli bir faktördür.

Charlessahip olmak:

Balık burcundaki Uranüs ile Yay burcundaki Jüpiter arasında bir düet.

Evlerin yöneticileri olarak bunlar:

Cetvel 7 (Uranüs), Eş Cetvel 5 (Jüpiter) ile düet halinde.

Bu düette Cetvel 7 ile ilişki teması da onun için önemli bir faktör.

Camillasahip olmak:

Beklenmeyen bir Uranüs.

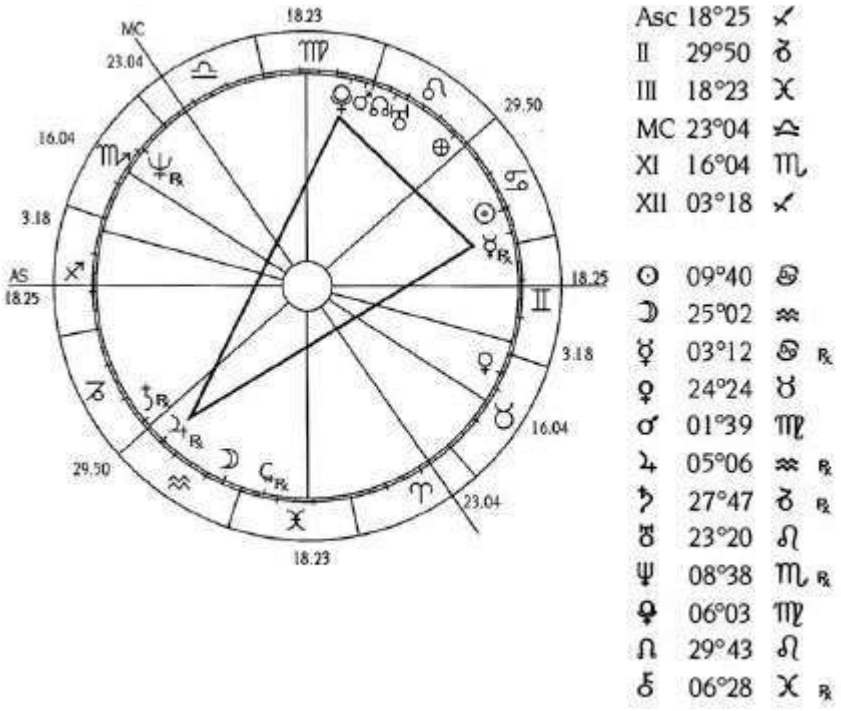
Uranüs hem 7. hem de 8. evini yönetiyor (Charles'ta olduğu gibi).

Bu nedenle üçünün de 7. evin yöneticisi bir yod veya düetle meşgul olur veya bu durum beklenmediktir ve bu onlara ilişkiler alanında kendi yollarını bulma ve kendi yollarını bulma şansı verir. eski aile kalıpları. Eğer bunda başarılı olamazlarsa yod, düet ya da beklenmeyen gezegen ilişkiler alanında büyük sorun yaratabilir. Dinamik genellikle karmaşıktır ve Charles, Diana ve Camilla ile ilgili tüm kargaşada gördüğümüz gibi oldukça kaotik bir görüntü sunabilir.

Diana

Andrew Morton'un kitabında,*Diana: Onun Gerçek Hikayesi*Diana'nın yazılmasına yardım ettiği kitapta, Diana'nın doğrudan ona işaret eden bir dizi açıklamasını okuduk: O her zaman farklı hissetmişti. Nedenini bilmiyordu ama bir şeyler taşıdığını ve dolayısıyla farklı olduğunu hissediyordu. Bunun hakkında konuşamıyordu bile ama kafasında oradaydı. (GörmekTablo 8 , aşağıdaki sayfa.)

Kitabın başka bir yerinde, sezgilerinin ona hayatının dolambaçlı bir yol olacağını söylediğini bize bildiriyor. Kendini her zaman diğerlerinden çok ayrı hissetti. Başka bir yere gideceğini ve doğru yerde olmadığını biliyordu. Bir yod bundan daha iyi tanımlanamaz! Bir şey taşıdığı hissine kapılmıştı ama adını koyamıyordu. Yod, ailesinde birkaç nesil boyunca süren bir temayı belirtir ve yoddaki katılımcılar bu temanın çözülmesine yardımcı olabilir. Geçmiş bir anda köşeden göz atıyor ve Diana'nın ailesinde pek çok ilişki dinamiği oluştu ve hâlâ da devreye giriyor. Ancak başka bir şey daha oluyordu. Diana'nın büyükannesinin gizlice bir gün Galler Prensesi olma arzusunu beslediği yaygın bir bilgidir. Diana'nın annesinin de bu dileği vardı. Her ikisi de bu dileğin gerçekleştiğini asla görmedi. Diana, Cetveli 7 ile Jüpiter ve Plüton'la aynı hizadadır.*yaptı*Galler Prensesi oldu ve böylece hem annesinin hem de büyükannesinin en derin arzusunu yerine getirdi, ancak kendisi bu konuda daha fazla mutlu olmadı. (Eski literatürde 7. ev ile Jüpiter arasındaki bağlantı “kendi konumunun üstünde evlenmek” olarak yorumlanır ve Plüton’un bununla birleşimi ona nasıl bir güç ve yüzleşmenin eşlik edebileceğini gösterir.)



Tablo 8. Prenses Diana. 1 Temmuz 1961, 18:45 GMT. Sandringham, İngiltere 52°50 K 000°31 E. Lois Rodden'dan veriler,*Astroveri III*, anneden gelen zaman ve Diana tarafından onaylandı. Placidus evleri.

Ancak başından beri asla kraliçe olamayacağını biliyordu. Bu önseziyi yakın çevrelerinde birden fazla kez dile getirdi, ancak aynı zamanda güvertedeki kraliçe olma dönemini yaşamak zorunda kalacağını da "biliyordu". Sadece bunu hissetti.

Diana'nın ayrıca Plüton ve Merkür ile aynı hizada Cetvel 12'si var. Bir kişinin 12. evinin yöneticisi devreye girdiğinde, dikkatimizi o kişinin ilk deneyimlerine yöneltmeliyiz. Yeni doğan, evdeki ruh haline ve özellikle ebeveynlerin bilinçdışına karşı çok hassastır: baskı, acı, söylenmeyenler,*birlikte*hareketsiz veya ele alınmamış yetenek ve yetenekleri. Eğer Plüton katılıyorsa, çocuğun efsanevi evresinin bir kısmının (kabaca ilk yedi ila sekiz yıl) kriz, yaşam ve ölüm, yoğunluk veya güç mücadeleleri ya da bazı ebeveyn sorunlarıyla işaretlendiğini sıklıkla göreceksiniz. ele alınmıyor.

Diana'nın durumunda “ölüm” teması kelimenin tam anlamıyla devreye girdi. Doğumundan bir buçuk yıl önce küçük bir erkek kardeşi doğmuştu ama sadece on saat yaşadı. Üçüncü çocuktu ama ilk oğuldu. Aile ismini taşıması gerekiyordu ama öldü. Aile büyük baskı yaptı

Hatta sadece kız çocuğu doğurduğu için "nesi var" diye onu muayene ettirdi.

Diana doğduğunda, herkesin güvendiği gibi, erkek çocuk sahibi olma konusunda o kadar büyük bir tutku vardı ki, kızlarına isim bile vermemişlerdi. Ölen erkek kardeşini çevreleyen atmosfer onu çok güçlü bir şekilde etkiledi ve böylece erken yaşta suçluluk duygusuna kapıldı. Ancak küçük bir çocukken bu duyguları anlaması imkansızdı ve kendisinin baş belası olduğuna dair bir imaj yarattı. Anne ve babasını hayal kırıklığına uğrattığı için kendini başarısız olarak görüyordu. Ancak çok sonra bunu anlamayı ve kabul etmeyi öğrenecekti. Ancak çocukluğunda uzun süre çirkin ördek yavrusu rolünü oynadı.

Cetvel 1 her zaman açılmayı kolaylaştırmaz, çünkü öncelikle güvensizlik duyguları sürekli olarak ortaya çıkar. Ancak Plüton ile Yönetici 1 arasındaki bağlantı, ne pahasına olursa olsun dış dünyanın bunu görmesine izin vermeyecektir ve ayrıca 1. evdeki Satürn'ün poker yüzünü koruması gerekir. Ancak Cetvel 1, bir anda rolünüz ve dış dünyadaki işleyişiniz konusunda bir güvensizlik hissi verir ve bu nedenle yüzünüzü çok fazla göstermeye pek ihtiyacınız olmaz. Kuşkusuz, Yükselen Yay burcunun yeteneğinden bir şeyler yapmak için pek çok destek almış olacaktır, ancak bu konuda hiç de kolay bir zaman geçirmemiş olacaktır.

Yod'daki 7. Cetvel, evliliğinde birkaç nesilden oluşan bir modelin üzerinde çalışılması ve çözüme kavuşturulması gerektiğinin bir göstergesi olabilir, ancak sayısız başka olası etkiler de hayal edilebilir. Çok farklı bir karaktere sahip birine, başkalarının hiç beklemediği birine veya imkansız seçimlerle karşı karşıya kaldığınız için sizi çok sıkıntılı bir duruma sokan birine aşık olabilirsiniz. Veya belirli bir noktada çok şey yaşadığınız biriyle. Bunun kesinlikle büyük bir aşkı ya da iyi bir evliliği içerdiği söylenebilir; Charles ve Diana arasındaki kriz kadar aşırı olmak zorunda değil. Durum ne olursa olsun sorun, ilişkinin ortalama ilişkiden "farklı" olması veya "farklı" olarak deneyimlenmesidir.

Üstelik Diana'nın Dodi'yle olan ilişkisi de bir yodun özelliklerini taşıyordu. Her şey Diana'nın ona gerçekten çok aşık olduğunu gösteriyordu, birkaç kız arkadaşıyla ve diğer yakın arkadaşlarıyla yaptığı telefon görüşmelerinde de ortaya çıktı. Ancak Dodi ile evlenme ihtimali büyük bir çalkantıyı beraberinde getirebilirdi. Diana'ydı

İngiliz halkının taptığı sevilen prenses. Krizin tüm değişimlerine rağmen sakince dayanmayı başardığı, görünüşte etkilenmeyen İngiliz kraliyet ailesi tarafından bu kadar terk edilmiş olması, ona daha fazla sempati kazandırdı. Sert üst dudağa isyanın yanı sıra, aynı zamanda insani olanı da simgeliyordu; İngiliz kraliyet ailesinin o zamana kadar uzak tuttuğu insanlara gösterilen fedakar ilgiyi simgeliyordu: yoksullar, hastalar, AIDS'li insanlar vb. Bu nedenle, kraliyet cilasıyla aziz ve şehit karışımı gibi görünüyordu. Burada yine onun olağanüstü yeteneğini görüyoruz: Cetvel 12, ihtiyaç sahibi insanlarla ve sınırda yaşayan, marjinal veya toplumun kenarında yaşayan insanlarla ilişki kurmak anlamına gelir. Bununla bağlantılı gezegen olarak Plüton, eğilim düzeyinde, bu şeylerle iyi başa çıkabilmek için psikolojik kapasiteye ve içgörüye işaret eder. Çok genç yaşta, ihtiyacı olanlara karşı olağanüstü duygular beslediğinin ve onlarla doğal ve rahat bir şekilde başa çıkma konusundaki olağanüstü kapasitesinin kanıtlarını zaten göstermişti. Kara mayınlarının kurbanları adına, her türlü siyasi güce doğrudan karşı çıkarak üstlendiği çabaların yılmazlığı, onun yodundaki Plüton ve Hükümdar 12 ile ilişkilendirilebilir.

Ağırlıklı olarak Anglikan-Hıristiyan bir ulusta bu imajı temsil eden prensesin, ayrıca şımarık, zengin bir çapkın olarak ün kazanmış İslami kökenli bir adamla olan ilişkisi ve olası bir evliliği, büyük ve şüphesiz büyük bir etki yaratacaktı. Diana'ya kolektif yansıtma açısından zararlı sonuçlar. Ayrıca İngiliz kamuoyunun da çok sevdiği Diana'nın en büyük oğlu Prens William'ın, annesiyle Dodi'nin evlenmesini savunan bir kişi olmadığı da bir gerçek. İngiliz kamuoyu bunu gösterdi*Daha* Diana'da olası bir evlilik adayı görmekten çok daha fazla ilgileniyordu, çünkü boşandıktan sonra arkadaş olduğu her erkek bunun bedelini bir nevi "ödemek" zorundaydı çünkü kendisi medyada ilgi odağı olacaktı ve tartışılacaktı. gazetelerde uzun uzadıya.

Charles, Camilla'nın 50. doğum günü için mütevazı ama halka açık bir parti düzenlemek istediğinde Diana tatile çıkmaya karar verdi. Londra'nın gözde mağazası Harrods'un sahibi Muhammed el Fayed ile Saint Tropez'de tatil yapma davetini kabul etti ve gözle görülür şekilde kaygısız bir zaman geçirdi. Ancak İngiliz medyası, prensesin ev sahibinin şüpheli ve uygunsuz bir seçim olduğunu düşündüklerini sert bir eleştiriyle duyurdu. Diana, Dodi ortaya çıkmadan önce bile şiddetli bir saldırı altındaydı. O tatilde ev sahibinin oğlu Dodi ile tanıştı.

Andrew Morton Dodi hakkında şunu yazdı:*the* Hayatın yüzeyini gözden kaçıran, şöhret ve dostluk satın alan, babasından aldığı aylık 100.000 dolarlık harçlıkla beş Ferrari satın alan uçarı playboyun prototipi.

Öte yandan Diana bu maskenin içinden bakıp arkasında ne olduğunu görebilmeyi başardı. Dodi ve Charles arasındaki daha derin düzeydeki benzerlikler çarpıcıydı: her ikisi de poloya bayılıyorlardı, her ikisi de güçlü ve baskın bir babanın gölgesinde yaşıyorlardı, ikisi de tehlikeli sporlarda kendilerini kanıtlayarak kendilerini ifade ediyorlardı, her ikisi de kendilerini karamsarlık ve babalarının ardındaki derin üzüntüyle tanımlıyorlardı. maskeler. Charles, sevgili büyükbabası Lord Mountbatten'in ölümünden, Dodi ise çok erken ölen annesinin ölümünden acı çekti.

Birinin acı çektiğini hissettiğinde Diana'nın hemen sıcak hissettiği yaygın bir bilgiydi ve eğer böyle biri ona sıcak davranırsa, bu kolaylıkla daha derin duygulara yol açabilirdi. Cetvel 12 ve Cetvel 7'yi bir arada tutuyor ve bu her zaman kişinin sevgiyle acımayı karıştırması riskini sunuyor.

Charles ile Dodi arasındaki en büyük fark, Dodi'nin şaşırtıcı sıcaklığı, ona gösterdiği ilgi ve açıkça ona hayran olduğunu göstermesiydi. Bu, Camilla'ya gerçekten gönül vermiş olan Charles'ın soğukkanlı ve mesafeli tavrını keskin bir şekilde rahatlatıyordu. Diana sevgiyi ve sıcaklığı özledi ve açtı. Bunları ona Dodi verdi.

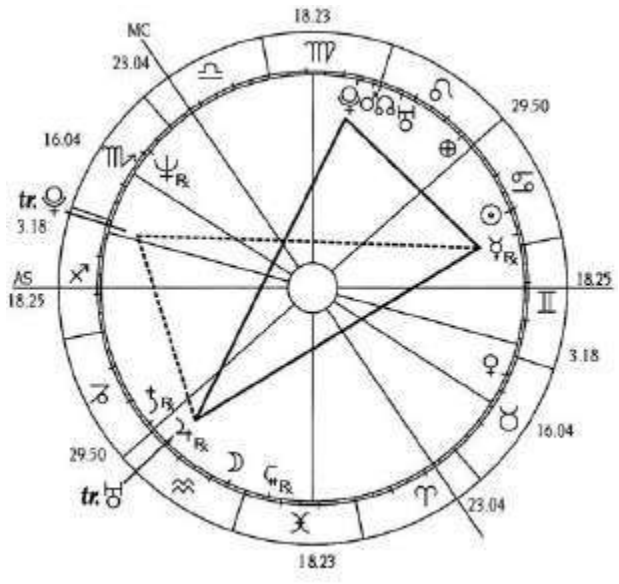
Diana kazada ölmeseydi doğum haritasındaki durum onu çok kötü bir duruma sokacaktı. Dodi ve aşkı için, İngiliz halkının ona karşı büyük bir değişiminin bedelini muhtemelen öderdi (tatil seçimine yönelik gazetelerdeki saldırılara bir bakın!). Ancak Dodi'yi seçmek, kendisi için dünyadaki en önemli şey olan çocuklarıyla çatışmasına neden olacaktı. Dolayısıyla Diana için tam bir çıkmaz ve onun için neredeyse imkansız bir seçim. Dolayısıyla, Dodi'ye aşık olduğunda, bu yodun geçiş halindeki iki şaşırtıcı dış gezegen tarafından etkinleştirilmesi şaşırtıcı değil: Uranüs, tabanı Jüpiter'e yaklaştı, dolayısıyla yodunun tepesi etkinleştirildi. Gökyüzünde Plüton 2°55" Yay burcuna ulaşmış, merkez yod'unda Merkür ile kavuşum oluşturmuş ve böylece yeni bir yod oluşturmuştu. (Bkz.şekil 7 ,sayfa 167 .) Plüton ve Uranüs geçiş sırasında altmışlık açıdaydı: burada yine gökyüzündeki bir altmışlığın doğum haritasında geçici bir yod oluşturabileceğini görüyoruz. Plüton ayrıca

2° Yay burcunda sabittir, böylece geçici yoda ekstra vurgu sağlar.

Eğer Plüton ilerleyerek veya transit olarak içeriğe müdahale etmeye başlarsa, derinlerde gömülü olan her şey sıklıkla yukarıya çıkar. Geçiş yoluyla Plüton, temas ettiği gezegen üzerinde, gezegenin kendisi ve bir evin yöneticisi olarak önemli bir dönüştürücü etkiye sahiptir. Baskı, hatalı kavramsallaştırma, olgunlaşmamış davranış ve o gezegenin ya da o evin bölgesinde çözülmemiş sorunlar, daha sonra bir çözüm talebiyle önümüze serilecek. Artık Plüton bunu kadife eldivenlerle yapan bir gezegen değil. Kural olarak, bir temanın tüm önemli yönleriyle karşı karşıya kaldığımız bir durumla karşı karşıya kalırız. Bununla birlikte güç ve gölgeye ilişkin karışıklıklar da devreye girebilir. Plüton fazla naif ya da romantik olan düşünceleri düzeltecek. İçeriği sizi hızla büyümeye ve baktığı noktalarda olgunlaşmaya zorluyor. Ve Diana'nın 7. eviyle ilgili hâlâ çözmesi gereken çok şey vardı.

Diana sevgiye, sıcaklığa ve bir baba figürüne özlem duyuyordu. Bu sonuncusunun kesinlikle sahip olduğu soğuk yetiştirilme tarzıyla da ilgisi vardı. Çünkü her ne kadar babasının gözbebeği olsa da anne ve babasının elleri çocuklara fazla zaman ayıramayacak kadar meşguldü ve Diana 7 yaşına gelmeden ayrılmışlardı ki bu Diana'nın son derece travmatik bir deneyim yaşadığı bir durumdu. Babasını neredeyse hiç görmüyordu. Birlikte yemek yemek hiç olmadı; bu, sonsuz sayıda dadı eşliğinde gerçekleşti. Bir Yengeç burcu için çok önemli olan bir aile yaşamının özlemini çekiyordu ama yalnızca hediyeler alıyordu.

Diana, Plüton'un bulunduğu 8. evinde bulunan 4. evin yöneticisi Mars'a sahiptir. Bu, duygu ve hisler alanında büyük hassasiyet ve kırılganlığın çifte göstergesidir. Böyle bir bağa sahip çocuklar genellikle sıcaklığa, ilgiye ve duygusal güvenliğe çok büyük bir ihtiyaç duyarlar ve bunu ifade etmekte zorlanırlar, ancak bu genellikle bilinçsiz ancak ısrarcı veya iddialı davranışlarda ortaya çıkar. Ebeveynler bunun çok büyük bir güvensizlik gerektirdiğini anlarlarsa ve bu güvensizlik yıllar geçtikçe azalacaksa ve eğer çocuğa genellikle en imkansız anlarda yeterli güvenlik sağlayabilirlerse, çocuk büyüyüp duygusal açıdan istikrarlı bir yetişkin olabilir.



Figür *7.*
Transit Uranüs yodu etkinleştirir; Transit Plüton yeni bir tane oluşturur.

Ancak çoğu zaman bu ifadeler ve korkular anlaşılmıyor ve çocuğun erken yaşta kendini içine kapattığını görüyoruz. Bunu olası reddedilmenin korkusunu ve acısını yaşamaktan kaçınmak için yaparlar. Çocuklar genellikle sert bir yüz ya da yarı neşeli ya da meşgul bir maske takarlar. Bu sonuncusu her zaman çok meşgul olduğundan Diana'nın yaptığı bir şeydi. Ancak yüzeyin altında reddedilme korkusu varlığını sürdürüyor ve en ufak bir reddedilme bile çok şiddetli bir şekilde hissediliyor.

Sorun fark edilip çözülmezse, yetişkin yaşamında bilinçsizce talep eden, hatta iddia eden bir şey (güvenlik özlemi) yüzeyin altından ortaya çıkmaya başlayacaktır. Bu kombinasyona sahip kişiler, kendileri bunun farkında olmadan, tam olarak ne beklendiğini bilmeden, partnerlerine "bir şeyler yapmak zorunda olma" gibi huzursuzluk hissi veren bir şey yayabilir. Bunun da ötesinde, sorunun ne olduğu sorulduğunda partner hiçbir şey sormadığını duyacaktır. Kendilerinin derinlerde saklı olan bu parçasının genellikle farkında olmazlar.

Diana'nın büyük bir kırılganlığı vardı ve bu da onu reddedilmeye ve kendini güvende hissetmediği durumlara karşı oldukça duyarlı hale getiriyordu. Bu aynı zamanda bir yeme bozukluğu olan bulimia'sında da bir faktör olabilir ve bu nedenle Charles'ı kendisinin farkında olduğundan daha talepkar biri olarak etkilemiş olabilir.

Transit halindeki Plüton şimdi Cetvel 7'ye açı yapıyordu ve bu sorunla yüzleşmenin ve çözmenin zamanı gelmişti, üstelik Plüton'un daha önce yaptığı gibi

Sabit geçiş sırasında Cetvel 12'ye (erken çocukluk) bakıyor. Çocukluğundaki sıcaklık ve güvenlik eksikliği ve bunun ilişkiyi nasıl etkilediği, Yod'un aktif hale gelmesiyle birlikte öne çıkan bir temaydı.

Bahsedildiği gibi Diana babasının gözbebeği olmasına rağmen onu neredeyse hiç görmedi. Zaten annesinin ve kendisinin o kadar çok sorunu vardı ki ne çocuklara vakit kalıyordu, ne de aile ortamı. Ebeveynlerinin boşanması Diana için büyük bir darbe oldu ve başlangıçta tüm zorluklara rağmen Charles'tan boşanmak istememesinin nedeni buydu çünkü çocuklarının ebeveynlerinin boşanmasını istemiyordu.

Boşanmasını takip eden yıllarda babacan bir erkeğe, sıcaklığa, güvene ve şefkate (ilk yıllarındaki özlemin bir uzantısı) duyulan özlem çok büyüktü. Charles'la yaşadığı soğuk evlilikte kendini kapana kısılmış gibi hissetmişti ve şimdi koruması altına aldığı çocuklarına, en pahalı hediyeleri verdiği arkadaşlarına sevgisini ve sıcaklığını vererek ve yaptığı çalışmalarla bunu fazlasıyla telafi etti. hayır kurumları. Bir zamanlar bir arkadaşı, başkaları için bu kadar çok şey yapan kendisinin bir kez olsun kendisi için bir şeyler yapmaya başlaması gerektiğini söylemişti. "Kendisinden son derece emin olmadığı için bir şehit gibi övülmek ve hayranlık duyulmak istiyor" dedi. Eğer bu faktörler devreye giriyorsa, Plüton'un geldiğini görebilirsiniz.

Plüton, tıpkı Persephone'yi yeraltı dünyasına getiren Hades gibi pek nazik değildir. Persephone bunu istememişti ama o zamana kadar algısından kaçan bir dünyayla bir anda yüz yüze geldi. Plüton'un geçici açıları için de aynısı geçerli: her türlü yüzleşmenin devreye girebileceği tamamen beklenmedik durumlara doğru manevralar yapabilirsiniz. Yukarıda açıklandığı gibi geçmişten gelen meselelerin yanı sıra güç, manipülasyon ve korkuyla çatışan temaları da gündeme getiriyor. *Ve* güç.

Bu yodun etkinleştirilmesi sırasında Diana, eğilimi ve geçmişiyle birlikte giden duygusal dinamikle güçlü bir şekilde yüzleşti. Bununla birlikte, yodla birlikte, aşık olduğu sırada farkında bile olmadığı, ancak kazada ölmemiş olsaydı çok büyük zorluklar yaratabilecek kasıtsız bir güç mücadelesinin de önemli bir oyuncusu haline gelmiş olabilir. gelecekte.

Güç mücadelesi Dodi'nin babasıyla birlikte gitti. Prestijli Harrods'un sahibi ve bir multimilyoner olarak kendisine tam İngiliz vatandaşlığının verilmediği gerçeğini kabullenemedi. Kendi deyimiyle kendisini her zaman "B sınıfı vatandaş" gibi hissetti. Oynamak için her şeyi yaptığı söyleniyor

en yüksek çevrelerde önemli bir rol oynuyor. Spencer'ları yıllardır tanıyordu ve Diana'nın babasıyla arkadaştı (bu arada ölmüştü) ve Diana'nın üvey annesini Harrods'ta işe almıştı. Britanya parlamentosu üyelerine rüşvet verdiği kamuya açık bir sırdı.

The *New York Times*Diana'nın ölümünden sadece birkaç gün önce, 28 Ağustos 1997'de bir dizi olağandışı açıklamayı kamuoyuna duyurdu. *New York Times*Al-Fayed'in, bunu duyurmaya özen göstererek yetkililere rüşvet vererek İngiliz muhafazakar partisi Tory'lerden kasıtlı olarak intikam aldığını bildirdi. Nitekim El Fayed, kraliyet ailesine karşı muhalefetiyle seçimleri etkilemeyi başarmıştı. Muhafazakarların seçimleri kaybetmesinin kısmen Al-Fayed yüzünden olduğu genel olarak kabul ediliyor. El Fayed hem "ikinci sınıf vatandaşlığının" hem de kraliyet ailesinden intikam almak istiyordu. Diana'yı kendi "kampına" almak elbette onun için büyük bir kozdu: Geleceğin kralının annesi Diana! Al-Fayed'in Diana ile oğlu Dodi arasındaki dostluğu teşvik etmesi ve ailesinin İngiliz toplumunun en üst kademelerine katılma ihtimalinin tadını çıkarması da anlaşılabilir.

Elbette eğer Plüton bir anda devreye girerse, fark edilmeden konumunuzu çok yapışkan hale getirebilecek bir güç mücadelesinin parçası olabilirsiniz. Bu size kafanızın üzerinde daha büyük bir şeyin savaştığı hissini verebilir. Genel belirtilerde de gördüğümüz gibi, böyle bir dönemi atlatmanın tek yolu, yodla baş etmenin en iyi yolu, hareketsiz kalmak ve beklemektir. Ancak bunu, kaşlarınıza kadar aşık olduğunuzda ve çocukluğunuzdan beri özlemini duyduğunuz şeye nihayet kavuştuğunuz zaman yapmaya çalışın!

Charles

Charles'ın yıldız falında (Bkz.Tablo 9 ,sayfa 171) Uranüs ile Jüpiter arasında bir düet var ve Uranüs 7. evin yöneticisi, Jüpiter eş-5. evin yöneticisi. Bu evlilik arasındaki gerginliğe işaret etmiyorsa (7bu ev) ve aşklar, ilişkiler veya aşıklar (5. ev)! Elbette başka birçok yorum da mümkündür ama bu klasik bir yorumdur ve Charles'ın hayatı bunu açıkça göstermiştir.

Psikolojik anlamda 7. ve 5. evi içeren bir düet şu soruları gündeme getirir: “Evliliğimden ne istiyorum? Ben hangi rolü oynuyorum (5) ve partnerim hangi rolü oynuyor (7)? Ne kadar özgürlük

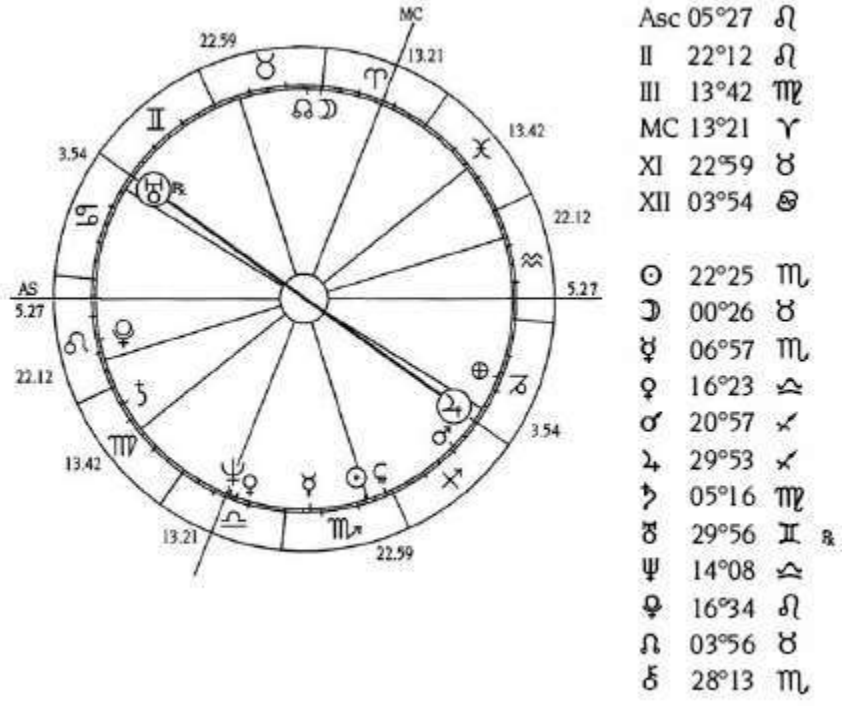
kendimi istediğim gibi ifade etmem gerekiyor mu (5) ve partnerime ne kadar uymalıyım veya partnerimi ne kadar dikkate almalıyım (7)?”

Charles da geçmişten gelen psikolojik bir mirasa sıkışıp kalmıştı; Camilla Parker-Bowles'ın önemli bir rol oynadığı bir miras. Büyük büyükannesi Alice Keppel, bir zamanlar Charles'ın büyük büyükbabası, Edward VII'nin metresiydi. Binbaşı Parker-Bowles ile evlenen Camilla (kızlık soyadı Shand), Charles'ı (1971'de) baştan çıkaran ilk kişi olduğu için oldukça gururlu görünüyor. Charles o zamanlar bir gün ona aşık olabileceğinin ve onunla evlenmek isteyebileceğinin farkında değildi. Bunu ancak Camilla evli olduğunda fark etti. Camilla onu uzun süre beklemiş gibi görünüyor ama Charles çok kararsızdı ve hâlâ çok gençti ve kendini bu işe adama cesareti gösteremiyordu; kapıyı açık tutmak istiyordu. Bunun üzerine Camilla başka biriyle evlendi. Lord Mountbatten'in ölümünden sonra Charles'la tekrar temasa geçti ve ona birçok yönden yardım etti. Ayrıca sık sık onun için hostes rolünü üstlenmiş gibi görünüyor (kocasının o sırada başka bir kadınla ilişkisi olduğu anlaşılıyor).

Dahası, Camilla'nın bir keresinde bir partide Charles'a şöyle dediğine dair inatçı söylenti devam ediyor: "Senin büyük-büyük-büyükbabanla benim büyük-büyükannemin bir ilişkisi vardı. Benimle ne zaman bir ilişkiye başlayacaksın?” Charles ve Camilla'nın ilişkisi bundan sonra da kesintisiz devam etti ve anlaşılan o ki Diana'yla olan evlilik bile bu ilişkiyi sonlandıramadı. Yani, tam bir çıkmaz: Tanıdığınız bir kadınla evlenmek, (Camilla'ya göre) ilk cinsel deneyiminizi yaşadığınız, ancak zaten evli olan kadın kadar asla sevemeyeceğinizi bilir. Ve sonra tahtın varisi olmak, bu yüzden boşanıp Camilla'yla birlikte yaşaman sana bir şey kazandırmaz. Üstelik İngiliz halkı Diana'ya hayrandı ve Camilla'yı peri masalını rahatsız eden kötü bir cadı olarak görüyordu. Eğer bu bir çıkmaz değilse! Charles ve Diana evlendiğinde, Hükümdar 7 düeti bir Hükümdar 7 ile evlendi ve arka planda Camilla'nın beklenmedik Hükümdar 7'si çalıyordu!

7. evin yöneticisinin, beklenmedik bir şekilde veya düet halinde, ilgili kişinin çoğu zaman "gerçekten sevmenin" ne anlama geldiğini bilmediğini ve sıklıkla evliliğin ne olduğu sorusunun yanıtını aradığını anladığını gördüm. aslında anlamına gelir. Yıllardır evlisiniz ama yine de bazen şüpheye kapılabilirsiniz. Bu şüphe çoğu zaman temelsizdir; sadece bir süreliğine aşk duygularına ulaşamıyorsun. Ya da birisinin sizi sevdiğini hayal bile edemezsiniz (aynı ifadelere, görünüşsüz bir Venüs'te de rastlayabiliriz). Ayrıca bağlılık korkusu var ve sonra onu bulma korkusu var.

daha sonra bu yüzden büyük bir aşktan vazgeçtin: Bunu defalarca gördüm! Bu aynı zamanda Charles'ın hayatıyla da doğrulanmış gibi görünüyor; "yanlış kişiyle" zor bir ilişkiye sahip olmak da öyle; gerekli olan şey içinizde serbest kalır ve böylece daha iyi bir şekilde yola devam edebilirsiniz. Ancak her şey yolunda gitmeye başlamadan önce her türlü iç ve dış komplikasyon ortaya çıkar.



Tablo 9. Prens Charles. 14 Kasım 1948, 21:14 GMT. Londra, İngiltere 51°31 K 000°06*W.* Marc H. Penfield'den veriler,*Penfield Koleksiyonu*, 2001 verileri, No. 358, doğum belgesi. Placidus evleri.

Beklenmeyen gezegenler veya düet halindeki gezegenler dışarıdan gelen baskıya kesinlikle tahammül edemezler. Bir şeyi yapmak zorunda olmak veya bir şeye zorlanmak bu gezegeni geçici olarak tamamen bloke edebilir. Bu açıdan bakıldığında, Charles'ın dünyanın en uygun bekarı olarak kabul edilmesi, Charles'ın hiçbir parti için geçerli değildi; çünkü yaşlandıkça, ebeveynleri, tahtın halefini garanti altına alma yönündeki kraliyet görevini yerine getirmesi için ona daha fazla baskı uyguladı. Babası Philip'in nihayet sabrı tükendi ve Charles daha sonra babasının baskısıyla Diana'ya evlenme teklif ettiğini söyledi.

Charles, evliliği aşık olmaktan çok farklı bir şey olarak gördüğünü herkesin önünde açıkça gösterdi. Ve bir defasında şöyle dedi: "Eğer karar vermem gerekirse

Kiminle elli yıl geçirmek isterdim ki, bu, sağduyu yerine duygularımın beni yönlendirmesine izin vereceğim son karar olurdu." Kendisine evlenme teklif ettiğinde Diana evet dedi ve hemen ekledi: "Seni çok seviyorum, seni çok seviyorum." Charles, bekleyen evliliğinin haberini vermek için annesini aramadan önce hemen "Aşk ne anlama geliyorsa" diye yanıt verdi. Şu küçük cümle, "Aşk ne anlama geliyorsa", Cetvel 7'nin düet halinde nasıl çalışacağını çok açık bir şekilde anlatıyor.

Yine de Charles, Camilla'yla olan bağı sağlam olmasına rağmen bir dereceye kadar Diana'ya değer veriyor ve onu seviyordu. Evliliklerinin ilk yılında Charles ve Diana, Camilla hakkında çok tartışmışlar ama birbirlerine dokunaklı aşk mektupları yazmışlar ve birlikte güzel anlar yaşamışlar. Ancak Charles, herhangi bir duygu veya duygu gösterisinin uygunsuz kabul edildiği ortak toplumdan kraliyet ailesine geçişte Diana'nın yardımına asla gelmedi. Bunu Cetvel 7 ile yapılan düete bağlamamalıyız, bu sadece Charles'ın aldığı eğitim ve "eğitimin" sonucudur. Sabit bir burç (Ay Boğa'da ve Yükselen Aslan'dayken Akrep!) bir ritme veya kalıba girdiğinde, kural olarak onu tekrar çok hızlı bir şekilde çıkaramazsınız.

Düette Uranüs sadece 7. evin değil aynı zamanda 8. evin de yöneticisidir. Bu, Charles'ın 8. evinin de ya hep ya hiç tepkisi sergilemeye başlayabileceği anlamına gelir; bu, beklenmeyen gezegenler için oldukça tipik bir tepkidir.

Uygulamada, 8. evin beklenmedik bir yöneticisi, iş olaylarla başa çıkmaya geldiğinde,*hissetmek*uzun bir süre - bazen yıllarca - bir şeyin "var olduğunu" ya da ulaşamayacağınız bir şeyin devreye girdiğini hissedersiniz. Zaman zaman deneyebilseniz bile, Cetvel 8'den beklenmeyen bir kişinin kısaca ifade ettiği gibi, "sanki görünmez bir plastik duvar tarafından geri sıçramışsınız gibi". Daha sonra hiçbir şeyin olmayacağını düşünürseniz, birdenbire sorunlarla kuşatılırsınız. Bir duruma açık gözlerle girdiğinizde aniden her şeyin tabağınıza döküldüğünü fark edebilirsiniz.

Eğer beklenmeyen bir Cetvel 8'iniz varsa, olaylarla oldukça iyi başa çıkabilirsiniz, ancak bu durum geçici olarak ve büyük iniş ve çıkışlarla meydana gelebilir ve bir kriz aniden önemli ölçüde kötüleşebilir. Bu biraz yanıltıcı olabilir, ancak buna açık olmaya cesaret ederseniz sorunlarınızla daha hızlı başa çıkmanıza da yol açabilir.*bir kere*çukur aniden açılıyor.

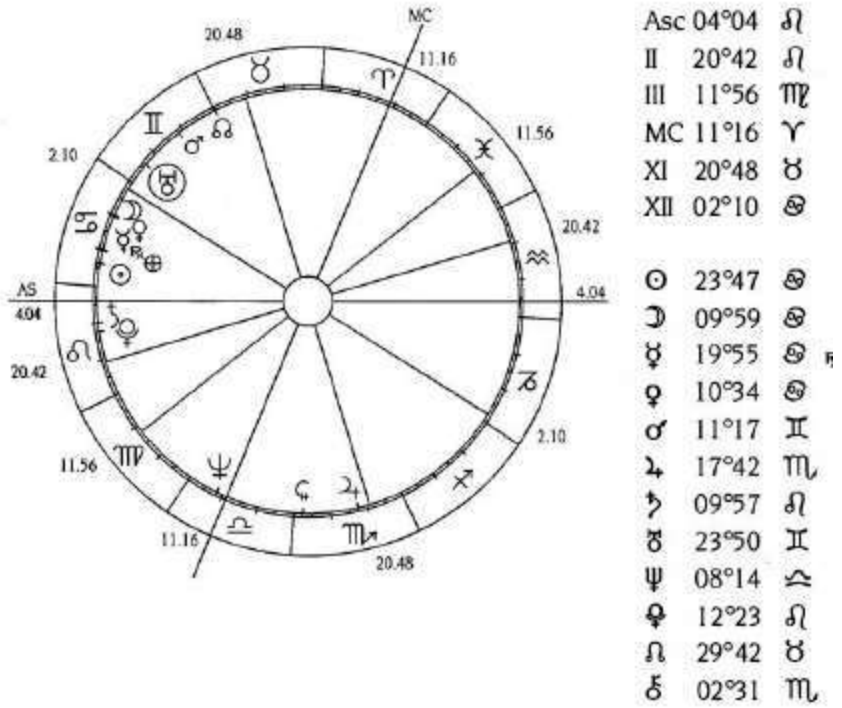
Birkaç nesli kapsayan ve Charles'ın yıldız falında ifadesini bulan temalar, evlerle ilgili olarak şunlardır: ilişki dinamiği (7. ev), baskının rolü, maskeler ve güç (8. ev) ve kendini ifade etme ve kendini ifade etme soruları. güven (5. ev). Ve Jüpiter ve Uranüs gibi gezegenlerde de ortaya çıkan şey elbette ki, bir yanda günlük hayatın deli gömleği ile diğer yanda düet gezegenler için bireysel ifade ve alan ihtiyacı arasında büyük bir gerilim var. Üstelik Charles'ın düet halinde 5. evin (ortak) yöneticisi var. Annesi Kraliçe Elizabeth'in beklenmeyen bir Güneşi var. “Kendini ifade etme” teması ve “Ben kimim ve ne istiyorum?” sorusu. ya hep ya hiç ifadesi riskiyle birlikte, aile içinde bir süredir oyun oynuyorlar.

Camilla

7. evin teması Charles için iki ilişkide ifadesini buluyor: Diana ile olan ilişki ve Camilla ile olan ilişki, her ikisi de 7. evin yöneticisi ile kuşaksal problemler ve kalıplarla bağlantılı. Ayrıca Camilla'nın ailesinde ilişki sorunları ve değişimlerin ön planda olduğu biliniyor. Böylece Charles bir kez daha daha büyük bir aile dinamiğinin parçası olan biriyle ilişki yaşıyor. Ancak bu şekilde her ikisi de kendi ilişki biçimlerini bulma ve kendi hayatlarını kurma şansını elde ediyor, ancak tüm bunların başlangıcı tipik olarak çıkmazlarla çarpıtılıyor.

Charles, Camilla'nın 50. doğum günü şerefine parti verdiğinde Diana, İngiltere'de olmamak için St. Tropez'e gitmişti. Diana'nın basında Camilla hakkında biraz daha dostane bir dille konuşması ve Charles'la ilişkisinin önemli ölçüde gelişmesi nedeniyle İngiliz kamuoyu tereddütle de olsa Camilla'yı daha fazla kabul etmeye başladı. Bu arada Camilla boşanmıştı ve Charles'tan bir taş atımı uzakta yaşıyordu ama gerçekte ikisi birlikte yaşıyor. Charles, Camilla'yı çok hızlı bir şekilde ön plana itmemek için işleri çok dikkatli bir şekilde yönetti, ancak artık bir sonraki adım için zaman olgunlaşmış görünüyordu. (GörmekTablo 10 , altında.)

Her şey ne kadar farklı gitti! Parti kutlandı, ancak hemen ardından Diana öldü ve birçok İngiliz vatandaşı için bu, Camilla'nın "peri masalını" rahatsız eden kişi olarak anısını yeniden canlandırdı.



Tablo 10. Camilla. 17 Temmuz 1947, 05:05 GMT. Londra, İngiltere 51°30 K 000°05 B. Caroline Graham'dan veriler*Camilla: Kralın Metresi*sabah 7:00'yi biraz geçtikten sonra 7:05'i kullandım. Ayrıca İngiltere'de 1947'de iki kat yaz saati uygulaması vardı, yani GMT ile iki saat fark vardı! Placidus evleri.

Diana'nın ölümünde, Uranüs transit yoluyla 5° Kova burcunda, tam olarak Charles'ın Torunları'nda bulunuyordu! Uranüs onun doğum düetinin bir parçasıdır ve bu nedenle çok öngörülemeyen bir etkiye sahip olabilir. Uranüs olmasından dolayı da bu şekilde olabilir ama açı almaması da bu eğilimi güçlendiriyor. Bu gezegen artık keskin ve ani bir rol oynuyor, tam da Charles için her şeyin biraz daha kolay göründüğü bir anda. Uranüs için tipik bir durum ama aynı zamanda geçmişten gelen kalıplara dikkat edilmesi gereken bir düet içindeki bir gezegen için de aynı derecede tipik.

Camilla'nın evlerinin bölümü Charles'ınkiyle hemen hemen aynı olduğundan, Uranüs'ün geçişi de onun soyundan geliyor. Hem Charles hem de Camilla için Uranüs 7. evin yöneticisidir ve bu, Cetvel 7'nin 7. eve girdiği anlamına gelir ve bu her ikisi için de bir ilişki kurmaya güçlü bir odaklanma yaratabilir. Uranüs birincil ilerlemeyle Camilla'nın Yükselen burcunun üzerinden geçme sürecindeydi. Doğum haritasında belirtilmeyen bu gezegen, Diana'nın ölümü sırasında Yükselen-Alçalan eksenini etkinleştirdi. Beklenmedik gezegen, hem Uranüs niteliği hem de Cetvel 7'nin niteliği açısından öne çıktı.

beklenmedik gezegen güçlü: Tam İngiliz halkı onu daha fazla kabul etmeye başladığında, Diana'nın ölümü nedeniyle tavrı değişti, bu yüzden her şeye baştan başlamak zorunda kaldı. Her ne kadar Diana'nın ölümü onun için bir kurtuluş olsa da, diğer yandan geçici olarak baş etmek zorunda kaldığı olumsuz yansıma nedeniyle çok büyük bir sınırlayıcı faktördü.

Uranüs beklenmedik bir gezegen olarak Charles ve Camilla için bu nedenle aktifti ve bu durum kısaca şu ifadeleri sunabilirdi:

Uranüs olarak: ani bir olay, korku veya sinirlilik; aynı zamanda kendini özgürleştirme ve dışarıdan daha çok kendin olmak;
Cetvel 7 olarak: bir ilişki veya evlilik fırsatı;
Cetvel 8 olarak: Yaşam ve ölüm temasıyla yüzleşme şansı, sorunlarla baş etme zorunluluğunun aciliyetinin yanı sıra geçmiş davranışların sonuçlarıyla yüzleşme;
Beklenmeyen Gezegen Olarak: daha anlamlı olabilecek bir ifade, paradoksal ve öngörülemez.

Diana'nın ölümü sırasında, Charles, Diana ve Camilla'nın gezegenlerinin bir düet veya yod halinde veya beklenmedik bir şekilde etkinleştirildiğini veya kendilerinin oyuna dahil olduklarını görebiliriz: ve gezegenlerin tümü, kalıplar yoluyla kader(son) bağlantıları gösteriyordu. geçmişten.

Charles ve Diana'nın Bileşik

Charles ve Diana için kompozit oluşturursak, Ay'ı görürüz.

12buBalık burcundaki ev, tabanını Terazi burcundaki Neptün ile Aslan burcundaki Plüton arasındaki altmışlık açının oluşturduğu bir yodun tepesidir. (GörmekTablo 11 ,sayfa 177 .) Ay aynı zamanda Terazi burcundaki Mars'la kavuşumdadır ve Mars Plüton'un altmışlık açısındadır, dolayısıyla bu bileşikte çift yod gerektirir:

Ay – Neptün – Plüton
Ay – Mars – Plüton

Ayrıca iki tane de görünüşsüz gezegen var: Venüs ve Merkür! Başka bir deyişle: on gezegenden altısı, yodların ve beklenmeyen gezegenlerin dinamiğinde yer alıyor.

Eğer Venüs bir bileşikte açısızsa, başlangıçta ne aradığınızı anlamak ve bir ilişki formu bulmak da zorlaşır. Duyguları ve sevgiyi ifade etmek zorluklar yaratabilir ya da işleri zorlaştıran, her iki tarafın da kendi formunu bulma konusunda daha becerikli olmasını gerektiren, etkilenilemeyen durumlar olabilir. Bu, birbirinize sarılmak istediğiniz ancak protokole uymanız gerektiği için yüzünüzü ifadesiz tutmanız gereken bir durum olabilir. Ya da ilişki sorunlarının ortasındasınız ve birlikte resmi bir görevde yer almak zorunda kalıyorsunuz; halk, birbirinize dostane davranırken ya da durum ne olursa olsun sizden bunu yapmanızı bekliyor.

Bileşikte açıları olmayan Merkür, bir ilişkinin başlangıcında konuşma ve iletişimde pek çok soruna yol açabilir.

12'de Ay'ın Balık burcunda olduğu bir yodbuEv, yoğun yansıtmaların, duyguların ve derin özlemlerin devreye girdiği duygusal istikrarsızlık riskinin bir göstergesidir.

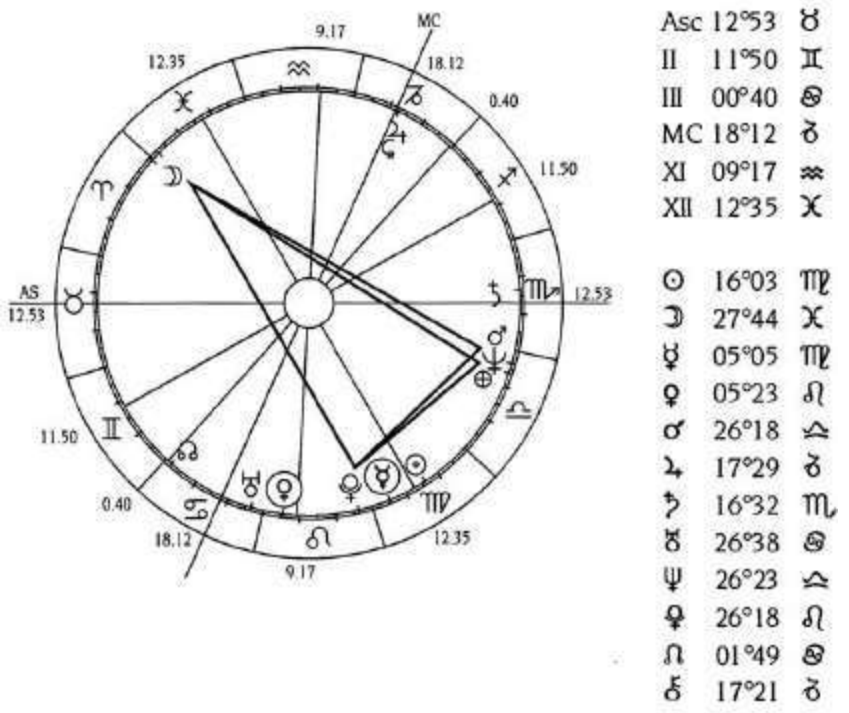
Mars bir anda spor ya da cinsellik gibi bir temayı gündeme getirebilir (Charles'ın Diana'yı çok kızdıran bitmek bilmeyen polo oyununu ve genellikle basında yer alan küçük buluşmalarını düşünün).

Yodların ve beklenmeyen gezegenlerin de yetenek ve yeteneklerle ilişkili olduğunu görmüş olsak da bunlar sıkıntılı taraflardır. Şimdi bileşik olarak mesele sadece bir kişi değil, iki kişidir, dolayısıyla bunu biraz farklı yorumlamamız gerekiyor. Şimdi asıl mesele, birlikte neler yapabilecekleri ve bu çok fazla!

Ay'ın 12'de Balık burcunda olduğu bir yod ilebuev, Neptün kavuşumu, genel insani değerleri ve çevreyi ön plana koyarak anlaşabilirlerdi. Çevresel sorunlar Charles'ın kalbinde yer alıyor ve o, bunların çözümüne aktif olarak katılıyor. Diana'nın kalbi, üçüncü dünyadakiler de dahil olmak üzere yoksullara, hastalara ve dezavantajlılara bakmakla meşguldü. Eğer güçlerini birleştirip bu dinamiğe odaklansalardı, o zaman pek çok işe yarayacak altın bir halka oluşturabilirlerdi.

Venüs ve Merkür, herhangi bir açıdan bakılmadan, sanatı, bilimi ve eğitimi teşvik edebilecekleri veya oradaki sorunları halkın dikkatine sunabilecekleri anlamına geliyordu. Kısacası, bunun gibi bir bileşim başlangıçtaki zorlukları göstermesine ve her iki partnerin de olgun bir yaklaşımla kendilerine ve birbirlerine karşı açık, dürüst bir tutum sergilemesine rağmen pek çok güzel şey de mümkün olabilirdi.

Kaza anında yod etkinleştirildi: Neptün 27° Oğlak burcuna ulaşmıştı ve zirvede Ay ile altmışlık açı oluşturuyordu ve Neptün Plüton ile kavuşum halindeydi. Toplu taşımayla "uzamış" bir yol ama yine de tamamen aktif.



Tablo 11. Charles ve Diana'nın Bileşik. Londra, İngiltere 51°31 K 000°06 B.

Uranüs transit yoluyla bileşik açıda 5° Aslan burcunda Venüs'le karşıt açı oluşturdu. Venüs (eski) aşkın gezegeni ve 1. evin yöneticisidir. Cetvel 1 ile ilgili olarak Uranüs transit olarak şunları söylüyor: ani veya beklenmedik bir olayın sonucu olarak ilişki başka bir dışsal ifade kazanabilir. Aynı Uranüs transit sırasında bileşikte benzer şekilde beklenmeyen Merkür ile bir kavuşum yarattı: ani, şok edici ve neredeyse anlaşılmaz bir rapor. Diana'nın erken ölüm haberi uygun bir etkidir.

Charles ve Diana arasındaki ilişkinin yodlar, düetler ve beklenmeyen gezegenler tarafından bu kadar güçlü bir şekilde renklendirilmesi dikkat çekicidir. Bileşik aslında üzerinde çalışılması gereken her iki burçta da zaten mevcut olan dinamiği daha da fazla vurguluyor. Dolayısıyla bu, doğası gereği aşırılık potansiyeli taşıyan bir ilişkidir. Olayların tırmandığı gerçeği

bu ölçüde mümkün bir ifadedir; aynı zamanda çok olumlu bir dönüş de alabilirdi.

Prens William

Bir ailede önemli bir tema birkaç nesil boyunca oynanıyorsa, bu ailede doğan çocukların hepsi bunu bir yod, bir düet veya beklenmeyen bir gezegen şeklinde burçlarına yansıtmayacaktır. Çoğu zaman ailedeki bir çocuğun "yükünü üstlendiğini", bazen daha fazla çocuğun ve çok nadiren tüm çocukların yüklendiğini göreceksiniz. Diana ve Charles'ın evliliğinin ikinci çocuğu olan Prens Harry ile ilgili hiçbir belirti bulamazsınız, ancak Prens William ile daha da fazlası var! (GörmekTablo 12 , sayfa 180 .)

William'ın burcunda bir yod var. Boğa burcundaki Venüs, Terazi burcundaki Plüton ve Yay burcundaki Neptün'ü içerir. Ayrıca beklenmeyen bir Satürn'ü var.

Venüs'ü de içeren yod, genel olarak kraliyet ailesi ve özellikle de ebeveynlerinin içindeki ilişki dinamiği ile ilgili her şeye sahip gibi görünüyor. William kendi yolunu çizmesi gerektiğini içten içe hissedecektir ancak çok iyi bir rol modele sahip değildir. Çevresini yoklayarak ve araştırarak, esasen kendisine neyin uygun olduğunu bulması gerekecektir.*o.*Geçmişte de ortaya çıkan bir model kendini tekrarlayabilir, ancak bu taşa kazınmış bir şey değil ve kesinlikle ebeveynlerinin yaptığı gibi dramatik bir evlilik yaşamak zorunda değil. Bu yodla ilgili (çok) birçok olasılıktan biri şu olabilir: Bir kadının aşkı için tahttan vazgeçmeye karar vermek. Her halükarda William için de ilişki teması öne çıkacak. Bununla birlikte, bir ilişkide (Venüs-Plüton) yoğunluk ve özgünlük isteyecek ve buna ihtiyaç duyacak ve sevgiyi acıma ile karıştırmamaya veya onu romantikleştirmemeye (Venüs-Neptün) dikkat etmesi gerekecektir. Ancak Boğa burcundaki Venüs onun ayaklarını yerde tutmasına yardımcı olabilir.

Venüs 4. Yönetici ve Plüton 10. Yöneticidir. 4-10 ekseni ebeveynleri yansıtan eksendir ve aynı zamanda bir aileye doğru büyümeyle ilgili olan eksendir. toplumda dengeli davranış (10buev) emniyet ve güvenlik yoluyla (4buev). Ancak William, evinin hiç de istikrarlı olmadığı ve geniş (kraliyet) ailesinin annesini çok arzuladığı duygusal destekten mahrum bıraktığı bir zamanda doğdu. Babası, William'ın bezini sevgiyle değiştirdi, ancak geri kalan zamanlarda çoğu zaman uzaktaydı ve ebeveynlerinin evliliği hızla kötü bir şekilde sona erdi.

Yod'daki 4-10 ekseni William'ı kendi kaynaklarına başvurmaya zorlar: Etrafı dikkatle inceleyerek, daha sonra aile hayatıyla ilgili olarak ne beklediğini ve istediğini ve kendisini dış dünyaya nasıl sunmak istediğini anlaması gerekecektir. geleceğin kralı olarak. Yod'da kesin olan bir şey var: öyle ya da böyle sen*yapamamak*dövülmüş yolu takip edin. Basitçe*zorunda* Eğer işler iyi gidecekse, kendi formunuz olsun. William'ın İngiliz kraliyet ailesinin geçiş döneminin lideri olmasının nedeni de budur. Yodla ilgili bir başka sorun da hayatınızın ikinci yarısının kural olarak ilk yarısından farklı görünmesidir. Bu çoğu zaman dışarıdadır, ancak aynı zamanda yaşamın erken dönemleriyle karşılaştırıldığında tamamen farklı bir içsel bakış açısıyla da ilgili olabilir. Koşullar bu yönde ilerlerse William'ın kral olmayı reddetmesi olasılıklar dahilindedir. Ancak mevcut protokol ve yapıların dışında, kral olmaya benzersiz ve kişisel bir anlam verme şansı da bir o kadar büyük.

Venüs ayrıca yüksek öğrenimin veya yabancı ülkelerin rolünün bir göstergesi olan Yönetici 9'dur. Cetvel 9'un da dahil olduğu bir yod, yabancı ülkelerle bazı ilişkiler nedeniyle hayatınızın önemli bir dönüşüme uğradığını gösterebilir. William için bu aynı zamanda annesinin yabancı bir ülkede ölümüyle de ilgili olabilir (yod'da Plüton ve Cetvel 9).

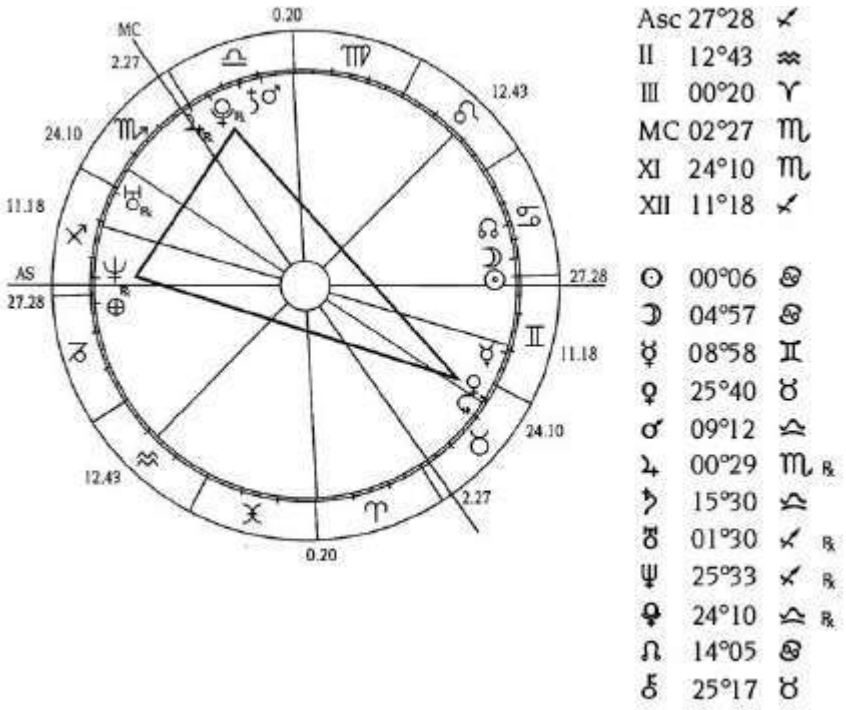
Diana'nın gelişiyle Windsor Hanesi bir biçim krizi yaşıyor. Henüz net bir şekilde ortaya çıkmadı ama kraliyet ailesinin eski moda ve soğukkanlı tavırları artık modern zamanlara uymuyor. İngiliz kraliçesi, evliliğinin 50. yılı dolayısıyla yaptığı konuşmada, İngiliz halkının Diana'nın ölümüne verdiği tepkinin kendisini düşündürdüğünün bilinmesini sağladı. Bundan sonra bazı formaliteler ortadan kalktı.

Mesafe ve formalite, Kraliçe Elizabeth'in MC'sinde bulunan bir gezegen olan Satürn'e aittir. Ve Diana tam da bu imaj sayesinde tek başına değişim yaratmayı başardı. Halk tarafından “bizden biri” olarak görüldü ve bir sembol olarak görüldü. Formalite ve yapının baskısına dayanmayı başaran, halka yakınlaşmayı başaran oydu.

William'ın beklenmedik Satürn'ünün bu dinamikle pekala ilgisi olabilir. Annesinin esnekliğine, çocuklarını lunaparka ya da sinemaya götürüp onları ortak yaşamla ve oradaki acılarla tanıştırmasına tanık oldu. Onları insanların durumunun iyi olmadığı kurumlara götürdü ve kraliyet ailesinin bir üyesinin "sıradan bir adamın" omuzlarına kolunu atmasının sorun olmayacağını görmelerini sağladı. Diğer taraftan, başka bir açıdan

Öte yandan William, sarayın katı kurallarına ve görgü kurallarına ve II. Elizabeth ile halkı arasındaki büyük mesafeye fazlasıyla aşinadır.

William'ın kendi biçimini ve yapısını bulması gerekecek. Model olarak iki uç noktası vardır ve tavrını izin verilenler, aşılması gerekenler ve kendisinin yapması gerektiğini düşündüğü şeyler arasında yönlendirmek zorunda kalacaktır.



Tablo 12. Prens William. 21 Haziran 1982, 20:03 GMT. Paddington, İngiltere 51°31 K 000°11 B. Doğum gününe ilişkin resmi basın bülteninden alınan veriler. Placidus evleri.

Satürn 1. evin eş yöneticisidir, bu da onun beklenmedik Satürn'ünün William'ın bir kişi olarak çevresine nasıl çıkacağı üzerinde de çok keskin bir etkiye sahip olabileceğini gösterir. Hem yod hem de beklenmedik gezegen onu savunmasız, güvensiz ve hassas kılıyor; bu, karakter açısından önemli ölçüde benzediği annesiyle paylaştığı bir şey. Yükselen burcundaki Neptün, MC'deki Cetvel 12 ve hem Güneş'e hem de Ay'a açı yapan Cetvel 12 gibi diğer burç faktörleri de bu hassasiyeti güçlendirir.

Hikâyenin içinden geçen ipliğe kuşbakışı bakarsak şu bileşenleri görürüz:

Temel durum

- İngiliz kraliyet ailesinde, bazılarına göre Henry VIII'den bu yana nesiller boyunca devam eden bir ilişki dinamiği var!
- Diana'nın doğduğu ailede de nesiller boyunca süregelen bir ilişki dinamiği mevcut; Diana'nın kadın soyunda nesiller boyunca Galler Prensesi olma arzusu vardı.
- İngiliz kraliyet ailesi, insanların fazlasıyla mesafeli ve uzak olarak algıladığı, artık modern zamanlara uymayan bir yapıya sıkışıp kalmış durumda.

Gelişmeler

- Belli ki hayat ya da kader yukarıda bahsedilen kalıpların kırılmasını sağlayacak ve bunu sağlayacak faktörler burçlarda öne çıkmaya başlıyor. Elizabeth beklenmeyen bir Güneş ile doğar. Doğduğunda kraliçe olması pek olası değildi; çeşitli koşullardaki değişiklikler nedeniyle aniden oldu. Ayrıca Ay (Hükümdarı 7) ve Venüs arasında kavuşum durumu da var. Transit Neptün, bu iki duygusal içerikle bir bağ oluşturduğunda, 7. evinin yöneticisi Prens Charles da doğar. Sinastride Neptün, annesinin Ayı ve Venüs'üyle bir yod oluşturur. Dikkatlice oluşturulmuş ilişki imajını zayıflatabilir ve en iyi ihtimalle onu duygularına yaklaştırabilir.

- Elizabeth'in doğurduğu oğul, Uranüs ve Jüpiter arasında bir düet yapıyor (özgürlük ve uzay, dolayısıyla deli gömleğine karşı!) ve onlar Hükümdar 7 ve Eş Hükümdar 5'tir.
- Bu oğul bir anda Hükümdar 7 ile Diana ile evlenir.
- Sonuç çok fazla türbülans oldu ve bu evlilik nedeniyle, İngiliz kraliyet ailesinin bir bütün olarak biçimsel krizi ve ilişki dinamiği birdenbire kamuoyunun bilgisine sunuldu; başarılı olurlar ve bu da değişim gerektirir. Başka bir deyişle: Diana, İngiliz kraliyet ailesi için bir dönüm noktasında yod'uyla sahneye çıkıyor ve kendisine rağmen değişim sürecinin bir parçası. Tam da kendisi olduğu için mesele harekete geçiyor.
- Diana ve Charles'ın kompoziti bir yod ve beklenmedik gezegenler içeriyor, bu da yalnızca *dönüm noktası* Charles ve Diana'nın evliliğinin doğasında olan bir kavram.
- Charles ve Diana'nın en büyük oğlunun Venüs'ü, 4. ve 10. evlerin yöneticilerini ve beklenmedik bir Satürn'ü içeren bir yodu var. William yapacak

Anne ve babasının evliliğiyle ortaya çıkan, ancak nesillerdir uykuda olan bu konuyu çözmenin bir yolunu bulması gerekiyor. Dönüştürücü olabilir ve dönüm noktasının gerçekleşmesini sağlayabilir.

Ve sanki böyle olması gerekiyormuş gibi, Diana ile Charles'ın evliliğindeki çalkantı, aynı şekilde kader tarafından beklenmedik bir Hükümdar 7'ye yüklenen Camilla'nın varlığından da kaynaklanıyordu.

Yani bir geri dönüş ve değişimin gerekli olduğu anda sahneye çıkan faktör Diana oldu. Bu süreçte, özellikle de sorunları açığa çıkarmada ve kamuoyuna duyurmada önemli bir rol oynadı. Bir dönüm noktası durumu içeren bir yer ve zamanda, yod'uyla birlikte ortaya çıktı.

Yodu olan insanlar her zaman bunun olumlu sonuçlarına tanık olmazlar ama yine de bu ihtimal dışı değildir. Diana, İngiliz kraliyet ailesine girişinin getirdiği dönüm noktasını göremeyecek kadar erken vefat etti.

ONİKİNCİ BÖLÜM

Yod'lar ve Beklenmedik Gezegenler İş Başında: Lewinsky, Tripp, Starr ve Clinton

A Bu kitabın Hollandaca baskısı basılacaktı, Başkan Clinton görevden alma işlemleri veya kınamayla karşı karşıyaydı. Astroloji dergileri astrolojik arka plan ve bağlamları ayrıntılı bir şekilde ele aldı. Bununla birlikte, Yod'lar ve beklenmeyen gezegenler teması aslında orada pek ele alınmıyordu. Şimdi tüm olayı bu mercekten inceleyeceğiz.

1998 yılı boyunca Monica Lewinsky, Linda Tripp ve Kenneth Starr'ın doğum belgeleri ortaya çıktı, dolayısıyla elimizde iyi burçlar var. Clinton'un yıldız falıyla ilgili bazı tartışmalar var ve bunlar hakkında daha sonra daha fazla bilgi verilecek. Oyundaki oyuncuları tek tek alıp yakından inceleyeceğiz ve ardından burçlarının birbirleriyle nasıl bağlantılı olduğunu yani biraz sinastriyi göreceğiz.

Monica Lewinsky

Giriş

1995 Baharı: Monica Lewinsky, Portland, Oregon'daki Lewis ve Clark Koleji'nden psikoloji alanında lisans derecesi aldı ve kısa bir süre sonra, Haziran 1995'te Beyaz Saray'da ücretsiz stajyerlik yaptı. Hatta onunla röportaj yapan stajyerlerin taranmasından sorumlu yetkililerden biri, röportajın hemen ardından "Bir sorun çıkar ya da özel bir şey olur" dedi. Kendine pek güvenmiyordu ama FBI, Lewinsky'nin geçmişine dair hiçbir sakıncalı veri bulamadığından Lewinsky kabul edildi. Bazen "iki Monica'nın sorunu" olarak tanımlanan çelişkili fikirleri ortaya çıkarmaya devam etti. Bazıları onu çalışkan, hoş, kibar ve zeki olarak nitelendirdi. Diğerleri onu kibirli, şımarık ve olgunlaşmamış olarak tanımladı. Müstehcen şakalar yapmaktan hoşlanıyordu ve aynı zamanda telefonda saatlerce vakit geçirmesiyle de tanınıyordu.

İki yıl sonra arkadaşı Linda Tripp'e Clinton'la ilişkisinin Kasım 1995'te başladığını, bu ilişkinin on sekiz ay sürdüğünü ve oral seks içerdiğini söyleyecektir. Aralık 1995'te Beyaz Saray'daki işi ücretsiz stajyerlikten Yasama İşleri Dairesi'nde ücretli bir pozisyona dönüştü. Ona göre bu, ilişkinin başlamasından bir ay sonra. Nisan 1996'da Lewinsky, Beyaz Saray yetkilileri tarafından Pentagon'a transfer edildi; yetkililer, Lewinsky'nin Clinton'a karşı tutumundan rahatsız olduklarını defalarca dile getirdi; ona takıntılı görünüyordu. Bu bir gerçektir ki *sonrasında*Düzenli ziyaretçi kitaplarının da gösterdiği gibi, transferi sırasında düzenli olarak Beyaz Saray'daydı. Üstelik Pentagon'da, hepsi kendisinden oldukça yaşlı olan çeşitli yetkililerle de flört etti. Ayrıca orada üst düzey bir kişiyle romantik bir ilişkisi vardı ve bu konuda düşüncesizce konuşuyordu. Bu adam gazetecilerle tartışmaya girmek istemedi ama bir muhabire evli olmadığını, yani ilişki yaşayarak hiçbir sınırı aşmayacağını hatırlattı.

Pentagon'da, Clinton yönetimini fazla eleştirdiği için Beyaz Saray'dan oraya transfer edilen Linda Tripp ile arkadaş oldu. Lewinsky ile Tripp arasındaki dostluk Clinton için önemli bir dostluk haline geldi çünkü Tripp bu ilişkinin duyurulmasında başrol oynadı.

Bir gazeteci de*Washington Post*Eski komşularından öğretmenlerine, öğrencilerine ve iş arkadaşlarına kadar onu hayatının çeşitli aşamalarında tanıyan insanlarla yaptığı konuşmalara dayanarak Monica Lewinsky'nin bir imajını oluşturmaya çalışan bu kişi aynı zamanda "iki Monica'nın sorununu" da görüyor. Görüntüyü, bir yanda güç ve ihtişamın, diğer yanda isteklilik ve sıkı çalışmanın istikrarlı hırs ve saflıkla birleştiği garip bir çarpışma olarak özetliyor. (GörmekTablo 13 ,sayfa 187 .)

Ve sonra onun burcu. Venüs ve Satürn, Monica'nın burcunda önemlidir: bir düet oluştururlar, "beklenmeyen bir yön". Venüs ve Satürn'ün burçları içinde yalnızca birbirlerine açı verirler, başka gezegen yoktur. Bu nedenle, beklenmedik gezegenlerin ayırt edici özelliklerini kazanıyorlar ve bu, her şeyden önce "ya hep ya hiç" tutumu ve ikincisi, nesiller boyu önceden var olan, örtbas edilmiş aile sorunlarıyla bağlantılar.

Monica'ya göre bunun Venüs alanıyla ilgisi var: ilişkiler, şefkat, güzellik ve benzeri ve Satürn'ün alanı: istikrar ve yapı, sorumluluk duyguları ve dayanıklılık. Venüs-Satürn teması ona harika bir deneyim kazandırıyor

Bir ilişkide güvenlik ve istikrar ihtiyacı, dengesiz bir yetiştirmede kendini bir baba figürü tercihinde de ifade edebilir. Gerçek şu ki Monica kendisinden çok daha yaşlı ve aynı zamanda yüksek mevkilerde bulunan erkeklerle ilişkiler kurdu.

Bu temalarla ilgili aile dinamiğinin ne olduğunu gözden geçirmek zor. Bir tema, içeriği nesiller boyunca hayata geçmeyecek şekilde bastırılmış bir şey olabilir; ancak bu ancak aile hakkında yeterince bilgi sahibi olduğunuzda keşfedilebilir. Bununla birlikte tema, prensipte bastırılan tema kadar dengesiz olan çok abartılı bir versiyonda da ortaya çıkabilir. Ancak başlangıç için bazı noktalar var.

Ailesi 1987'de boşandı. Anne ve babasının yaşam tarzlarıyla ilgili belgeler, pahalı tatiller, pahalı arabalar, Beverly Hills'te bir ev vb. ile abartılı bir lüks yaşamı anlatıyor. Fazlalığı Monica'nın Venüs düeti imajına uyabilir. Monica'nın hayatıyla ilgili daha fazla gerçek ortaya çıktığında, Monica'nın çok erken yaşta annesi tarafından bir tür "Venüs rolüne" zorlandığı ortaya çıktı. Monica bir moda mankeni gibi giyinmiş, çok genç yaşta makyaj yapmış ve sanki kadınlığın "yüksekliği"ymiş gibi her şeyde rol oynamak zorunda olduğu izlenimi ediniliyor. Bir annenin çocuğundan aşırı bir şekilde bunu yapmasını istemesi, annenin kendi Venüs'ünün dengesiz formunun bir ifadesidir. Görünüşe göre Monica her zaman annesinin tatlı küçük kızı olmak zorundaydı.

Annesinin bir başka dengesiz Venüs ifadesi şu gerçeklerle doğrulanıyor gibi görünüyor: Monica'nın annesi Marcia Lewis bir yazardır ve 1996'da bu eseri yayımlamıştır.*Üç Tenorun Özel Yaşamları: Placido Domingo, Luciano Pavarotti ve José Carreras'la Kamera Arkası.* Tanıtım kampanyası sırasında Marcia Lewis, Placido Domingo ile ilişkisi olduğuna dair üstü kapalı imalarda bulundu. "Başka türlü içeriden bu kadar bilgiyi nasıl edinebilirdim...?" gazetecilerin sorularına tutarlı yanıtıydı.

Dünyaca ünlü bir şarkıcıyla olan ilişkisine örtülü imalarda bulunan bir anne, bu sırada kızı daha ünlü bir adamla, Amerika Birleşik Devletleri başkanıyla olan ilişkisine üstü kapalı imalarda bulunurken, Monica'nın filmindeki ilişki temasında neler oluyor? aile? Anne ve kızı neden aynı davranışları sergiliyor? Belki de annesine karşı isyan etmenin bir yönü var mı? Yoksa ona daha iyisini mi yapıyorsun? Bu mümkündür, çünkü yalnızca bir katılım söz konusu değildir.

beklenmedik Venüs, ancak Venüs aynı zamanda komplekslerin ve baskının evi olan 8. evin yöneticisidir. Ve beklenmeyen Satürn 4. evin yöneticisidir: ev ve ocak, aile ve geçmiş, duygusal güvenlik.

Böylece iki su veya duygusal ev söz konusudur. 8. evin beklenmeyen (veya düet) yöneticisi, deneyimlerle başa çıkmanın söz konusu olduğu belirli sorunlar yaratır. Ancak Cetvel 8 ile saklambaç oynamaya başlarsanız, o zaman kendinizi en imkansız durumlara sokma eğiliminde olacaksınız, burada içsel olarak karşılaştığınızın bir aynasıyla dış dünyada karşılaşacaksınız. Dikkat ve güce olan ihtiyacınız önemli hale gelir, aynı zamanda manipülatif kapasiteniz de artar ve ikili bir rol oynamaya başlama şansınız artar: farkında olduğunuz, bilinçsiz davranışlarla dolu bir tutum.

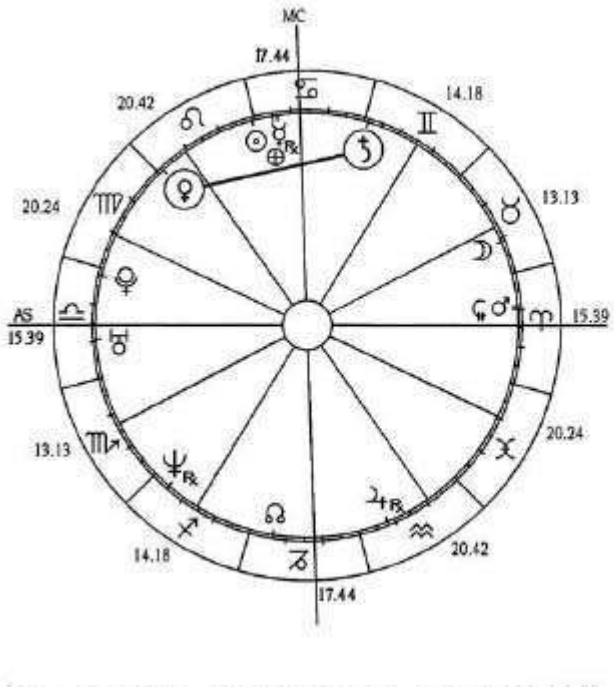
Eğer 4. evin yöneticisi beklenmiyorsa, genellikle güvenliğe, ilgiye, beslenmeye, birlikteliğe ve duygusal ilgiye büyük bir ihtiyaç duyacaksınız. Ev rahatlığında bir güvenlik ve birliktelik biçimi arıyorsunuz. Örneğin Monica, isteyen herkes için doğum günü partileri düzenlemeyi seviyordu! Olumlu anlamda, pek çok insana sıcaklık ve ilgi sunarak yardımcı olabilirsiniz (her ne kadar bunu aşırıya kaçma riskiyle karşı karşıya olsanız da). Olumsuz anlamda, sürekli olarak size baba veya anne olacak, size özel duygusal ilgi gösterecek birini arıyorsunuz. Beklenmeyen bir Satürn ile bu muhtemelen bir baba figürünün yerini aldığını da gösterebilir.

Bütün bu kargaşaya yol açan yıllar boyunca, Venüs ile Satürn arasındaki düet, transit yoluyla geçici yodlarla sürekli olarak ön plana itilmişti. Ancak bu aynı zamanda bir altmışlıktır ve altmışlık içindeki gezegenler daha aşırı derecede çalışsa da birbirleri üzerinde de çalışırlar. Aynı şey belirttikleri ev bağlantıları için de geçerlidir. Cetvel 8'in (Venüs) Satürn'le açısı var. Bu, istikrarlı bir ilişkide büyük bir yakınlık korkusu, aynı zamanda da büyük bir yakınlık özlemi sağlayabilecek bir bağlantıdır. Bunun aşırı uçlarını cinsellikten çekilen insanlarda gördüm (bir keşiş ve cinselliği reddeden küçük bir New Age hareketine katılan biri dahil). Ve aslında çok rastgele davranan insanlarda aşırılıklar. Her iki ifadede de ruhun derinliklerinde bir yakınlık korkusu vardı. Cinselliği reddederek onunla yüzleşmek zorunda kalmıyoruz. Ve bunu abartarak aslında sadece kendimize ondan korkmadığımızı kanıtlıyoruz, her ne kadar hiçbir zaman ciddi bir müdahale olmasa da. İle ilgili

Elbette bu yönüyle bir düzeyde derin ve samimi bir bağa ulaşabiliriz, ancak bu zaman alacak ve bir engeli aşmamız gerekecek.

Satürn, daha önce belirlediğimiz gibi Yönetici 4'tür ve Venüs, Yönetici 8'dir. 4. ve 8. ev arasındaki her bağlantı, kişiye büyük bir duygusal kırılganlık ve derin bir ilgi, sarılma ve güvenlik ihtiyacı verecektir. Neredeyse zorlayıcı bir ihtiyaç var ve aynı zamanda bunu ifade etme korkusu da var. Bu noktada Yükselen Terazi burcunda Uranüs ve Koç burcunda Mars varsa, alışılmadık ve keskin görünürüz, ancak aynı zamanda sevilmeye de ihtiyacımız vardır. Yani olası duygusal açlığı veya güvensizliği gizlemek için mükemmel bir burç kombinasyonu.

Gözden geçirdiğim ve talep ettiğim tüm çalışmalarda ve açıklamalarda, saldırganlık, yoğunluk, yakıcılık veya direnç biçimleri veya herhangi bir bağımsız tutum hakkında hiçbir şey bulamadım. Lewinsky okulda iyiydi ve çok çalıştı, aynı zamanda üniversitede de çok çalıştı. Yükselen'deki Uranüs, Koç'taki Mars'a karşıt açı yapıyor ve Mars Yükselen'e karşıt açı yapıyor; her ikisinin de MC'nin karesi Monica'ya başka özellikler de vermiş olmalı. Amirlerinden birkaçı onun "yoğunluğu" ve "gençliği" karşısında büyülenmişti ama benim karşılaştığım tek nitelikler bunlardı.



Asc	15°39	♎
II	13°13	♏
III	14°18	♐
MC	17°44	♒
XI	20°42	♌
XII	20°24	♍
☉	00°46	♌
☽	09°00	♉
☿	25°07	♒ ℞
♀	28°27	♌
♂	20°08	♈
♃	08°04	♓ ℞
♄	28°57	♊
♅	19°15	♎
♆	04°49	♐ ℞
♇	02°09	♎
☊	20°54	♈
☊	06°28	♉

Tablo 13. Monica Lewinsky. 23 Temmuz 1973, 12:21 PDT + 7.00 = 19:21 GMT. San Francisco, CA 37°47 K 122°25 B. Doğum belgesindeki veriler. Placidus evleri.

İki Açıya, MC ve Yükselen'e açı yaparken bile baskın bir Mars'ın ortaya çıkmaması çok olasıdır. Bununla birkaç kez karşılaştım. Terapide bunun derinlerde gizli öfkeyi içerdiği ortaya çıktı. Enerji bloke edilir ve gezegenler kendi yaşamlarını sürdürmeye başlar. Bizim onları görememiz dışında hâlâ çalışıyorlar. Yenilenme, ilham ve faaliyetlerle (Mars ve Uranüs'ün olumlu ifadesi için olumlu fırsatlar) kendi yaşamımızı sürdürmek yerine, bilinçsizce bir saldırganlık, değişim ve olası yıkım sürecinin (olumsuz ifadeler) kilit noktası haline geldiğimiz durumlara doğru manevra yaparız. yaşanmamış gezegenlerin sayısı). Biz de kendimiz bu duruma sürükleniyoruz.

Güneş'in 10. evde olması astrolojik olarak kesinlikle hırslı olacağının bir göstergesidir. Aslan burcundaki Güneş bunu bir kez daha güçlendiriyor. Aslında onu tanıyan birçok kişi onun hırsından söz ediyor. Uranüs 1. evdeki Cetvel 5 olarak bu hırsı ve kişisel alanda da merkeziyet ihtiyacını güçlendirir.

Güneş önemli açılar yaratır; özellikle Jüpiter'le karşıt açı, Neptün'le üçgen açı ve Plüton'la altmışlık açı. Güneş-Neptün-Plüton bağlantısı olan birinin her zaman “ekstra” bir şeyleri vardır. Sanki bir şekilde daha dikkat çekiciymişiz gibi, bu konuda hiçbir şey yapamıyoruz. Bunlar çok şey yapabileceğimiz güçlü enerjilerdir ama aynı zamanda bizi gezintiye de çıkarabilirler. Plüton-Güneş bağlantısı olan bir çocuk şöyle bir tavır takınacaktır: “Kendimi yetiştireceğim, teşekkür ederim.” Doğası gereği otoritelere yönelik bir tür meydan okuma vardır: Bir yanda en yüksek otoriteleri umursamamak, diğer yanda ise onlardan biri olarak görülmek istemek. Neptün'ün de eklenmesiyle son derece empatik ve ilham verici olabiliriz, ancak aynı zamanda kişisel kimliğimizi belirlemekte daha da zorlanırız. Bu aynı zamanda dışarıdan yanılsamalara ve (yanlış) umutlara, içeriden hayallere ve fantezilere kapılmaktan kaçınmamız gerektiği anlamına da gelir. Bu iki dış gezegen Güneş'e bağlandığında oldukça dinamik olma eğilimindeyiz. Ve eğer hepsi Jüpiter'le bağlantılıysa, bu bir kez daha güçlenir, çünkü Jüpiter genişleme ilkesi olarak gelişmenin gerçekleştiği yönde dolgunlaşma, genişleme ve ete kemiğe bürünme eğilimindedir. Yani eğer Jüpiter bir skandala karışırsa, bu bir *büyük* skandal!

Jüpiter şu anda Güneş'in karşısında, Neptün'ün altmışlık açısında ve Plüton'un üçgen açısında yer alıyor ancak aynı zamanda Ay'a da kare oluşturuyor (Cetvel 10). Bu Jüpiter ile yaratıcı ve dinamik bir yaşam sürecek, coşkulu, teşvik edici bir kişilik haline gelebilir. Ancak baskı ve sorunlarla dolu bir hayat haline gelirse Jüpiter bunları da büyütmeyi başaracaktır.

Monica'nın düetine dönelim. Bu arka planla Monica'ya verilen çok çeşitli tepkilerin nasıl uyum sağladığını daha iyi anlayabiliriz. Venüs'ün uç noktalarından biri iyi niyetli, doğru ve girişken olmak ve sevilmeye özen göstermektir. Beklenmedik bir Satürn'ün iyi tarafı sorumluluk duygusu ve çok çalışma isteğidir. Monica'nın her iki tanımıyla da karşılaştık. Bunun tersi ise şımarık, müstehcen şakalar (Venüs'ün başka bir yüzü) ve olgunlaşmamışlıktır (olumsuz, kaçan bir Satürn).

Haziran'a ve 1995 sonbaharına bakalım. Plüton transit olarak 28° Akrep'te, Venüs'ün karesinde ve Satürn'le kavuşumdadır. Uranüs aynı zamanda Venüs ve Satürn ile de uyum sağlama sürecindedir. Yani, iki ağır siklet, aynı zaman diliminde Monica'nın düetini transit olarak görüyor.

Uranüs, klasik olarak tüm olası romantik ilişki biçimlerinin atfedildiği ev olan 5. evin yöneticisidir. Buraya romantizmin evi denmesi boşuna değil. Eğer *romantizmin hükümdarı* bir yod yaratırsa, en güvenli ilişkiyi aramayacaksın! Ortalama olmayan ve soruna yol açabilecek bir şey olma ihtimali yüksektir. Dahası, ABD'de Watergate'ten bu yana gazetecilik ortamına bakarsanız, er ya da geç, görevde olan bir başkanın dahil olduğu bir olayın ortaya çıkacağından ve genellikle utanmaz basında uzun uzadıya tartışılacağından emin olabilirsiniz. İlgi çekici ayrıntıların peşinde, her türlü söylentiyi yayınlayacak ve ardından genellikle geri çekilmek zorunda kalacak.

Haziran ayında ayrıca Plüton'un transit geçiş yaparak Venüs'le bir görünüm oluşturduğunu görüyoruz; bu, zaman zaman acelecilikle veya önemli cinsel deneyimlerle ilişkilendirilen bir bağlantıdır. Bu yön kendisini daha az dinamik bir şekilde ifade edebilir, ancak o zaman bile duygular veya cinsel rüyalar devreye girebilir. Plüton'un beklenmeyen bir Venüs'e açı yapması önemli bir etkiye sahip olabilir ve Venüs'ün Yönetici 8 olduğu göz önüne alındığında, baskı ve kılık değiştirmeler de yüzeye çıkabilir ve içsel yüzleşme veya kargaşa yaratmaya başlayacak şeyler yapmanıza izin verebilir. Satürn ile kavuşum, Monica'nın sınırları belirleme konusunda bir sorunu olduğunu ve çizgiyi nereye çekmesi gerektiğini bilmediğini gösterebilir. O yapmadı. Eylemleriniz komplekslerle birlikte gelen görünmez motivasyon tarafından belirlendiğinde bu da zor olacaktır.

Haziran ayında Neptün transit yoluyla Merkür ile karşıt konuma geçiyordu. Bu ikisi arasında geçici bir bağlantı kurduğunuzda, olayları çok net görememe ihtimaliniz vardır. Bazı şeyleri unutursunuz, bazı şeyleri duyamazsınız veya doğru duyamazsınız; bu durumla aynı şey değildir.

Kasıtlı olarak yalan söylemek de mümkündür; yanılsama yaratma ve durumların olduğundan daha güzel olduğunu hayal etme riskiyle karşı karşıya kalırsınız. Müzik ya da sanatla, şiirle, rüyalarla ve masallarla ilgilenmek ya da homeopati ya da mitolojiyi çalışmak için güzel bir yön. Ancak Beyaz Saray'daki idari bir iş için bu ideal bir durum değil. Kabul edildiğinde ne hayal ediyordu?

O zamanlar Merkür'le üçgen açı oluşturan Satürn, bir miktar gerçeklik duygusunu geri getirir, ancak Satürn onun burcunda düet gezegendir ve bu nedenle geçiş sırasında bile aşırı etkiler yaratabilir. Bu, her iki gezegenin de transit geçiş yaparak Merkür'le açı yaptığı farklı yüzleri gösterebildiği anlamına geliyor: rüya gibi, hayalperest taraf ve ciddi, çalışkan taraf.

İkincil ilerlemeyle Merkür, tam olarak 8 Ekim 1995'te Neptün'le üçgen açıya ulaştı. Bu, Neptün'ün Merkür'e karşıt geçişini daha da vurguluyor.

Birincil ve ikincil ilerlemenin bahsetmeye değer birkaç yönü daha vardır. Beyaz Saray'daki işine birincil MC'sinin Ay'a kare yapmasıyla başlıyor. Ay, 10. Cetveldir. Kendi başına Cetvel 10 ile bir bağlantı uygundur ve çatışma, ilerlemek için ekstra aktivitenin gerekli olduğunu gösterebilir. Stajyer olarak başlayıp kısa süre sonra ücretli pozisyona geçmek böyle bir yönüyle ya da ortaklığa girmeyle gerçekleşebilir. Bazen, Ay'ın karesi olan MC, gerçekte duygusal olarak ne kadar gizemli olduğumuza veya bir aile ve annelik kurma arzusuna dair içsel soruyla yüzleşmeyi içerebilir; ya da geçmişle hesaplaşma dürtüsü hissedebiliriz. O dönemde Monica'nın psikolojik geçmişine dair hiçbir bilgimiz olmadığı göz önüne alındığında bu yönün etkisinin derinliğini söylemek mümkün değildir.

Monica, Uranüs'ün hem Venüs hem de Satürn ile oluşturduğu yoduyla Beyaz Saray'a gelir. Uranüs, Kasım ayında yeniden bu döneme doğru ilerliyor: Monica'nın başkanla ilişkisinin başladığını iddia ettiği ay. Transit Plüton bu durumda 0° Yay burcunda, Güneşine üçgen açıdadır ve bu da gizli bir güç faktörünü gösterebilir.

İkincil ilerlemeyle Venüs, Merkür'le altmışlık açıdadır, bu da bazı insanların kıkırdamasına neden oldu: Merkür Cetvel 12'dir ve Venüs, Cetvel 12'ye açı yapıyor ve gizli (12. ev) bir aşk ilişkisinin (Venüs) olası sonucuna sahip. Bağlantının bu şekilde gerçekleştiğini nadiren görmüş olsam da, bu olasılıklar alanına aittir. Bu husus 21 Eylül'de kesinleşti ve Kasım ayında hala tam etkisini göstermeye devam ediyordu.

1996 ve 1997 Yılları

Kasım 1996'da Venüs birincil ilerlemeyle 12. evine girdi. Lewinsky kendini biraz daha sanatsal yönde geliştirmeye başlasaydı ne kadar iyi olurdu! Ancak Ağustos ayında Venüs, erkek/dişi teması veya ilişkileriyle ilgili bir gerilim alanı olan Mars'la kavuşuma da giriyor: Venüs 1. Yönetici ve Mars 7. Yöneticidir.

Transit yoluyla Neptün artık Uranüs'ün rolünü üstlendi ve Venüs ve Satürn (Nisan) ile bir yod yaratma sürecinde. Artık Uranüs, Cetvel 5 değil, artık Neptün (rüya, yanılsama) ve Cetvel 6, işteki işleyişi açısından mümkün olmayan bir durumla.

Nisan aynı zamanda Pentagon'a transfer edildiği aydır. Jüpiter daha sonra transit yoluyla IC'sinde ve MC'sine karşıt konumda bulunur: bu iyi maaşlı bir iştir. Aynı ayda Neptün ile Merkür arasındaki temel açı netleşiyor: uyumsuzluk. Bu husus en az bir yıl süreyle yürürlükte kalacaktır.

1995 yılında Merkür ve Neptün'ün de hem transit hem de ikincil ilerleme yoluyla bağlantılı olduğunu gördük. Şimdi, yine 1995'te hızlı bir başlangıç yapan temel bir husus devreye giriyor. Birçok fantezinin, yanılsamanın ve rüyanın rol oynaması riski oldukça büyüktür ve bu, gerçekte ne olduğunu anlamaya çalışmayı daha da kolaylaştırmaz. Ve transit Neptün tekrar geri dönüyor: 1996 sonbaharında Neptün bir kez daha Merkür'le karşıt açıda. Lewinsky, arkadaşı Tripp ile gizlice kaydedilen telefon görüşmelerinden birinde şöyle demişti: "Tüm hayatım boyunca yalan söyledim."

Bundan sonra yine Neptün'ün Venüs ve Satürn ile yarattığı, Şubat, Temmuz ve Ağustos aylarında ve aynı zamanda Kasım ve Aralık 1997'de tekrarlanan bir yod vardır. O kadar ki, 1997 sonbaharının tamamı bu durumla karakterize edilir. eyvah! Artık Venüs 11. evinde arkadaşlıklar hakkında bilgi verebilecek bir gezegendir. Tripp ile Lewinsky arasında dikkate değer bir ilişki var. Onlar iyi arkadaşlar ve Lewinsky Tripp'i sık sık arar. Her ikisi de Beyaz Saray'dan uzaklaştırıldı: Tripp, Clinton'u çok fazla eleştirdiği ve ondan hiç hoşlanmadığı için; Lewinsky ise tam olarak Clinton'a çok aşık olduğu için, yani tam tersi! Ancak bu Lewinsky'nin kafasında pek de bir şey uyandırmadı. Venüs, Tripp'e atıfta bulunabilir, ancak Neptün de aynı şekilde: Neptün, Yönetici 6'dır. Tripp'in aynı kuruluş olan Pentagon'da iş arkadaşı olduğu dikkate alınırsa, bu durum

Herhangi bir doğrudan birlikte çalışma durumunda (bu 7. ev olacaktır), Tripp başka bir anlamda Monica'nın 6. evine düşer. Yani Linda Tripp'in rolünü gösterebilecek iki gezegen var ve her ikisi de 1997'de sürekli olarak geri dönen bir işe dahil oluyor! Ortaya çıkan durum gerçekten de bir yodun olabileceği kadar karmaşık, yapışkan, belirsiz ve "kader verici"!

Dolayısıyla Tripp ile Lewinsky arasında "karmaşık" bir ilişki var; Clinton'a aşık olan kadın, Clinton'dan nefret eden bir kadının onu teşhir etmek için kurduğu tuzağa düşürüldü. Onu buna sürükleyen şey Tripp'in nefretiydi.*Haber haftası*dergi. 1997 yazında Tripp'ten alıntı yapılan bir makale yayınlandı. Başkanın Beyaz Saray'da gönüllü olan Kathleen Willey ile seks yaptığından nasıl şüphelendiğinden bahsediyor. Bu 1993 yılındaydı. Willey'nin Oval Ofis'ten makyajı lekeli ve kıyafetleri darmadağın halde nasıl çıktığını gördüğünü anlatıyor. Tripp, Willey'nin kendisine başkanla az önce seks yaptığını söylediğini iddia ediyor. Bu açıklama Tripp için büyük bir riskti. Bir anda ilgi odağı haline geldi ve kovulma riskiyle karşı karşıya kaldı. Güvenilirliği avukatlar tarafından şüpheye düşürüldü. Tripp öfkelendi ve savunmasız hale geldi.

Tripp daha sonra New York'ta Clinton'dan tutkuyla nefret eden edebiyat ajanı Lucianne Goldberg'e başka bir örneği olduğunu söyler: Monica Lewinsky ile. Muhabir Michael Işıkoff'u ikna edebilmek için*Haber haftası*, bu ikinci vakayla ilgili kanıt olmalı. Goldberg şöyle diyor: “Bunu kanıtlamanız gerekiyor. Telefon görüşmelerini kaydetmeniz gerekiyor. Tripp bunu, uzun telefon görüşmelerinde Clinton'la ilişkisine dair ayrıntıları ardı ardına anlatan Lewinsky'nin bilgisi olmadan yapıyor. Tripp bu şekilde yirmi saate yakın telefon konuşmasını topluyor. Tripp, bir magazin dergisinden ses kasetlerini yayınlamasına izin verilmesi için iki milyon dolarlık bir teklif alır, ancak bu gerçekleşmez.

Tripp'in Clinton'a olan nefreti, Goldberg'in Clinton'a olan nefreti ve Cumhuriyetçilerin Clinton'a karşı çalışma ihtiyacının bir araya geldiği Tripp sayesinde Lewinsky artık daha büyük bir oyunun piyonu haline geliyor. Ve Neptün, Venüs-Satürn düetiyle Monica Lewinsky için sürekli geri dönen bir şarkı yaratıyor! İşler kontrolden çıkmaya başlıyor! Ancak daha da karmaşık hale gelecekler.

Lewinsky bizzat Clinton'un çok iyi arkadaşı ve yakın meslektaşı Vernon Jordan'a yaklaşır ve ona Pentagon dışında başka bir iş istediğini söyler. Jordan çok nüfuzlu biri ve yönetim kurulunda yer aldığı Revlon da dahil olmak üzere onu çeşitli şirketlere tavsiye ediyor. O

Aslında Ocak 1998'de Revlon'dan bir iş teklifi alır, ancak ilişki ortaya çıktığında Revlon 21 Ocak'ta iş teklifini geri çeker.

Ocak ayında Neptün bir kez daha Venüs ve Satürn ile aynı hizada yer alıyor ve Satürn Yükselen burcuyla karşıt açıya giriyor. Bu daha önce de olmuştu ama şimdi tekrarlanıyor. Ayrıca Mart ayında Ay'ıyla kavuşum yapacak olan Plüton'un durağan geçişi var, ancak Ocak ayında şimdiden güçlü bir etki yaratıyor. Cinsel bir ilişkiyle tüm haberlerde yer almanın hoş bir yanı yok! Plüton her şeyi orantısız hale getirebilir ve her şeyi duygusal hale getirebilir ve yod, opaklığı ve her şeyin kontrolden çıkması riskiyle kendi adına konuşur. Aslında sadece arkadaş olduğu biri tarafından değil, aynı zamanda konuşkanlığı, saflığı ve fantezisi tarafından da ihanete uğramıştı.

Bu yönlerin birleşimi daha da karmaşık bir olay örgüsüne yansıyor. Clinton'un Whitewater olarak anılan uygunsuz mali uygulamalara ilişkin soruşturması halen devam ediyor. Hukuk müfettişi Kenneth Starr çıkmaza girmeye başladı. Her ne kadar tarafsız olduğu yazılsa da aslında Clinton karşıtı kampa ait olduğu birçok kez ortaya çıktı. Konu elinden kayıp gitme tehlikesiyle karşı karşıyadır ve bu onun iyi ismine mal olabilir. Bu nedenle, bundan daha fazlasını çıkarmak için birkaç yeni girişimde bulundu. En yeni argümanı, başkanın tüm cinsel ilişkilerini de araştırması gerektiği, çünkü "Whitewater gerçekleri yastık sohbeti olabilir"! Bunun için izin alır.

Paula Jones'un Clinton'a karşı açtığı cinsel taciz davası da hâlâ beklemede. 1992'den bu yana üzerinde çalışılıyor ve Mayıs 1998'de mahkemeye çıkması bekleniyor. Tripp'in kendisini zor durumda bırakan Willey olayıyla ilgili Paula Jones davası için ifade vermesi gerekiyor.*Newsweek.*Ancak yaptığı, yirmi saatlik kasetleri avukatına teslim etmektir. Bu kasetler aynı zamanda Lewinsky'nin Clinton ve Jordan'ın kendisine başkanla cinsel ilişkisini reddetmesini tavsiye ettiği iddiasını da içeriyor. Lewinsky, Paula Jones davasında başkanla hiç seks yapmadığına dair bir beyanı imzalıyor. Tripp'in hukuk ekibi ona kasetleri Clinton'un avukatlarına getirmesini tavsiye ediyor. Tripp bunu yapmıyor, bunun yerine onları doğrudan Clinton'un savcısı Starr'a getiriyor.

Starr, Tripp ile Lewinsky arasında Ritz-Carlton Oteli'nde bir toplantı ayarlar ve burada Tripp, gizli bir mikrofon aracılığıyla konuşmalarını kaydeder. Kasetler Starr'ın elinde güçlü bir silaha dönüşür. Bunları 12 Ocak 1998'de aldı ve oteldeki toplantı ertesi gündü.

16 Ocak'ta Lewinsky, FBI ve savcılar tarafından on saat süreyle sorguya çekildi. Bundan sonra işin peşini bırakmayınca basın da konunun üzerine atladı. Ancak Şubat ayında Neptün, Lewinsky'nin Güneşiyle karşıt konumda yer alıyor ve bu son kez olmayacak. Bu, kamuoyunda güvenilir olarak etiketlenmek için iyi bir konum değildir.

Uranüs transit olarak Jüpiter'in üzerinde ileri geri hareket ediyordu ve Plüton da buna göre altmışlık açıyla ileri geri hareket ediyordu. Neptün de geçecek. Jüpiter, burcunda (basın) 3. Yöneticidir! Aniden gizli meseleler ve cinsellik (Plüton Cetvel 3 ile sabit altmışlık açıda) hakkındaki haberlerde (Uranüs Cetvel 3 üzerinde) yer alıyor: hepsi kitaba göre!

Uranüs ve Plüton'un transit geçişleri de Monica'nın Ayı ile çatışmalara neden oluyor. Uranüs karede, Plüton kavuşumda. Onun 10. Cetveli olarak Ay, onun dış imajıyla ve sosyal konumuyla ilgilidir. Bu, doğruyu söyleyip söylemediğine bakılmaksızın, ilişkiden dolayı büyük bir zarar görme ihtimalini doğurur. Ve içten içe, bu onda çok fazla gerginliğe ve şu anda tam olarak kim olduğu konusunda şüpheye neden olabilir. Cetvel 10'la Plüton bağlantısı ayrıca, çocukluğunuzdaki eski tahminlerden ve beklenti kalıplarından, örneğin annesinin onu yönlendirdiği yöne kendinizi kurtarmanın ilk adımı olabilir.

Ve sonra, bir yodun etkisi altında başlattığı bir ilişkiyle iki düet gezegenini de kaçırır. Aynı yodun etkisi altındaki bir arkadaşı tarafından gizlice kaydedilen kasetler aracılığıyla ihanete uğradı, Neptün onun düetini yapıyor ve öz imajı, az önce anlatılan geçişlerde bir darbe alıyor. Bununla birlikte, yıldız falındaki medya yönleri ve etkinleştirilmiş yod konfigürasyonu göz önüne alındığında, daha da fazlası devreye girebilir. Bu kitabı basım zamanı için hazırlarken Monica Lewinsky, Prenses Diana'nın biyografisini yazan Andrew Morton ile temasa geçmeye çalışıyordu. Ona söyleyecek*o* hikayenin tarafı....

Linda Tripp

1990 yılında Linda Tripp, gerçek bir onur olduğunu düşündüğü Başkan Bush'un emrinde çalışmak üzere Beyaz Saray'a gelir. Clinton başkan olduğunda orada çalışmaya devam ediyor ancak Clinton'a karşı artan bir kızgınlık hissediyor. Tripp yeni başkana isyan etmeye başlar. Açıkça işte olmasa da dışarıda onu ve yönetimini pek düşünmediği bir sır değildi. Bütün bunların önemsiz bir iş olduğunu düşünüyordu. O başladı

Clinton'a karşı direnci, Clinton için çalışan ve hoşlandığı ama Whitewater olayıyla ilgili soruşturma nedeniyle ciddi sorunlara bulaşan Vincent Foster'ın intihar etmesiyle daha da güçlendi. Foster'ın parkta ölü bulunduğu gün, ofisine öğle yemeğini getiren kişi Linda Tripp'ti ve onu canlı gören son kişiydi. Temmuz 1993'teydi.

Linda, Clinton'un mücadele etmek istediği muhafazakar hareketlere giderek daha fazla dahil olmaya başladı. Okulda eski moda normlara ve değerlere sahip biriydi ve bu nedenle daha sonra söylediği gibi, "Clinton'un personeldeki genç kadınları gözetlemesi nedeniyle" artık giderek artan bir zorlukla karşı karşıyaydı.

Amirinin yerine başkası personel getirdiğinde, Tripp'e artık yapacak herhangi bir iş verilmiyordu. Bu dönemde New York'ta Foster hakkında bir kitap yayınlayabilmek için kaynak arayan edebiyat ajanı Lucianne Goldberg ile görüşmeyi kabul etti. Goldberg'in Clinton'u sert bir şekilde eleştirdiği ve Clinton'a saldırmak için mümkün olan her türlü yöntemi kullanmaktan çekinmediği biliniyordu. Onun işleri hakkında bir kitaptan daha iyi bir şey görmek istemez. Arka planda Bayan Goldberg devreye girmeye başladı.

Ağustos 1994'te Tripp, Pentagon'a, gerçekten istemediği bir işe transfer edildi, ancak iki çocuğuna bakan boşanmış bir anne olarak iş için her şeyi yaptı. Bu atamayı bir geri adım olarak kabul etti çünkü Beyaz Saray'da çalışmasına izin verildiği için (ki Bush döneminde zaten gelmişti) her zaman gurur duymuştu.

1996 sonbaharında, gördüğümüz gibi Beyaz Saray'dan uzaklaştırılan Monica Lewinsky ile arkadaş oldu. Pentagon'daki iş arkadaşları, her iki kadının da kısa sürede pek çok hikaye alışverişinde bulunduğunu belirtti. O sonbaharda Neptün, Lewinsky'nin yıldız falına göre Merkür'e geçiş yoluyla sabit bir karşıt konumda bulunuyordu; dedikodu hakkında konuşalım!

Linda Tripp'in Burçları

Linda Tripp'in işe gidiş şekli aslında asil motivasyondan ilham almıyordu. Clinton'a olan kızgınlığı büyümeye devam etti ve küçümsediği adamın alaşağı edilmesinde veya küçük düşürülmesinde rol oynamaya fazlasıyla hazırdı. Eğer bu tür mekanizmalar devredeyse her zaman doğumun 8. evine bakmamız gerekir. Bu ev, bastırdığımız şeylerle, sorunlarımızla, bunlara eşlik eden duygularla ve yansıtmalarımızla bağlantılıdır. Yaptığımız her şey

Burcun hangi yönüne ilişkin baskı en sonunda 8. eve varacak ve etkisini oradan gösterecektir. Üstelik gizli yetenek ve yeteneklerimiz de 8. evde ama keşfedilmediği veya geliştirilmediği sürece daha uç projeksiyonlarda onlar da ortaya çıkabilir.

8. evdeki baskı ve gizli yetenekler ve yetenekler, Plüton transit veya ilerleme yoluyla önemli açılar yarattığında veya 8. evin yöneticisi bunu yaptığında veya transit yoluyla temas kurulduğunda genellikle güçlü bir şekilde ortaya çıkar. veya burçta Plüton veya Cetvel 8 ile ilerleme. O zaman, içimizdeki henüz açığa çıkarılmamış ve keşfedilmemiş bilinçdışı içerikle bağlantılı, yapışkan, karmaşık ve çoğu zaman duygusal durumlarla karşılaşma ihtimalimiz yüksektir. Bunun gibi geçişlerin veya ilerlemelerin devreye girdiği dönemlerde, "ölümcül bir karar" verebileceğimizi veya "ölümcül tavsiyeleri" takip edebileceğimizi sıklıkla gördüm. “Ölümcül” derken, karar ne kadar iyi düşünülmüş olursa olsun, o anda bu kararın veya tavsiyenin bizi geri dönülemez bir şekilde çıkmaza sürükleyeceğine dair hiçbir fikrimizin olmadığını kastediyorum! Sanki Plüton veya 8. ev, o andaki eylemlerimizin gerçek sonuçlarını öngöremeyeceğimizden emin olmak içinmiş gibi. Ayrıca istemeden de olsa güç mücadelesindeki bir piyon gibi çok daha büyük bir dinamiğin parçası haline gelebiliriz. Ve hikayenin sonu her şeyin aleyhimize dönmesi olabilir. Tripp, bu psişik dinamiklerin nasıl çalıştığını gösteren bir ders kitabı örneğidir. (GörmekTablo 14 ,sayfa 199 .)

8. evine bakarsak Plüton'u görürüz ve Plüton 11. ve Yöneticidir. 12. 8. evin yöneticisi Jüpiter ile kavuşumda bulunan Ay'dır (Yönetici 1). Ancak dikkat edin: Ay'ın Jüpiter ile kavuşumu bir düettir. Bu, bu ikisinin ya hep ya hiç temelinde çalışma ve Tripp için özellikle anlaşılır olmasa da kendilerini güçlü bir şekilde gösterme eğiliminde oldukları anlamına geliyor. 8. evin beklenmedik bir yöneticisi
— Cetvel 8'i de düet yapan Lewinsky için de durum aynı değil miydi?

Beklenmedik veya düet bir Cetvel 8 olumsuz bir projeksiyona girerse, her şeyin kontrolden çıkma ihtimaliyle birlikte hızla daha aşırı biçimlere bürünebilir. Bu, için için yanan ama güçlü bir enerjidir ve güçlü bir yönelim verebilir, böylece hayat tamamen bu projeksiyonun teması etrafında dönmeye başlar. Lewinsky'nin görünüşlü (düet) Cetvel 8'inde olduğu gibi, sorunun ve yansımanın bir yerde olduğunu hissederiz, ancak

Onlara ulaşamıyoruz ve birdenbire tam ortada olduğumuzu ve onlarla mücadele etmek zorunda kaldığımızı fark ediyoruz. Beklenmeyen bir Cetvel 8 ile sorunlarla başa çıkmak daha düzensiz ve öngörülemezdir. En imkansız durumlarda manevralar yapabiliriz, işleri daha fazla manipüle etmeye başlayabiliriz veya ikili bir rol oynayabiliriz. Bu, Monica Lewinsky için olduğu kadar Linda Tripp için de aynı anda devreye girdi. Tripp'in 8. evinde Plüton'un olması bu etkiyi artırabilir. 8. evdeki Plüton kısaca şu şekilde belirlenebilir: "Daha zor bir yol varsa neden işleri kolay yoldan yapalım?" Bu açıklamanın nedenini daha sonra açıklayacağım ve bunu yapmak için öncelikle 8. evin bazı ayırt edici özelliklerinden uzaklaşmamız gerekiyor. Arka planlar ve teori için sizi kitabıma yönlendiriyorum*Astrologische huizen*(henüz İngilizce olarak mevcut değildir).

8. evdeki ve Cetvel 8 ile açı yapan gezegenler bizi hem büyüleyen hem de korku salan gezegenlerdir.

Onlarla bir nevi aşk-nefret ilişkimiz var. Büyülenme, onlarla ilgili alanlara geri dönmemize neden olur, korku zaten onlarla saklambaç oynamamıza, cesaret edememize veya hepsini görmek istememize neden olabilir. Aynı gezegenler başka bir şekilde ikili bir rol oynuyorlar. 8.evdeki ve Cetvel 8 ile açı yapan gezegenleri içsel benliğimize ulaşmak, kim olduğumuzu ve ne istediğimizi öğrenmek için ve sorunlarla baş etmek için araçlar olarak kullanabiliriz. Öte yandan aynı gezegenler aynı zamanda sorunlarımızın bastırılmasına da yardımcı olan araçlardır!

Bu şekilde 8.evdeki Jüpiter veya Cetvel 8 ile açı yapması olumlu anlamda olayların ardındaki anlamı aradığımız anlamına gelebilir ve bu şekilde iç ve dış arasındaki bağlantıyı görmeyi öğreniriz. böylece kendimize dair daha fazla perspektif kazanabiliriz. Bununla birlikte, aynı Jüpiter anlam hakkında yapay bir teori inşa etmek için kaçabilir, böylece olaya dahil olan kişi menzil dışında kalabilir. Veya Jüpiter, coşkulu ve iyimser bir gezegen olarak olayları çok hafife alır, böylece zaten orada olduğunu düşünür, oysa başa çıkmanın hâlâ başlaması gerekir. İlk durumda, hayata dair gerçek bilgeliği geliştirebilir ve nazik bir şekilde derin felsefi hale gelebiliriz. İkinci durumda ise düşüncesiz bir iyimserlikle çok büyük yıkımlara sebep olabiliriz ya da gösterişli ve dik kafalı sözlerle insanlara zarar verebiliriz.

8. evdeki Plüton veya Cetvel 8 ile görünümde olan Plüton, derinliklerden çıkarılan her şeyi kullanarak derin bir büyüme kapasitesine sahiptir.

"Gün ışığına" çıkamayan şeyler de dahil olmak üzere bir şeyin gizli yönleri.

Bunların bir suç için en ufak delillerden elde edilen delillerin toplanabildiği adli bilimler olup olmadığı ya da konunun psikoloji, parapsikoloji ya da başka bir şey olması önemli değil. Tüm bu durumlarda, ister insanın, ister maddenin, ister yaşamın (fiziği ve benzerlerini düşünün) her yönü olsun, kendimizi daha derin geçmişlere dahil ederek, daha derin bir bağlantı duygusu kazanabilir ve her şeyin nasıl uyum sağladığına dair bir farkındalık kazanabiliriz. birlikte. Kendimize o gözlerle bakarsak kendi derinliklerimize, korkularımıza, gölgelerimize, bilinmeyen olasılıklarımıza dair içgörü kazanabiliriz. Ancak aynı Plüton, bu alanların bilgisini kendisine bakmadan bir güç aracı olarak, hatta içsel bir korkuyu aşırı telafi etmek için "başkalarını bir adım aşağı çekmenin" bir aracı olarak kullanabilir. Sonra da görüyoruz ki, bu tür insanlar, dedikodu da dahil olmak üzere tüm bilgilerini, kendileri menzil dışında kalmak için (çok uzun süre devam edene ve kendi mezarımızı kazana kadar) "stratejik olarak" kullanmayı başarıyorlar. Ya da diğer bazı kişilere karşı tutumumuzu kökten değiştiririz ve bu kişiler daha sonra onlara olumsuz bir yansıma yükler, bunların hepsi bizim ne kadar yanlış yolda olduğumuzu görmemize gerek kalmaz.

8. evdeki Plüton veya Cetvel 8 ile açı yapan, olumlu tarafından bakarsak, bir amaç uğruna savaşırken inanılmaz bir dayanıklılığa sahiptir.

Ancak, yalnızca kendimize karşı tamamen dürüst olursak ve tüm yönlerle yüzleşmeye istekli olursak fayda görebiliriz. O zaman en zor durumların bile üstesinden gelebiliriz. Aynı Plüton, eğer olumsuz çalışıyorsa ve kendimize ve başkalarına karşı dürüst değilsek veya saklambaç oynuyorsak, aynı şekilde bize uzun bir elbise verecektir, ancak yavaş yavaş kendi mezarımızı kazdığımızı ve manevralar yaptığımızı göreceğiz. neredeyse umutsuz bir iç (ve sıklıkla da dış) duruma sürüklenir. Kendimize karşı sahtekâr olabileceğimizi ve aynı zamanda amaçlarımızın saf olduğuna ikna olabileceğimizi unutmayın! Sahtekarlığın, burada kastettiğim şekliyle, yalan söylemekten daha az (her ne kadar bu tamamen mümkün olsa da), gerçekte yaptığımız şeyle ve bilinçdışı ve gizli güdülerimizin ne olduğuyla yüzleşmeyi istememek veya buna cesaret edememekle ilgisi vardır.

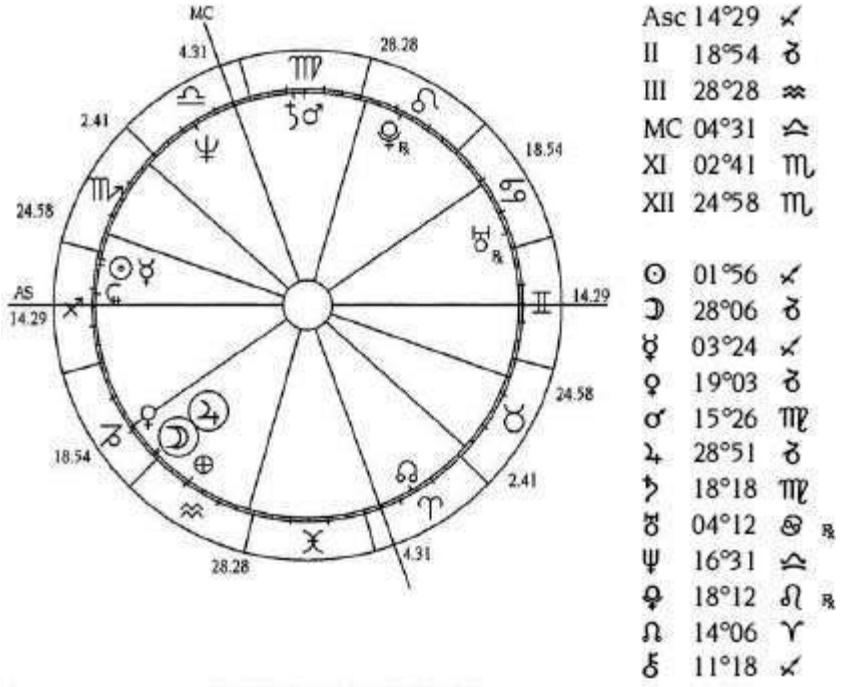
Linda Tripp için Clinton'a karşı büyüyen ve yoğunlaşan nefreti göz önüne alındığında bu, kendisinin hangi kısmından bu kadar nefret ettiğini kendisine sorabileceği anlamına geliyor. Birine karşı duygu ne kadar büyük olursa, o kadar güçlü olur

Bu yansıtmayla ve dolayısıyla bu duyguyla ilgisi olan bilinçdışı kompleks. Bunun yerine, projeksiyonunun nesnesi Clinton'u siyah yapmak için Plüton'un manipülatif kapasitelerini kullandı.

8. evdeki bir gezegenin gölge tarafını bastırırsak veya Cetvel 8 ile açı yaparsak, gölgeye karşı keskin bir hayranlık geliştirebiliriz ve bu, hayatımızı yönetmeye başlayabilir.

Bu, 8. evin ve baskıyı yansıtmanın önemli bir sonucudur. Bir bakıma ona doğru çekiliyoruz ya da o temayı çevreleyen durumlara takılıp kalıyoruz. Bu da bizi oldukça etkilemeye başlayabilir. Böylelikle zaten konuşulmayan güç sorunlarına karşı hassasiyet yaratan bir konum olan 8. evdeki Plüton, hiç düşünmeden bu tür sorunlara bulaşmaya devam edebilir. Kendi davranışımız da buna katkıda bulunur, ancak her zaman bariz bir şekilde değil. Ancak birisinin bu konuda bir fikri olabilir ve başkalarının algılayabileceği ince sinyaller gönderebilir. Plütonu 8. evde olan birinin başkaları tarafından kibirli olarak görüldüğü ve bunun sonucunda kişinin belirli direnç biçimlerine veya gölge projeksiyonlarına bulaştığı bir dizi durumla karşılaştım. Bir keresinde bir adam bana iş arkadaşlarının onu ciddiye almadığını veya anlamadığını hissettiğini söylemişti. Onu neden kibirli ve mesafeli bulduklarını anlayamıyordu çünkü o kendisini öyle görmüyordu ve kendi görüşüne göre de öyle değildi. Ancak, kendisinin açıkça farkında olmadığı bu türden bir şey yaydığını fark ettim. Bu şekilde tepkileri de ortaya çıkardı ve bu konuda yapabileceği tek şey dış dünyayla kavga etmek değil, kendi ince mesajlarının kaynağını aramaktı. arka planı nedir*duvar*soğukkanlılıktan mı? Bu biraz kibirli tavrın arka planında ne var? O kalkanın sebebi ne korku? Bu adam bu soruların cevabını kendi başına veremediği sürece zaman zaman kendisini yanlış değerlendirdiği, reddedildiği hissine kapıldığı durumlarla karşı karşıya kalacaktır. Ayrıca insanların kendisi hakkında konuştuğunu düşündüğü durumlarla ya da bir şeyin ya da birisinin onu kavgaya davet ettiğini, onu alt etmek istediğini hissettiği durumlarla ve bu tür duyguların daha fazlasıyla karşı karşıya kalabilir. Ancak işin özü, adamın içinde bir yerlerdeki temel güvensizlik ve korku hissinde yatmaktadır. 8.evdeki Plüton veya Cetvel 8 ile açı yapan, başkaları tarafından zulüm gördüğünü bile hissedebilir. Zulüm kompleksi sıklıkla güçlü

bilinçteki aşağılık duygusu, dünyadaki her şeyin sadece bizim etrafımızda döndüğü fikriyle bilinçsizce fazlasıyla telafi edilir.



Tablo 14. Linda Tripp. 24 Kasım 1949, 08:00 EST + 5.00 = 13:00 GMT. Union City, NJ 40°47 N 074°01 W. Doğum belgesindeki veriler. Placidus evleri.

Burada vurgulamak istediğim son bir nokta da 8. evin bedava hiçbir şey vermediğidir; her şey için mücadele etmeliyiz. Aslında 8. evin konusuyla ilgili konular için mücadele etmek zorundayız çünkü aksi takdirde bunların hiçbir değeri yoktur. Bu bizim yapmadığımız hissinden kaynaklanmıyor*hak etmek*bu şeyler. Ancak 8. ev, olumlu anlamda konulara (duygusal olarak) dahil olmak ister ve bir şeye ne kadar çok bağlanırsak ve ona ne kadar çok odaklanırsak, katılım ve duygusal değer de o kadar büyük olur. Olumlu anlamda, bu durumda, durumu çok fazla enerji, girdi ve katılımla üstlenmek için büyük bir kapasiteye sahip oluruz ve aynı zamanda deneyimlediğimiz başarının da - ayak parmaklarımıza kadar - tadını çıkarırız.

Bu katılım olumsuz anlamda da mevcut olabilir. O zaman üzerine yansıtma yaptığımız kişi muazzam bir negatif yük alacaktır ve hatta bilinçsizce yansıtmanın kendisinin yeterli olmadığını hissedebiliriz. Sanki içeride için için yanan bir şey durumu daha da kötüleştirmenin ya da daha da kötüleştirmenin başka bir yolunu arıyor; örneğin

Diğer kişi için sorunu pekiştirin. Görmediğimiz şey ise durumun bizim için daha da önemli hale gelmesi. Yani gerçekten dişlerimizi bir meseleye batırabiliriz ve bırakmayız.

Nasıl bakarsak bakalım, 8. evdeki veya Cetvel 8 ile açı yapan gezegenler, bilincimiz beğense de beğenmese de derinlikleri hissetmek isterler. Yani eğer derinliği deneyimlemek ya da “derin” bir alana dahil olmak için bir eyleme girişmezsek, bilinçdışı onunla dışsal anlamda karşılaşmamızı sağlayacaktır. Enerjimizi derinlik kazanmaya ve teslim olmayı öğrenmeye harcamak yerine, enerjimizi dış sorunlara odaklamalıyız. Her iki durumda da, her ne kadar öyle görmesek de, 8. eve bağlı gezegenlerle oldukça ilgili olacağız. “Zor yoldan yapabiliyorsak neden işleri kolay yoldan yapıyoruz?” sözünün arka planı budur. 8. ev için kolay yol çok yüzeyseldir!

Linda Tripp'in yıldız falına dönelim. Monica-gate'te manipülatif yeteneklerini sonuna kadar kullandığı ve bir şekilde bu konuya dişini sıktığı açık. Bu konuda onun için birkaç anın büyük önemi vardı:

1. Onun Pentagon'a transferi küçük bir önseziydi, kendisi için bunun bir geri adım olduğunu düşündü ve bu da öfkesini ve Clinton'a olumsuz yansımasını körüklemekten başka bir işe yaramadı. MC'si birincil ilerlemeyle Plüton'la kare açıyla başa çıkmak zorunda kaldı.

2. Bundan sonra, kendisi de "terfi edilen" "talihsizlik arkadaşı" Monica Lewinsky ile dostluk. Belirli bir kompleksten rahatsızsanız ve aynı temayla boğuşan biriyle tanışırsanız, bunun dikkate değer bir tanınma sunabileceği ve hatta geçici olarak "yakın" arkadaşlıklara yol açabileceği yaygın bir bilgidir. Lewinsky'nin Pentagon'a geldiği ve Tripp'i tanıdığı yılda, Neptün'ün Oğlak burcunun sonunda transit yaparak Tripp'in Cetvel 8'i üzerinde ileri geri hareket ettiğini görüyoruz (aynı zamanda Monica'nın Cetvel 8'iyle de bağlantılı!). Nisan 1996'da Neptün, Linda'nın Cetveli 8'e (etkisini yoğunlaştıran ve genişleten) 1°'lik bir yörünge içinde hareketsiz durdu ve böylece 8. evini etkinleştirdi. İlerleyen yıllarda Neptün ileri geri hareket etmeye devam edecek ve o noktayla tekrar temas kuracaktır. Böylece o yıl Monica'yı tanıyor ve Neptün'ün bir sonraki geçişinde aşağıdakilere yardımcı oluyor.

3. Makaledeki makale*Haber haftası*Clinton'u cinsel ilişkiye girmekle suçladı. Daha önce Plüton veya Cetvel 8'in etkinleştirilmesi durumunda şunu belirtmiştim:

Önemli bir geçiş veya ilerleme ile "ölümcül bir karar" verebilir veya "ölümcül tavsiyelerin" peşinden gidebilirsiniz. Tripp her ikisini de yaptı: Ölümcül karar asist yapmaktı *Haber haftası*, böylece tüm haberlerde yer aldı ve elbette ona mümkün olan her şekilde saldıran başkanların avukatları tarafından sert bir şekilde muamele gördü. Buna öfkeliydi (ki bu sadece Clinton'a yönelik öngörüsünü yoğunlaştırdı), ancak işlerin bu şekilde gideceğini önceden bilebilirdi, çünkü medyada pek çok konunun tartışıldığı ABD'de başından beri bu şekilde oluyordu. . Yalnız kalmak istiyorsa çenesini kapalı tutmalıydı. Ancak Neptün onun 3. Eş Yöneticisidir ve Neptün 1. Cetveli (Jüpiter) ve 8. Cetveline (Ay) yerleştiğinde, basını bilgilendirmek için sahip olduğu bilgileri (3. ev) kullandı (aynı şekilde 3. ev).). Bunu yaparken kesinlikle arenaya girmiş ama işlerin böyle olacağını kesinlikle tahmin etmemişti.

4. Aynı dönemde takip ettiği ölümcül tavsiye, Goldberg'in Monica ile yaptığı konuşmaları kaydetme tavsiyesiydi (yukarıya bakın). Tripp'in yaşadığı eyalette bu durum ceza gerektiren bir suç olup, bu konuda kendisine dava açılacağı ve kendisinin de sanık kürsüsüne çıkacağı bildirildi. Clinton'u yerleştirmek istediği nokta, istemeden, farkında olmadan ve öngörülmeden kendisi için hazırladığı noktadır. Ve her şey gizlice kayıt (Neptün) ve telefon görüşmeleri ve kasetler teması (Ortak Cetvel 3) etrafında dönüyordu. Böylece Tripp'in, Neptün'ün, diğer adıyla Eş Yönetici 3'ün geçişiyle, Yönetici 8 düetinde kendisi ve başkaları için işleri zorlaştıracak tüm seçilmiş malzemeleri aldığını görüyoruz.

5. Plüton da 1997 yazında olayları derinlemesine inceliyor ve bu "ölümcül kararlara" yardımcı olmuş olabilir. Plüton, 2°50" Oğlak burcunda geçiş yaparak sabit hale gelir ve hem Güneş hem de Merkür ile kavuşum halindedir. Plüton geçişi, her şeyi alttan yukarıya doğru tarayacak ve gölge ve diğer bastırılmış materyalle bir yüzleşme anlamına gelecektir. Eğer Güneş söz konusuysa, ve zaten yüksek bir makama veya otorite pozisyonuna sahip bir adamdan hoşlanmıyorsunuz, bu yansıtmanın sıkıntılı bir şekilde yoğunlaşması çok yüksek bir şans. Geriye dönüp bakıldığında, durum da açıkça böyleydi. Ve Merkür de bu rolde yer alıyor. : yine basın ve ses kayıtları. Ancak Güneş 9. evin yöneticisidir ve Merkür yardımcı yöneticidir, hukuk mesleği, hukuk ve benzeri konularla ilgili bir evdir! Ekim 1997'de Uranüs durağan hale gelir kendisi ile kavuşumda (4° Kova burcunda) ve halihazırda Uranüs ile kavuşumda olmayan altmışlık Merkür

doğum burcu. Artık yolda bir yodumuz var! Radix'inde Uranüs'ü (Yönetici 3), transit olarak Uranüs'ü (Yönetici 3) ve Merkür'ü içerir. Basına payınızı vermek için kolay bir geçiş değil. Ve Merkür 9. Eş Yönetici olarak yargı gücüyle ilgilidir. Cetvel 3'ünüzü yargıyla birlikte ikiye katlayan bir yod, şüpheli bilgileri ve kasetleri yargıya gönderirseniz sorun çıkarmak anlamına gelir. Görünen zafer pekala bir Pyrrhus zaferine dönüşebilir! Önümüzdeki yıllarda Neptün aynı yodu yaratacak: altmışlık Merkür ve kavuşumdaki Uranüs. Daha sonra kendisi de hukuka aykırı ve gizlice bilgi edinmek suçundan hakim karşısına çıkmak zorunda kalacak.

Plüton o zamana kadar Güneş ve Merkür'ü geçmiş olacak ancak Yükselen'e doğru ilerliyor olacak. Üstelik, gönüllü olarak sunulan kasetlerden, Tripp'in son derece manipülatif olduğu ve Lewinsky'nin ağzından çok sayıda kelime çıkardığı giderek daha açık bir şekilde ortaya çıkıyor. Bu, Plüton'un geçiş yoluyla hâlâ Güneşi ve Merkür'ü üzerinde ileri geri sallandığı ve Uranüs'le kavuşum yaptığı zamandı (Yönetici 3). Bu şekilde manipülatif yetenekleri için başka bir form buldu.

Tripp'in burcunun Lewinsky'ninkiyle ne kadar uyumlu olduğunu görmek etkileyici. İki burcu sinastride üst üste koyarsak Lewinsky'nin Venüs (Hükümdar 8)-Satürn düetinin Tripp'in Ayı (Hükümdar 8)-Jüpiter düeti ile bir yod oluşturduğunu görürüz! 8. evin iki beklenmedik yöneticisini ve bilinçdışı tarafından yönlendirilen iki kadını içeren bir yod. Bu bir havai fişek gösterisi!

Neptün'ün Tripp'in Ay-Jüpiter düeti üzerinden geçişleri, Lewinsky'nin Venüs-Satürn düetiyle geçiş anlamına geliyordu. Ve bu geçişte her iki kadın da "kadersel olarak" iç içe geçti.

Kenneth Starr

Kenneth Starr her zaman dürüstlüğün simgesi olarak biliniyordu ve katı ve dindar yetiştirilme tarzından güçlü bir şekilde etkilenmişti. Bir okul çocuğu olarak bile her zaman gerekeni derhal yaptı ve bir tür örnek öğrenci ve örnek çocuktu. Meslek hayatı onun için İncil satarak başladı. Annesinin gurur duyduğu bu dindar adamda ve geçmişinde şimdiye kadar hiç kimse en ufak bir ahlaksızlık keşfedememiştir. Basına onu bu şekilde yetiştirdiğini ve ne kadar talihsiz olursa olsun her işi bitireceğini bildiğini söyledi.

Starr'ın dürüstlük ve dürüstlük konusundaki itibarı nedeniyle Clinton'a karşı açılan davada özel savcı olarak seçildi ve bunun Clinton açısından büyük bir hata olduğu ortaya çıktı. Yani, eğer birisi belirli bir tutumu bu kadar güçlü bir şekilde tanımlıyorsa ve bunu eylemleri için güçlü bir başlangıç noktasına dönüştürmüşse, büyük ihtimalle karşıt tutum (sahtekârlık ve manipülasyon) bastırılmıştır. Şimdi, içeride birileri temelde samimi ve dürüst olan belirli bir davranış tarzına ve bilinçli olarak benimsenmiş tutumlara sahip olabilir ve aynı zamanda kendisi dahil hiç kimsenin tamamen dürüst olamayacağının da farkında olabilir. Sahtekarlığın gölge bir özellik haline gelebileceğini ve zamanla ortadan kaybolabileceğinin bilincinde olmak, gerçek anlamda dürüst kalabilmek için büyük önem taşıyor.

Kendimizle ilgili belirli bir imajı sürdürmek için çok fazla enerji harcadığımızda, olağanüstü bir olasılıkla*yapma*Aslında bizim de hata yapabileceğimizi görmek istiyoruz. Bu tür anların anıları hızla derinlere gizlenir ve sıklıkla unutulur veya doğru olmayan ama davranışı haklı çıkardığı varsayılan gerekçeler ve güdülerle "açıklanır". Bu rasyonelleştirmelere ve gerekçelere inanarak kendimizle ilgili sahip olduğumuz ideal imaja tutunmaya devam edebiliriz. Bilincimiz bunun bedelini belli bir çabayla ödemek zorunda kalır ve bu süreç çok büyük sonuçlar doğurur. *bilinçsiz*işleri bu şekilde yapmayı kabul etmeyecek ve çeşitli şekillerde isyankar hale gelecektir; bunların en yaygın olanları şunlardır:

- ***Huzursuz veya huzursuz duygular***: İçimizde, cildimizde rahat olmadığımıza dair gizli bir his vardır. Bu durum çoğu zaman bilinç tarafından yanlış anlaşılır ve bunun nedeni dış dünyada aranır. Bir şeyin ya da birisinin hatalı olması gerekir ve bu, yansıtmanın nesnesi haline gelecektir.

- ***Projeksiyon***: Bastırılmış olan ve dolayısıyla bilincin göremediği herhangi bir konu, dış dünyada fark edilecektir. Bu yüzden bastırılmış konunun özelliklerini sergileyen insanlardan oldukça rahatsız oluyoruz. Bunun gibi birisinin, tüm eli ısırmamız için bize yalnızca küçük bir parmağını sunması gerekir. Yansıtmanın tipik özelliği, özellikle bastırma ne kadar büyükse, kompleksin de o kadar büyük olması ve daha güçlü olmasıdır.

bunu dış dünyada “görmenin” uyandırdığı duygu ve biz bunun peşinden daha da şiddetle gidiyoruz.

- ***Büyüleyici***: Tam da bastırılan özneler için gizemli bir tür büyülenme ortaya çıkıyor. Elbette bu büyülenmenin bir gerekçesi olmalı, dolayısıyla profesyonel düzeyde kendimizi buna dahil edebilirsek bu "idealdir". Ve elbette bu büyüyü mümkün olan her şekilde inkar edeceğiz.

Projeksiyon mekanizmasında daha fazlası olmasına rağmen, bu ayırt edici özellikler Starr'ın davranışını tanımlamak için yeterlidir. "Uygun yasal işlemler" vb. bahanesiyle bu konuya dişlerini sokması pek çok insanı şaşırttı. Clinton'un Starr'ın gölgesinin vücut bulmuş hali olduğu çok açık. Dini açıdan güçlü bir evlilik ahlakıyla özdeşleştiğimizde, o zaman oyunbaz, şehvetli, cinsel ve açık bir ahlak elbette bastırılacak ve tabu olacaktır. Ortalıkta uyuyan bir başkan, mücadele edilmesi gereken kötülüğün kişileşmesi haline gelir.

Ayrıca, her şeyden keyif alan, daha gevşek ve daha esnek bir yaşam tarzı sürdüren insanlar, katı ahlak açısından zoru başaramayacakları için pek çok rahatsızlığa da neden olabilirler. Hayran olunması gereken değerler ancak erdemli olmak, çok çalışmak ve ayık olmaktır. Ancak Clinton'un esnek bir tarzı var ve çok çalışmasına rağmen Starr'da tamamen eksik olan gösterişli bir şeye sahip. Yani yine Starr'ın gölgesinin küçük bir parçası, şimdi Clinton tarafından anlamlandırılıyor.

Eğer bir başkası bastırdığımız şeyin kişileşmesi ise, bu kişiyi görmek her defasında iç huzursuzluğuna sebep olacaktır. Sonuçta baskı ve beraberinde gelen karmaşık düğmelere basılıyor! Huzursuz duygular ortaya çıkar ve hatta bunlar yüzünden dengemizi kaybedebiliriz. Dolayısıyla mantıksal sonuç, bu rahatsız edici duyguların dış kaynağıyla mücadele etmek istediğimizdir. Starr'ın davasında bu durum öyle bir noktaya geldi ki, Clinton artık başkan olmaz olmaz Clinton'u da dava etmek istiyor ve yalancı şahitlik nedeniyle onu mahkemeye sürüklemek istiyor. Starr'ın ne zaman duracağını bilememesi kompleksinin ne kadar büyüdüğünü görmemizi sağlıyor.

Kenneth Starr, bastırdığı şeye duyduğu hayranlığı yüksek sesle ve açıkça dünyaya gösterdi. İşe alındığımız konularla ilgili hiçbir şey bulamadığımızda, bunun yerine böyle bir şey sunarız.

Çok detaylı cinsel bilgiler içeren uzun bir rapor (binlerce sayfa), insanı meraklandırıyor. Hollanda gazetesi, *NRC/Handelsblad*Starr'ın soruşturması hakkında şunu yazdı: “Starr'ın bu ilişkinin seksle ilgili olmadığı yönündeki iddiası ikna edici değil, zira kendisi de Eylül ayında olayı pornograficileri kıskandıracak bir dille haber yapmıştı. Ayrıca Starr, tüm bu işin bir ilişkiyi gizli tutma arzusundan kaynaklandığı gerçeğini bir türlü gözden kaçıramıyor.” Bastırma güçlü olduğunda, bir ilişkinin açığa çıkmasıyla birinin kendisini içinde bulduğu duygusal çıkmaza dair herhangi bir anlayışa sahip olamayacağız. Bu kişinin başlangıçta ortalığı karıştıracağı yalnızca insandır. Ancak Starr buna yalnızca adaletin engellenmesi olarak bakabilir ve Paula Jones davası ve Monica Lewinsky davası da dahil olmak üzere tüm görevden alma sürecini bu konuda askıya alacaktır.

Yansıtmaların tipik özelliği, diğerinin resminin bulanık olması, sonuçta ortaya çıkan eylemlerin olayla orantılı olmaması, *Ve*insanların eylemlerini olabildiğince meşrulaştırmaya çalışacaklarını, onlar için nesnel bir motivasyona işaret edeceklerini.

Baskının bir başka özelliği de ara sıra, bazen biraz, bazen biraz daha fazla baskı yapmamızdır.*kendimizi*kınadığımız ya da bilincimizin kesinlikle özdeşleşmek istemediği davranışları sergileriz. Kenneth Starr'ın, ABD Başsavcısı Janet Reno'dan soruşturmasını Lewinsky meselesini de içerecek şekilde genişletmek için izin istediğinde, Paula Jones'un Clinton'a karşı açtığı davada avukatların danışmanı olduğu konusunda kasıtlı olarak sessiz kaldığı ortaya çıktı. Monica Lewinsky, kendisine haksız muamelede bulunulduğundan ve Starr'ın onun bir avukatla temasa geçmesini engellemeye çalıştığından ve ayrıca kendisini ciddi baskı altına aldığından şikayetçi oldu. Ve sonra Starr, Clinton'a avantaj sağlayan bilgileri seçim sonrasına kadar aylarca sakladı.

Başka bir deyişle: "dürüst ve suçlanamaz" Bay Starr, daha önceki bir seks davasındaki rolüyle ilgili bilgileri sakladı, Lewinsky'yi bir avukat bulmaması konusunda baskı altına alarak yasal haklarından mahrum bırakmaya çalıştı ve aynı zamanda olumlu bilgileri de esirgedi. davasını bozabilecek bilgiler. Hangi açıdan dürüst? Hiç şüphesiz "temiz bir hikayesi" olacak ve gerçekte neyin oynandığını görmek istemeyecektir.

Şimdi bu psikolojik analizden Kenneth Starr'ın burcuna bakarsak 8. evinde Venüs ve Mars'ın Başak burcunda olduğunu görürüz. Gerçekten de insanların cinsel yaşamlarını detaylı bir şekilde analiz etmek için çok iyi bir konum!

8. evdeki gezegenlerin konuları ve Cetvel 8 ile açıda olan konular, daha önce tartıştığımız gibi, aşk-nefret ilişkimiz olanlardır. Onlardan korkuyoruz ve aynı zamanda onlardan büyüleniyoruz. İlişki ve keyif (Venüs) ve atılganlık ve kendini gösterme isteği (Mars), muhtemelen aynı zamanda maçoluk (Mars) temaları da Starr'ın aşırı tepki vereceği temalardır. (GörmekTablo 15 ,sayfa 208 .)

Bir ilişkiyi derinlemesine deneyimleme ihtiyacı duyacak (8. evde Venüs) ve atılganlığa, militanlığa ve kendini savunmaya (Mars) ihtiyaç duyacak, ancak aynı zamanda bunları ifade etmekten korkacak. Korku onu geleneksel normlara ve değerlere göre şekil bulacak "güvenli bir ilişki" aramaya itebilir (bununla birlikte Satürn aynı zamanda Cetvel 8 ile kavuşumda olduğundan). Ancak Venüs'ün gerçek derinlik ve tutkuya olan derin arzusu, bu kadar bastırılmış olmasına rağmen için için yanmaya devam ediyor. Bu durumda, kendi derin ihtiyaçlarını hatırlamaması için dış dünyadaki tutkuyla çok sıkı bir şekilde mücadele edilmesi gerekecektir. Buna ek olarak, Venüs'ün hiçbir önemli açı yaratmaması, dolayısıyla bütünleşmemiş olması, Venüs'ün ifadelerini ve ihtiyaçlarını daha fazla uç noktalara tabi kılmaktadır.

Mars'ın 8. evde olması nedeniyle, onun korkulu tarafı, kuşatma girişimlerine yol açabilir — kendini hemen savunmak yerine stratejik anları kollamak. Bu, doğası gereği her zaman duygusal açıdan renkli olan, sözde nesnel bir vaka için olağanüstü bir militanlık yaratabilir. Mars aynı zamanda cinsel eylemle, yani nüfuzla ilgili olan gezegendir. Bu Starr'ı büyüleyecek ve o da bundan rahatsız olacaktır.

Cetvel 8 Satürn ile kavuşumda bulunuyor. 8. evdeki bir gezegen ve Cetvel 8 ile açı yapan bir gezegen iki şekilde kullanılabilir: sorunlarını çözecek bir mekanizma olarak ve ayrıca -yeterince paradoksal olarak- baskısını daha da aşağı itecek bir mekanizma olarak. Eğer Satürn işin içindeyse, kurallara ve geleneksel değerlere göre yaşamak, kendisiyle saklambaç oynamanın mükemmel bir yoludur. Ayıklık ve sadelik, kısıtlama ve görev değerlerine bağlı kalarak, her halükarda Venüs ve Mars'ın derin özlemlerinin patlamasını "haklı olarak" bastırabilir ve ayrıca "görev"i her ayrıntıya müdahale etmek için bir bahane olarak kullanabilir. Venüs ve Mars'ın başkasının ifadeleriyle!

Güzellik ve sanat (Venüs), spor ve iddialılık, cinsellik (Mars) ve kendine zaman ayırma (Satürn) gibi konular aynı zamanda Starr'ın sorunlarla başa çıkmasına ve bir denge kurmasına yardımcı olabilir. Ancak Starr, Cetvel 8'in Satürn ile kavuşumunu abarttı. Şaşılacak bir şey yok: bu bir

düet! Lewinsky olayında dikkat çekici olan şey şu:

- Starr: Cetvel 8'i içeren bir düet;
- Tripp: Cetvel 8'i içeren bir düet;
- Lewinsky: Cetvel 8'i içeren bir düet.

Tripp'in düeti, Lewinsky'nin düetiyle bir uyum ve Starr'ın düetiyle bir karşıtlık yarattı, hepsi tam olarak aynı. 8. evin üç aşırı telafi edici yöneticisinin "kader verici" iç içe geçmesi!

Ancak Starr'ın burcu 8. evinde durduruldu ve bu nedenle ikinci bir Yönetici 8'imiz var: Merkür. Ek olarak, Eş Yönetici 8'in konumu ve yönleri de önemli bir rol oynamaktadır. Merkür Plüton ile kavuşumda, altmışlık Jüpiter ve Uranüs'te. Dolayısıyla bu gezegenler hem başa çıkan hem de baskılayan mekanizmalardır. Ve aynı zamanda hem büyüleyecek hem de korku uyandıracaklar.

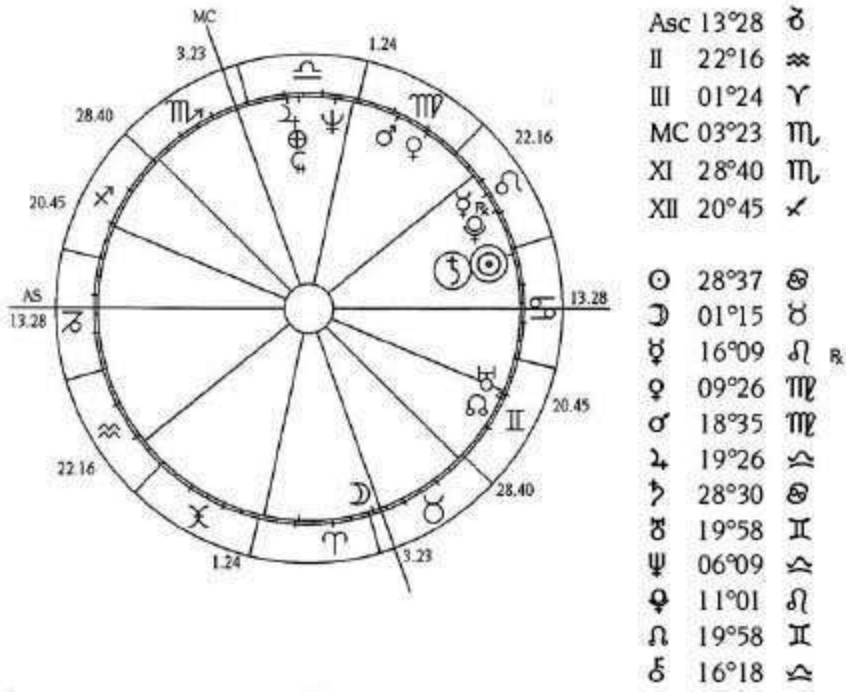
Linda Tripp'in 8. evindeki Plüton'u daha önce uzun uzadıya tartışmıştık. Plüton'un Cetvel 8 veya eş Yönetici 8 ile açı yapması benzer bir yorum alacaktır. Ve 8. evdeki Plüton bağlantısı, kişinin pes etme niyeti olmadan terrier gibi bir durumu kavramasını sağlayabilir. Tripp'in 8. evde Plüton'u var, Starr'ın Plüton'u eş Cetvel 8'le açıda ve Clinton'un Plüton'u Cetvel 8'le açıda. Üç teriyer kavga ediyor. Monica Lewinsky çok farklı bir rol oynuyor. Plüton ile 8. evi arasında hiçbir bağlantı yoktur.

Jüpiter 8. evle bağlantılı olarak olumlu anlamda hayata karşı iyimser bir tavır nedeniyle bize sorunlarla iyi başa çıkabilen bir kişi verebilir. Bu iyimserlik nedeniyle hiçbir sorun olmadığını düşünmemize rağmen aslında pusuya yatma riski var. Jüpiter'in etki alanına ait alanlarla ilgilenmek, kendimize yaklaşma fırsatının yanı sıra bazı şeyleri bastırma fırsatı da sunar. Jüpiter'in hukukla ilgili her şeyi var. Adli meselelerle meşgul olmak, bizi düşünmeye ara veren ve aynı zamanda iç dünyamızla yüzleştiren insani dinamiklerle karşı karşıya getirebilir. Adli işlere bulaşarak psikolojik olarak gelişebiliriz. Ancak aynı hukuki meseleleri, başkalarına yansıttığımız kötülüğe karşı savaş açarak, sorunları örtbas etmek için de kullanabiliriz. Tüm raporlardan

Medyada Starr'ın öncelikle Jüpiter'in Eş Cetvel 8 ile olan bu son ifadesini tercih ettiği görülüyor.

Uranüs başka bir hikaye. Elbette bunun bireysellik ve özgünlük dürtüsüyle ilgisi var. 8. evle bağlantılı olarak bu da bizi çok cezbeden ve gerçekleştirmeyi çok istediğimiz bir şeydir ve aynı zamanda yine biraz korku içerir. 8. evle ilgili her zaman bu kutupluluk! Korku, orijinal, alternatif ve farklı olan, çizgiyi aşmayan her şeye bir yansıma üretebilir. Bu, mücadele edilmesi gereken bir şeydir!

Ancak Uranüs'ün, gezegeni anlamak için önemli olan ve Liz Greene'in kitabında fantastik bir şekilde ortaya koyduğu başka ayırt edici özellikleri de var.*Uranüs: Ateşi Çalma Sanatı.*Uranüs'ün duygusal sorunları olduğunu ve ütopik olanla önemli ölçüde ilgilenen bir gezegen olduğunu gösteriyor. Herhangi bir mükemmel devlet veya toplum modeli veya başka herhangi bir ayrıntılı zihinsel yapı, Uranüs'le ilgilidir. Ütopik ve idealist özelliklerin önemli ölçüde nüfuz ettiği, zihinsel ve mantıklı bir yapı olan her türlü öğretiye bağlı kalmak Uranüs'ün ayırt edici özelliğidir. Buradaki paradoks şu ki, bu öğretiye bağlı kalmak bizi kolektif kılıyor ve aslında özgürlük adına bireyselliğimizin bir kısmını feda etmemizi gerektiriyor! Örneğin Kızıl Ordu gibi hareketler*Kesir* Almanya'da sadece devrimci hareketler yoktu; Bunların arkasında bir devletin nasıl işlemesi gerektiği ve vatandaşların haklarının ne olması gerektiği konusunda belirli fikirlerin yer aldığı bütün bir ideoloji vardı.



Tablo 15. Kenneth Starr. 21 Temmuz 1946, 18:45 CST + 6.00 = 22 Temmuz 00:45 GMT. Vernon, Teksas 34°09 K 099°16 B. Doğum belgesindeki veriler. Placidus evleri.

Dini öğretilerin de Uranüs'le ilgisi olabilir. Uranüs'te önemli olan içerikten ziyade öğretinin toplam yapısıdır. Eğer bir dini okul, insanların nasıl olması gerektiğine ve dünyanın ideal olarak nasıl bir araya getirilmesi gerektiğine dair ideal bir imaj inşa etmişse, bu Uranüs'e ait bir olgudur. *içerik*öğretisi Neptün'e aittir.

Uranüs idealleştirilmiş ve mükemmelleştirilmiş bir biçimde ifade bulursa, her türlü insani unsurdan arındırılmıştır (mükemmel olmadıkları için çocuklarını kabul etmeyen Yunan tanrısı Uranüs gibi!). O zaman sistem en önemli şey haline gelir. Burada Uranüs'ün Oğlak burcunun ikinci hükümdarı (gece hükümdarı veya dispozitörü olarak da adlandırılır) olmasıyla bir bağlantı olabilir. Normal, pratik bir yapı Satürn'e, ütopik zihinsel yapı ise Uranüs'e aittir.

Uranüs'ün 8. evle bağlantısı, kaçış yoluyla, ister dini ister sosyal olsun, ütopik düşünceyle neredeyse havalı bir özdeşleşme sağlayabilir. Kenneth Starr'ın İncil konusunda çok bilgili olduğu ve oldukça katı görüşlere sahip olduğu biliniyor. Böyle bir tutum aynı zamanda kendimizi kontrol etmeyi daha iyi öğrenmemiz gerektiği düşüncesiyle de ilişkilidir. O zaman insani ifadelerin, korkuların ve yanlış adımların çeşitliliğine dair herhangi bir anlayış olmayacak.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Uranüs'ün 8. evle bağlantı kurmasıyla, özellikle astrolojiden alternatif şifa sanatlarına, teknik konulara ve bilgisayarlara kadar Uranüs alanları aracılığıyla psikolojik büyüme ve başa çıkma çok mümkün olacaktır. Starr bunları yapacağına dair çok az işaret gösteriyor, bu yüzden sergilediği ifadeleri daha uzun tartışacağım.

Starr'ın burcunda yeterince beklenmeyen gezegen var: Güneş ve Satürn'den oluşan bir düet, ardından beklenmeyen bir Ay, beklenmeyen bir Neptün ve beklenmeyen bir Venüs. On gezegenden beşi! Bunlar kendilerini ısrarla ön plana çıkarıyor ve Starr için önemli motivasyon kaynakları oluyor. Güneş'in temaları örneğin kimlik, onur, saygı ve otoritedir. Satürn yapı, yasa ve düzendir. Ay dişidir, besleyicidir ve şefkatlidir. Neptün, empati kuran, duyarlı, müzikal ve dindardır. Venüs, göreceleştirici, hassas ve erotik, hem sanatsal hem de keyifli. Tüm bu temalar, onu ortaya çıkaran ve onda bireysel bir çözüm bulmak isteyen ailedeki nesiller boyu süren dinamiklerle ilgilidir. Yönsüz bir Güneş ile bu, bilinçsizce vurguladığınız ancak ilk başta bilinçli olarak anlamadığınız kendi kimliğinizi ve kendi otoritenizi aramak anlamına gelebilir. Elbette Starr hayatında bu durumla iyi başa çıkmayı öğrenebilir, ancak daha sonra kendine değer verme duygusunu geliştirmenin kendisi için önemli olduğu gerçeğinin farkına varması ve bunu başkalarına gösterebilmesi gerekecektir. dış dünya. Hatta bunun farkında olmadığı sürece, kendinden emin otorite sergileyen kişilere karşı “alerjik” bir reaksiyon bile gösterebilir. Bu, Clinton'un Starr için daha da fazla bir projeksiyon nesnesi haline gelmesine neden olabilecek bir tutumdur.

Starr'ın önemli dini ihtiyacı, beklenmedik Neptün'üyle ilgili olabilir. Olumlu anlamda, beklenmedik bir Neptün, yaşayan her şeyle birlik hissine, doğayla büyük bir bağa, yaşamın mistik ve rüya gibi yanının yanı sıra derin, kişisel bir maneviyat hissine yol açabilir. Olumsuz anlamda din fanatizmine ve dogmatizme, yanılsama dünyasında yaşamaya yol açabilir. Kısacası: Kenneth Starr, beklenmedik gezegenlerin yeteneklerini geliştirmesi durumunda son derece yetenekli, ancak onlarla saklambaç oynaması durumunda oldukça sorunlu bir kişidir.

Starr, ABD Temsilciler Meclisi Adalet Komitesi'ndeki duruşmada ifade vermek zorunda kaldı. On iki saat boyunca ateş altında kaldı ve özellikle Demokratlar tarafından sert bir şekilde ele alındı. Ancak Amerikan kamuoyunun artık buna pek iştahı yoktu. Canlı televizyon yayını o kadar az izleyici çekti ki, istasyonlar birbiri ardına yayını durdurdu. Bu Starr'ı hiç etkilemedi

daha popüler. Gerçek şu ki aslında pek çok Amerikalı ondan hoşlanmıyor. Bu, Starr'ın gelecek ilerlemeleri ve geçişleri açısından iyiye işaret değil.

Gerçekten dikkat etmesi gereken bir geçiş, transit Plüton'un Venüs'e kare yapmasıdır. Her şeyin büyük ölçüde etrafında döndüğü tema! Bu çok fazla iç gerilime neden olabilir, ancak aynı zamanda Starr'ın pek de doğru şekilde ortaya çıkmadığı veya kadınlara özellikle nazik davranmadığı hikayeler de ortaya çıkabilir. Artık Lewinsky, hikayesini anlatmak için Andrew Morton'a (Leydi Diana'nın biyografi yazarı) gittiğine göre, Starr'ın endişelenecek bir şeyi olabilir çünkü Monica ona çok kızgın. Venüs, davalarla ilgili olan 9. evin yöneticisidir. Plüton ilk kez Ocak 1999'da kare oluşturacak ve ardından bunu birkaç kez tekrarlayacak. Uranüs transit yoluyla Kova burcuna geçmeden önce aynı Venüs ile tam olarak kavuşumda olmayacaktır. Orada, Starr'ın 8. evinin ikinci yöneticisi olan Merkür'ün tam karşıtlığında, 16°'de sabit transit halinde dolaşacak. Bu onun için ani yüzleşmeleri ve gerginlikleri içerebilir ve Mayıs 1999'da, aynı zamanda Plüton'un 9° Yay burcunda olacağı bir ayda gerçekleşecek ve yine tam bir kesinlik yaratacaktır. Venüs'le kare. Kenneth Starr için hikaye henüz bitmedi.[1] –

Geçiş yapan Satürn, Starr'ın Kasım 1998'deki Güneş-Satürn kare düetiydi ve bu, kamuoyunun ona daha fazla sempati duymasına ilham vermedi. Neptün, Ekim 1998'de 29°31' Oğlak burcunda, hâlâ 1° yörüngedeyken hareketsiz hale geldi. Bu etki aylarca sürer ve Starr'ın kendisinin sorgulandığı duruşmalar, Satürn kare Satürn'ün Neptün'e, yani Yönetici 8'e karşı yaptığı geçiş sırasında başladı. Kenneth muhtemelen o kadar sakin ve kendinden emin olmayacaktır. dışarıdan izin verirken içeriden.

Daha önce, 8. evinizin transit veya ilerleme yoluyla aktif hale gelmesi durumunda "ölümcül" bir karar vermenin veya "ölümcül" tavsiyelere uymanın tehlikesine dikkat çekmiştim. Linda Tripp'in, transit Neptün ile Cetvel 8 düetiyle kavuşumunda, Goldberg'in Monica ile yaptığı telefon görüşmelerini kaydetme tavsiyesine uyduğunu ve daha sonra kasetleri Starr'a teslim ettiğini gördük. Görünen o ki Neptün de Kenneth için devreye girmiş. Clinton hakkındaki tüm soruşturmaların tamamen durduğu ve durmak istediği herkes tarafından biliniyordu. Ancak Cumhuriyetçiler tarafından devam etmesi yönünde baskı altına alındı ve devam etmeye karar verdi. Kısa bir süre sonra Tripp ses kasetleriyle birlikte geldi.

Devam etme kararının çok büyük sonuçları oldu, Starr'ın karar verdiği anda göremediği sonuçlar ve bunların başka yansımaları da olabilir.

Starr ayrıca bu durağan geçiş kapsamında başka bir karar verebilir veya kendisi için yine önemli sonuçlar doğurabilecek belirli tavsiyeleri takip edebilir. Geçiş yapan Satürn yine de Ay'ının üzerinden geçecek ve MC'sine karşıt açı yapacak. Her iki yön de ona herhangi bir popülerlik kazandırmayacak. Ve Neptün Kova burcundaki yürüyüşüne devam ederken, Neptün yakında Ay'ına bir kare ve MC'sine bir kare yapacak. Transit sırasında Starr için bir dizi önemli burç faktörüyle temas kurulacak ve bunların çoğunluğu onu kötü bir duruma sokma potansiyeline sahip.

Dikkat çekici bir detay: ABD burcundaki Plüton 27°34' Oğlak burcunda yer alıyor, dolayısıyla Linda Tripp'in Güneş-Jüpiter kavuşumunun, Kenneth Starr'ın Güneş-Satürn karşıtlığının üzerinde bulunuyor ve Monica Lewinsky'nin Satürn ve Venüs'üyle bir yod yaratıyor.

☆ ☆ ☆

Kısaca bir araya gelince ne görüyoruz? Lewinsky, Tripp ve Starr'ın hepsinin Cetvel 8'in katıldığı bir düeti var ve üçü için de bu düet, söz konusu yıllarda Neptün'ün geçişiyle etkinleştiriliyor. Bu üç kişi, olumsuz bir Neptün ile ilgili olan her şeyin etrafında dönen bir süreçte iç içe geçer: sahtekarlık ve gizli kayıtlardan (aynı zamanda kusursuz Bay Starr'ın emriyle), ihanetten, baltalamadan vb. Her üçü için de 8. evin yöneticisinin etkinleştirilmesi, dramada kendi baskı ve komplekslerinin başrol oynamasını sağladı.

Ancak daha fazlası da oluyor. Richard Nixon'ın istifasına neden olan Watergate'ten bu yana basın başkanlara farklı bir gözle baktı. Tutkuları ve karakter özellikleri açısından normal insanlar olarak görülüyorlar ve basın mümkün olduğunca çok sayıda skandalı kamuoyuna duyurma eğiliminde. Monica Lewinsky olayı nedeniyle ilk kez kamuoyundan bu tür dedikodulardan kurtulmak istediklerine dair güçlü sesler duyuyoruz. İnsanlar bu şekilde “savaş yürütmekten” bıktı. Birinin düeti ya da yodu haberlerde tartışmalara yol açtığında, yodun sosyal düzeyde yeni bir tutumun habercisi olduğunu birçok kez gördüm. Lewinsky olayı, yüksek mevkilerdeki kişilerle ilgili haberlere daha incelikli bir yaklaşımın nihayet başlangıcı olabilir. Muhtemelen hala bir olacak

Daha önce de bu farkedilir hale geliyor ama ilk sinyaller ortada. Aktif hale gelen yodlar çoğu zaman birinin hayatındaki kavşaklarda veya dönüm noktalarında meydana gelir. Eğer o yaşamın kamusal bir işlevi varsa, etkinleşen yod toplumda değişen bir tona da eşlik edebilir veya bu yod, bir değişimin oluşumlarını harekete geçirebilir. Özellikle yodları ve beklenmeyen gezegenleri olan insanlar, bir dönüm noktası gerektiren zamanlarda veya önemli geçiş durumlarında ön plana çıkacak veya çok önemli bir işleve sahip olacaklar. Amerikan toplumu, kökten dinciliğin önemli bir rol oynadığı bir değişim aşamasındadır. Kenneth Starr şu anda böyle bir dönüm noktasında bir mahkeme memuru olarak görev yapıyor ve 8. evinin aşırı telafi edici doğası ve beklenmeyen gezegenleri tüm dünyada haber oluyor. Pek çok ülkede, insanların ABD'deki gidişatına karşı mutlak bir şaşkınlık olduğu söylenebilir ve birçok hükümet lideri, kendisine sorulduğunda, bunu garip bulduklarını veya aslında eski Helmut Kohl gibi, açıklamışlardır. Almanya Şansölyesi, mide bulandırıcı bir gösteri. Bütün bu olay, Amerikan toplumundaki bir kara noktayı, bir gölge parçasını ve kritik bir sorunu ortaya çıkarıyor ve üstünün örtülmesine ya da gizlenmesine izin vermiyor. Şu anda mercek altında gördüğümüz tüm aşırılıklara ve saçmalıklara rağmen, Amerikan toplumunda değişimin tohumları atıldı. Tripp (Ay-Jüpiter düeti) ve Lewinsky'nin (Venüs-Satürn düeti) gibi Starr'ın da bunda büyük rolü vardı ve gördüğümüz gibi üçünün de düetlerinde 8. evin yöneticisi var. (Görmekşekil 8 , sayfa 214 .)

William Jefferson Clinton

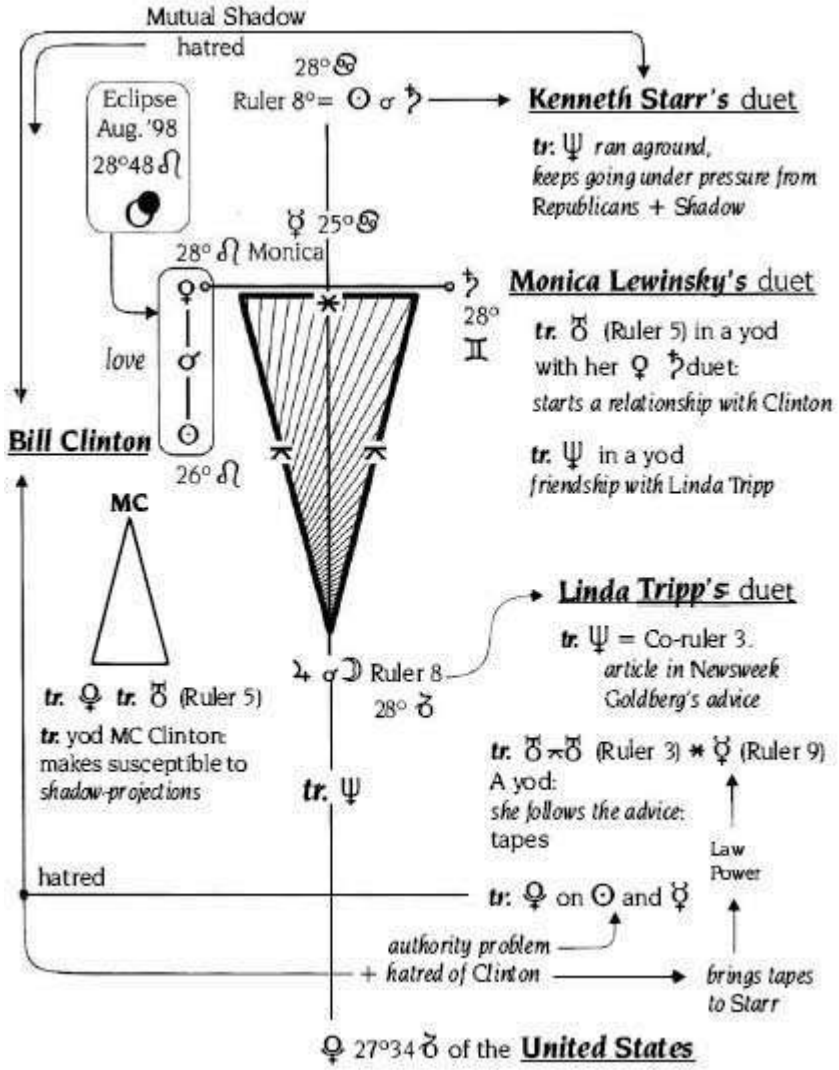
Şu ana kadar Bill Clinton'un yıldız falına dair çok az şey söyledim. Bunun nedeni ise Amerika'da doğumunun kesin zamanı konusunda yaşanan büyük tartışmadır. Farklı varyantlar masaya yatırıldı, ancak öne çıkan iki varyant var ve her birinin ateşli takipçileri var: Doğum saati 3:44AM. veya 8:51'deAM. Yod yapılandırmalarının ışığında, 8:51AM. burç dışarı atlar. Radix'in kendisinde bir yod yoktur, ancak Clinton için çok kritik olan, açığa çıkmanın kaçınılmaz olarak yaklaştığı ve sırtı duvara dönük durduğu dönemde, Plüton ve Uranüs transit yoluyla birlikte bir yod yaratıyorlardı. MC. Çok uygun. 8:51 saatini kullanmaAM ., böylece aşağıdaki geçişleri görüyoruz:

Şubat 1997:
Transit Plüton MC ile kavuşumda ve bu noktada sabit! Transit Uranüs de aynı şekilde MC ile kavuşumda. Yani, birlikte geçici bir MC-Pluto-Uranüs yod. Transit Satürn, Yükseleninin karşısında yer alıyor.

Kasım 1997:
Transit Uranüs MC ile kavuşumda ve:

Aralık 1997:
Transit Plüton MC ile kavuşumda, yani yodun tekrarı.

Ağustos 1997:
Yine Plüton'un sabit geçişi MC'siyle kavuşumda.



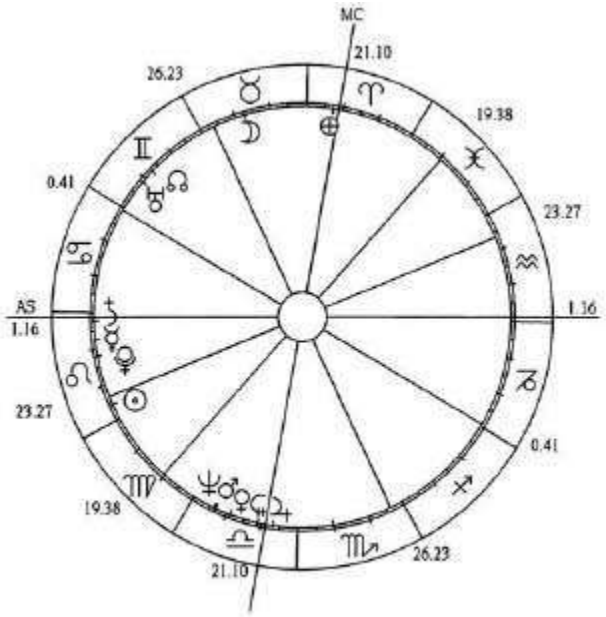
Şekil 8.
Clinton-Lewinsky olayındaki güç oyunu.

Plüton geçiş sırasında sabitse, etkisinin altı ay süreceğine kolayca güvenebilirsiniz. Eğer Plüton bu arada 1997'de olduğu gibi bir yod oluştururs a, bu yodun tüm etkisi bu süre zarfında onunla birlikte seyahat edecektir.

Bu sürenin geçerli olduğu süre boyunca, Linda Tripp tarafından 1993 yılında Kathleen Willey ile cinsel ilişkide bulunmakla suçlandığı daha önce bahsedilen makale, dergide yayınlandı.*Newsweek.*O andan itibaren ülke, Paula Jones davasına da bulaşmış olan başkanının cinsel maceralarıyla meşgul olmaya başladı.

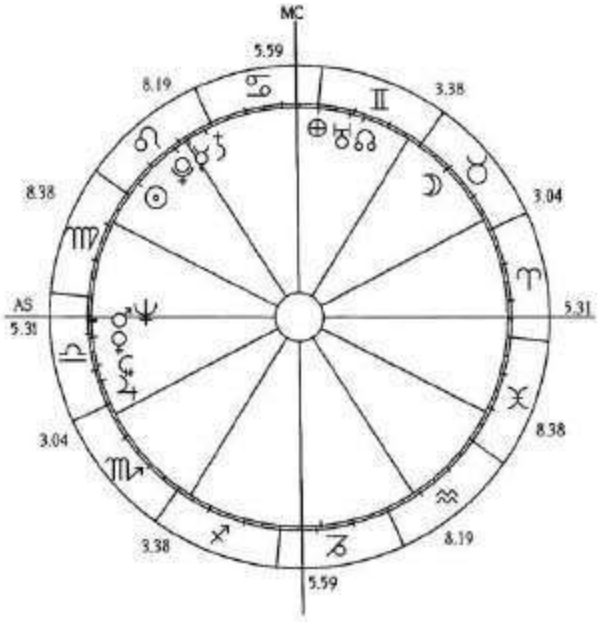
Aynı dönemde özel savcı Kenneth Starr soruşturmasında çıkmaza girme sürecindeydi ve istifasını ve başka bir işi kabul ettiğini duyurdu. Ancak haberlere göre Clinton'un şu ya da bu şekilde "asılmasını" isteyen Cumhuriyetçilerin yoğun baskısı altında ertesi gün zaten ifadesini geri çekiyordu. Bu andan itibaren Clinton soruşturmalarında ya hep ya hiç havası hakim oldu. Clinton'un giderek daha fazla sırtı duvara dönük durması sağlandı. (GörmekTablo 16 .)

Clinton'un burcunda bu yodu yaratan gezegenler Plüton ve Uranüs'tü. Plüton güçle ilgili temalarla ilgilidir ve aynı zamanda seks hakkında da bir iki şey bilir. Uranüs Clinton'un 5. evini yönetiyor (8:51'de)AM. burç) ve burası geleneksel olarak "romantik ilişkilerin ve aşk deneyimlerinin" evidir. (GörmekTablo 17 ,sayfa 216 .) Durum böyle olsaydı, cinsel ilişkinin ülke çapında ön sayfalara çıktığı ve kontrolden çıkmakta olan bir güç oyununun açılış teklifi haline geldiği sırada MC'siyle birlikte bu gezegenlerden oluşan bir yod son derece uygun olurdu. 5. ev aynı zamanda prestij ve özgüvenle de alakalı olan evdir. Clinton'un prestiji de bu işin bir parçası!



Asc	01°16	♌
II	23°27	♌
III	19°38	♍
MC	21°10	♈
XI	26°23	♉
XII	00°41	♋
☉	25°48	♌
☽	17°18	♉
☿	07°26	♌
♀	10°53	♎
♂	06°13	♎
♃	23°11	♎
♄	02°07	♌
♅	21°08	♊
♆	06°51	♎
♇	11°51	♌
☊	18°51	♎
☊	17°16	♊

Tablo 16. Clinton 03:44. 19 Ağustos 1946, 03:44 CST + 6.00 = 09:44 GMT. Hope, AR 33°40 N 093°35 W. Bir astrologun annesinden, Hope'ta (vali olarak) kendisi hakkında özel bir kitapta doğum belgesinin bir kopyasını gördüğünü söyleyen veriler; bu şu anda kayıp.



Asc	05°31	♎
II	03°04	♏
III	03°38	♐
MC	05°59	♓
XI	08°19	♌
XII	08°38	♍
☉	26°00	♌
☽	20°18	♉
☿	07°36	♌
♀	11°07	♎
♂	06°21	♎
♃	23°13	♎
♄	02°08	♌
♅	21°09	♊
♆	06°51	♎
♇	11°51	♌
☊	17°16	♊
☊	18°52	♎

Tablo 17. Clinton 08:51. 19 Ağustos 1946, 08:51 CST + 6.00 = 14:51 GMT. Hope, AR 33°40 K 093°35 B. Veriler, Clinton'un annesinin sabah 8:51 Placidus evlerini kullandığına ilişkin bir rapora sahip olan Lois Rodden'dan alınmıştır.

1997'nin sonunda bu sözler tekrarlanınca Clinton için yeni bir sorun ortaya çıkar; Tripp, Lewinsky ile yaptığı telefon görüşmelerinin kötü şöhretli ses kayıtlarını yapar ve bunları daha sonra Starr'a verir. Clinton sırtı duvara daha da yakın olacak şekilde ayakta duruyor.

Plüton'un bir sonraki durağan geçişi 1998'in başında etkisini göstermeye başlıyor, Ağustos 1998'de kesinleşiyor ve sonbahara kadar etkisini göstermeye devam ediyor. Bu son derece rahatsız edici bir geçiş, yodun kuyruk ucunun etkisini göstermesine izin veren bir geçiş. Hayal edilemeyecek bir gerginlik yaşanıyor ve oyuncular acımasız oluyor. Plüton Clinton'u başka bir çıkmaza sokuyor. Bu kez artık tam bir yod olmasa da deneyimler, eğer böyle bir geçiş bir yod'da yer aldıysa (ki bunu 1997'de yaptı), tekrarında daha önceki temaları, sorunları ve çıkmazları da beraberinde götürebileceğini öğretiyor. . Ve Plüton'un yaptığı da buydu!

Nasıl bir his olduğunu hayal edin: Evlilik dışı seks yaşamınız en mahrem ayrıntılarına kadar internette yayınlandı ve dünya çapındaki gazetelerin ön sayfalarında yer aldı. O halde, büyük ve güçlü bir ülkenin başkanı olarak, Birleşmiş Milletler'de hükümet liderlerinden oluşan geniş bir toplantıya hitap edeceksiniz! Aklından neler geçiyor?

8:51 iseAM. Burç doğruysa, Clinton'un geçici yodu, Lewinsky, Tripp ve Starr'ın burçlarındaki 8. evin geçici olarak etkinleştirilen düet yöneticilerinin resmini tamamlayacaktır. Bir durum ne kadar tuhaf hale gelebilir, ne kadar çok çıkmaz vardır (özünde*Tümü*katılımcılar), işlerin nasıl çığırından çıktığını ve artık durdurulamayacağını anlattık; hepsini takip edebildik. Ancak tüm bu olay, birkaç yıl sonra ABD'nin cinsellik ve güç gibi temaları, Püriten düşünce ve inançları ele alma biçiminde bir dönüm noktasının başlangıcı olabilir.

---

1 Okuyucular bu kopyanın 1999'dan önce yazıldığını, yani Karen'ın burada olayları tahmin ettiğini unutmamalıdır. Yayıncının notu.

ONÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yaşam ve ölüm

BEN ikinci çocuğumuza on sekiz haftalık hamileydi. Öyle bir hamilelik ilkinden her bakımdan farklı. Hamilelik bizim için tamamen beklenmedik bir şekilde kendini gösterdi ve belli ki planlanmamıştı. Bu kendi başına bir sorun değildi; gerçekten başka bir çocuk istedik. İlk çocuğumuzu altı ay sonra emzirmeyi bıraktığımda adetim devam etmedi. Bir ay sonra kendimi o kadar yorgun ve halsiz hissettim ki sanki hamileymişim gibi hissettim. Hamilelik testi negatif çıktı, o yüzden bunu aklımdan çıkardım. Bir süre sonra karnımın şişmeye başladığını hissettim. Bu beni endişelendirdi, bu yüzden jinekoloğuma gittim. On sekiz haftalık hamile olduğum ortaya çıktı! 23 Aralık 1994'tü.

Jannette bana bunu yazdı ve bu bölüm onun için çok zor bir dönemin başlangıcı oldu. Jannette ön plana çıkmayan nazik bir kadındır. Onu yıllardır tanıyorum ve o asla arkadaş canlısı ve sessizdi, hatta belki ilgi talep etmekten biraz korkuyordu. Yine de pek çok kapasitesi ve pek çok ilgi alanı var. Jannette'in burcunda beklenmedik bir Venüs var. Venüs, Yükselen burcunun kare açısındadır ve MC'siyle kavuşumdadır, ancak diğer gezegenlere hiçbir görünüm oluşturmaz, dolayısıyla bütünleşmemiştir. Venüs'ün burçta iki açıyla bağlantılı olması Venüs'ü baskın ve elle tutulur hale getiriyor.

Görünmeyen bir Venüs'ün gerçekten bir şeyin parçası olması, beğenilmesi ve taviz vermesi gerekiyor. Bu nedenle, Venüs'ü beklenmedik bir kişide sıklıkla büyük bir hoşgörü ve gerginlik ve tartışma korkusu görürsünüz, çünkü bu Venüs bunun için pek iyi donanımlı değildir. Beklenmeyen bir Venüs, çoğu zaman iddialılığının bir kısmını "artık şeylerin bir parçası olmama" korkusuyla bastırabilir. Jannette'in Yengeç Neptün karesinde Mars var ve bu, iddialılığınızın kendine gelmesi için en uygun yön değil! Bu nedenle, Jannette'in Ay'ı Koç'ta olmasına rağmen, öfke ve öfke gibi atılganlığını ve duygularını büyük ölçüde bastırması ihtimali daha yüksektir.

Bununla birlikte, beklenmeyen bir gezegenin ya hep ya hiç ifadesi vardır ve hem bir sorun hem de bir yetenektir. Bir anda bu nezaket kaybolabilir ve yerini iletişim kuramama duygusu alabilir.

artık grubun bir parçası değil, beşinci tekerlek olmak. Sevgiyi, sevgiyi ve dostluğu ifade ederken, beklenmedik bir Venüs'ün sergilediği görüntü de değişkendir: çok bağlı olmaktan kapalı olmaya, dönüşümlü nöbetlere kadar. Özellikle stres varsa işler pek iyi gitmez. Gergin durumlarda, Venüs'ü perspektifsiz olan biri, başka birini ne kadar önemsediğini veya başkaları hakkında ne kadar endişelendiğini göstermekte sıklıkla zorluk yaşayabilir. Bu, önemli ölçüde çarpık bir tablo sunabilir ve aynı zamanda Venüs'ü görünmeyen kişi için büyük bir iç güvensizliğe neden olabilir.

Venüs, Jannette'in burcuna göre iki evin yöneticisidir: 1. ve 8. ev. Yükselen burcunun yöneticisi beklenmiyorsa, ilgili kişi dış dünyayla zorlayıcı olmayan durumlarda temas kurduğunda ani güvensizlik hislerinden sık sık rahatsız olacaktır. Sanki bu insanlar bir anda “bana çok iyi davranıyorlar ama aslında bunu kastetmiyorlar” gibi bir duyguya kapılıyorlar ya da birdenbire bir tedirginlik duygusuna kapılıyorlar ve Artık gerçekten rahat bir şekilde nasıl tepki vereceğimi bilmiyorum. Bu Jannette için bir talihsizliktir, çünkü Yükselen Terazi ve onun bu kadar öne çıkan Venüs'ü, ona tam olarak, komplikasyon veya gerilim olmadan, sosyal açıdan becerikli ve dostane bir şekilde işlev görme konusunda güçlü bir ihtiyaç verir.

8. evinin yöneticisi de beklenmiyor. Artık 8. ev en basit ev değil ve burcumuzda temel yüzleşmelerin yaşandığı bir yaşam alanıdır. Beklenmedik bir hükümdarla, bu yüzleşmelerin aniden yoğun, merak uyandırıcı veya etkileyici bir şekilde ortaya çıkabileceğini sık sık görüyorum ve bu genellikle bunun tüm insanlar arasında neden sizin başınıza geldiğini merak etmenize neden olan bir yoldur. Ayrıca, belirsiz bir hükümdarı olan kişilerin, bir grubun olumsuz yansımasına maruz kalma riskinin daha büyük olduğunu da gördüm. Sanki beklenmeyen Hükümdar 8'in, kendi sorunlarıyla baş edemeyen ve dolayısıyla çok fazla baskı uygulayan insanlar için özellikle tehditkar görünen bir tavrı vardı. Sanki bir başkasının Cetvel 8'i otomatik olarak ve istemeden bunu daha elle tutulur hale getiriyor. Eğer durum böyleyse, Cetvel 8'den beklenmeyen kişiyle ilgili muazzam projeksiyonların oluştuğunu göreceksiniz.

Bununla birlikte, beklenmeyen bir gezegenin yetenek tarafı da yanlış bir yerde değil! Görünüşsüz bir Venüs ile, er ya da geç, şeyleri uyumlaştırma yeteneğine sahip olduğunuzu, sanatsal ya da müzikal yeteneklere ya da genel olarak tasarım yeteneğine sahip olduğunuzu keşfedeceksiniz. Pek çok diplomatik beceri de resmin bir parçası.

Yükselen'in yöneticisi söz konusuysa, hem kendinizi hem de başkalarını rahatlatma kapasitesi vardır ve bu, bu yeteneği keşfettiğinizde ve ara sıra ortaya çıkan güvensizlikle yaşayabildiğinizde, insanların hızla kendilerini rahat hissedecekleri anlamına gelebilir. senin huzurunda rahatlık.

8. evin beklenmedik bir yöneticisi, gücü yönetme yeteneğine ve/veya insanlarla çalışma yeteneğine sahiptir; 8. evin size gizli sorunlara ulaşma ve bulma ve (duygusal veya sezgisel olarak) "kavrayabilme" kapasitesini verdiğini göz önünde bulundurursak, başkasının nesi var ya da neye ihtiyaç var? Beklenmedik bir Cetvel 8 durumunda, bu genellikle bir krizden veya gerçekten kötü bir noktadan sonra kendini gösteren bir yetenektir.

Jannette büyük bir aileden geliyor (dokuz çocuk) ve en küçüğü. Kendini her zaman tuhaf biri gibi hissetti. Daha sonra doğmuş bir çocuktu ve kız kardeşlerinin yanına ait olmadığını hissediyordu. Ailenin inancı katıydı ve ailevi inanç meseleleriyle ilgili pek çok sorun onun arkasındaydı. Jannette artık hâlâ tuhaf biri olarak görülüyor ama kabul ediliyor. Öz ailesindeki tuhaf biri olarak, eğer önemli olduğunu düşünüyorsa, her zaman uyum sağlamak için her türlü çabayı gösterirdi. O yazar:

> *Önem orada olduğunda, bir başkasına nasıl uyum sağlayabileceğimi görmek için tüm antenlerim etrafı taradı. (Daha büyük) bir grupta bu imkansız bir görevdir çünkü tüm bu insanlara uyum sağlamanız imkansızdır. Bu yüzden grup süreçlerinde kendimi her zaman son derece savunmasız hissettim (ve hala da hissediyorum), bu yüzden arkadaş canlısı, sessiz ve uzlaşmacı davranışım otomatik olarak devreye giriyor. Bu arada ben de kendi yoluma gittim ama gerçeği yayınlamadım. Farklılığımı paylaşmadım, ailem bile bu konuda hakkımda pek bir şey bilmiyor.*

Kendisinden ne beklendiği sorusu, eğer bir şeylerin parçası olmak istiyorsa, yapacağı eylem için bir kılavuzdu ve bu beklentiyi karşılamak için çok çabalayacaktı.

Jannette'in beklenmedik Venüs'ü onu düzenli olarak uyum sağlamaya ve arkadaşlığa yönlendirirken, bir yandan da iddialılığını bir kenara itiyordu. Ancak ne zaman bu ruh hali içinde olsa, kendisinin diğer kısımlarını önemli ölçüde eksiltiyordu ve bu, bilinçdışının er ya da geç onunla yüzleşeceği bir durumdu. Plüton ve/veya Cetvel 8 ile ilgili önemli geçici açılar olduğunda bunun gerçekleşmesi alışılmadık bir durum değildir. Cetvel 8'i beklenmeyen biri için bu ani ve tanımlayıcı bir deneyim olabilir.

Görünmeyen bir gezegenin temaları, ilerleme veya geçiş yoluyla etkinleştirildiğinde veya kendisi tarafından görünümler oluşturduğunda en açık şekilde ifade edilir.

ilerleme. Bununla birlikte, beklenmeyen bir gezegenin belli bir süre boyunca sesini duyurabileceği başka anlar da vardır. Bu, özellikle ilerleme veya geçiş yoluyla, burçta beklenmeyen gezegenin temasıyla yakınlığı olan geçici eğilimlerin olduğu zamandır. Bu durumda Plüton'un burada Venüs tarafından yönetilen 8. evle büyük bir yakınlığı vardır. Bu, Plüton'un ilerleme veya transit yoluyla burçla ilgili olduğu anda - bu yönleri yaratırken veya alırken - psikolojik olarak konuşursak, 8. evin beklenmedik bir yöneticisinin doğrudan müdahale edebileceği etkiyi ortaya çıkaracağı anlamına gelir. Böyle bir duruma örnek olarak Jannette'in 1994 yılı sonundan itibaren yaşadığı olay verilebilir.

23 Aralık'ta on sekiz haftalık hamile olduğu belirlendi. Bu, Güneş Aslan burcunun sonuna yaklaşırken, yani Plüton'un yakınındayken hamile kalmış olması gerektiği anlamına geliyor. Plüton'un daha önceki sabit geçişi Mart 1994'ün başında, Plüton'un 28° Akrep burcunda, kendi karesini çizdiği ve aynı zamanda Güneşiyle kavuşumda olduğu bir dönemde gerçekleşmişti. Sabit bir transit, burcunuzda uzun ömürlü bir marka oluşturur, *uzun*1°'lik küre (transitin aktif kısmı) sürer. Yani, Plüton'un sabit geçişinin etkisi için altı ayı kolaylıkla hesaplayabilirsiniz. Dolayısıyla transit, kesin noktadan yaklaşık üç ay önce başlıyor ve yaklaşık üç ay sonra hala oldukça etkili oluyor. Jannette için bu kendi başına kolay bir zaman olmayacak çünkü Plüton ile Güneş arasındaki uyumsuzluk çoğu zaman çatışmacı, gergin ve genellikle duygulara eşlik ediyor.

Ancak bu kavuşumu önemli kılan şey transitle yaklaşan bir yodun habercisi olmasıdır. Uranüs 28° Oğlak burcuna doğru ilerliyor ve aynı zamanda Jannette'in Güneşi ile kavuşum oluşturacak. Ancak bu, Plüton'un ilkbaharda hareketsiz kalmasıyla aynı anda gerçekleşmeyecek. Uranüs daha sonra takip edecek. Yani burada "gecikmiş" veya "uzamış" bir yodumuz var (ve birkaç kez daha yeniden ortaya çıkacak). Bu uzayıp giden sürecin başlangıcı aslında ilk çocuğuna hamile kaldığı zamana denk gelir ve ikinci çocuğuna on sekiz haftalık hamile olduğunu duyduğu anda Plüton 29° Akrep burcundadır ve yine kavuşumdadır. onun Güneşi. Uranüs'ün Balık burcundaki Jannette'in Güneşi ile kavuşumunu yaratmaya başlaması Aralık 1994 sonu ve Şubat 1995 başı olacaktır. Ancak Oğlak burcundaki Uranüs, Jannette'in Aslan burcundaki Plüton'uyla da kavuşum oluşturacak ve Güneş ile Plüton arasındaki altmışlığa açı yaparak gerçek bir yod oluşturacak. (Görmek Tablo 18 ,sayfa 225 .)

Mart ayında Uranüs'ü Güneş ve Plüton'la aynı hizada geçiş yaparken, ayrıca Mars'la karşıt konumda ve Neptün'e kare açıda görüyoruz. Geçiş yapan Satürn, Mart ayının ortasında 16° Balık burcunda yer alacak ve Jannette'in beklenmedik Venüs'üne üçgen açı yapacak. Eğer beklenmeyen bir gezegenle ilerleme veya geçiş yoluyla uyumlu yönler yaratılırsa, deneyimlerime göre yine de talihsiz şeyler meydana gelebilir. Sanki beklenmeyen gezegen şöyle diyor: "Ben anlaşılmazım, bu yüzden de öngörülemezim."

Bu nedenle hamileliğinin anlaşılmasından sonraki dönem sorunlu görünüyor, özellikle Mart ayına kadar olan sürenin akılda tutulması gerekiyor. Jannette bu konuda şunları yazıyor.

Sonraki aylar çok zordu çünkü küçük oğlum çok zayıf yürüyordu ve gün içinde çok fazla ilgi istiyordu. Saçkıranı vardı ve kaşıntıdan çok rahatsızdı.

28 Şubat 1995'te kadın doğum uzmanı ultrasonun gerekli olduğunu düşünüyor. Karnımın çevresi hamileliğin uzunluğuyla ilişkili değildi. Ancak herhangi bir panik yok ve endişem de yok. 17 Mart Cuma günü ultrasonda bir şeylerin doğru olmadığı görüldü. Derhal yapısal bir ultrason planlanır. Ertesi hafta bebekte gerçekten korkunç bir sorun olduğu ortaya çıkıyor. Bu arada onun bir kız olduğunu biliyoruz. Ciddi bir kromozomal bozukluk çocuğumuzun yaşayamamasına neden oluyor. Hamilelik sırasında vefat etmesi muhtemeldir.

Bu korkunç bir şok. Önümüzdeki haftalar tam bir kabus. Bunu sayısız sınav takip ediyor. Hamileliğin sonlandırılması öneriliyor ama haber alamıyoruz. Elise yaşadığı sürece içimde kalacak çünkü rahmimde işler onun için (hala) iyi. Ancak dünyaya canlı gelirse onun için acı dolu bir yol başlayacaktı. Ancak doğumda hayatta kalma şansı azdır.

Bunlar büyük üzüntülerle dolu haftalardı ama aynı zamanda Elise ile benim aramda yoğun temas vardı. Mucizevi bir şekilde beni destekliyor gibi görünüyor. Ara sıra onu düşündüğümde, gece yarısı olsa bile buna bir dizi küçük tekmeyle cevap veriyor ve bir kez daha uyuyamıyorum. Ama sonra karnımdaki şeyler giderek daha fazla sakinleşiyor. Tekmeler zayıflıyor, aradaki sessizlik duraklamaları çok daha uzun sürüyor. 8 Nisan hafta sonu hava sessiz ve ertesi Pazartesi kadın doğum uzmanına gittiğimizde artık kalp atışı duyulmuyor. İki gün sonra ölü doğum kendiliğinden başlar.

Çok güzel bir doğum. Kocam ve ben birlikteyiz; doğum uzmanı çok geç kalmış çünkü doğum sadece bir saat on beş dakika sürmüş. Elise doğduğunda onu kendim tutuyorum ve onun orada ellerimde yattığı hissi her zaman benimle kalacak. Çok samimi bir olay, üçümüz oradayız. Elise çok güzel görünüyor, esmer bir çocuk, siyah saçlı ve koyu renk gözleri. Çok huzurlu görünüyor ve acı çektiğini gösteren hiçbir şey yok. Kadın doğum uzmanı geldiğinde, onu kısa süre önce ördüğüm bebek kıyafetlerini kullanarak birlikte yıkamamıza ve giydirmemize izin veriliyor. Daha sonra onu beşiğine yatırıyoruz. Beşiği.

Onun ölümünde korkunç ya da korkutucu hiçbir şey yok. Samimi, evde doktorsuz, hastane soğuğu olmayan bir doğum. O ait olduğu yerde, ailemizin içinde. Cenazeden önceki akşam Richard (kocam) ve ben bir veda mektubu yazıyoruz. Ertesi gün bu mektupları, yüreklerimizi parçalasa da mezara kadar okuduk.

Yoğun üzücü olaya rağmen bu bize güzel bir duygu, kızımıza sevgi dolu ve saygılı bir veda etme duygusu veriyor. Ona bu şekilde veda ettiğimiz için bu güne kadar mutluyum.

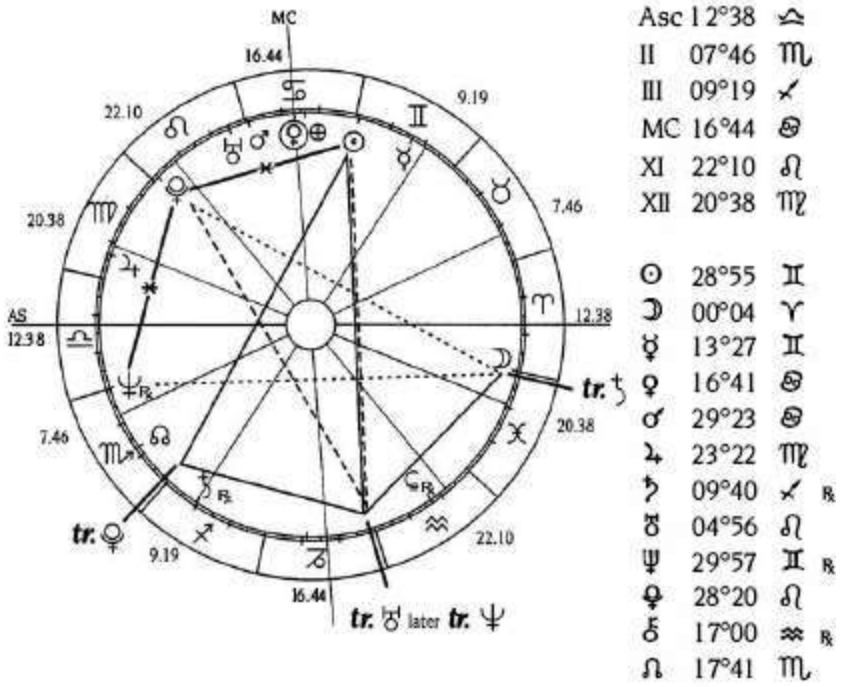
Her ne kadar işin içinde bir yod ve diğer birçok yön olsa da, Jannette'in örneğinden hala tam bir özveriyle karşılık verebildiğimizi ve böylesine ciddi bir durumla çok kapsamlı bir şekilde başa çıkabildiğimizi görebiliriz. Olduğu gibi, yod, cenaze sırasında çok kısa bir süreliğine kürenin dışında olmasına rağmen, kendi kendine sona ermemişti. Ancak Nisan ayının sonunda Plüton Akrep burcuna geri döndü ve yeniden Güneş ile kavuşum pozisyonuna başladı. Haziran ayında Uranüs de bir süre Kova burcuna girdikten sonra Oğlak burcuna dönecek ve daha önce yarattığı yodu tekrarlayacaktı. Yani, doğumdan önce, bir yod ve doğumdan kısa bir süre sonra, çifte bir yod: Akrep burcundaki Plüton ile Oğlak burcundaki Uranüs arasındaki haziran ayında oluşan altmışlık, transit Uranüs-transit Plüton-radikal Güneş ve bir Güneş'ten oluşan bir yod yaratır. transit Uranüs-radikal Güneş-radikal Plüton'dan oluşur. Bu ay ve takip eden aylarda bu yod tamamen gelişecek. Jannette'in bu konuda yazdığı şey bu.

Cenaze töreninden kısa bir süre sonra kocamın ailesi, Elise'in doğumundan önceki haftalarda gelip bizimle birlikte olma isteklerini yerine getirmeyerek onları dışarıda bıraktığımız için bizi kınadı. Bilinçli olarak dışlandıkları hissine kapıldılar ama durum hiç de öyle değildi. Hastanede geçirdiğimiz zamanın çoğumuz için duygusal açıdan zorlayıcı olan her türlü testten geçmesi nedeniyle, bu acıyla mümkün olduğunca birlikte baş etmek eşim ve benim bilinçli tercihimizdi. O zaman evde olsaydık sadece birlikte olmak isterdik. Tabii ki ailemiz ve arkadaşlarımızla telefonla iletişim halindeydik.

Bu suçlama, her iki tarafta, özellikle de yengemle benim aramda, yıllarca süren kızgınlığı, dile getirilmemiş sürtüşmeleri ve aşağılamayı temsil eden buzdağının sadece görünen kısmıydı. Baştan beri anlaşamadık. Kilitlenen neden, özellikle de Richard ve benim kendi yöntemlerimizle başa çıktığımız kızımızın ölümü, benim için tüm sınırları aştı.

Burada daha önce tanımladığımız “haksızlık duygusu”nun devreye girdiğini görüyoruz. Jannette hâlâ içinde bir çocuğun öldüğünü hissetmenin getirdiği duygularla baş etmeye, çocuğa bir süre daha tutunmaya ve ardından çocuğu son dinlenme yerine götürmeye çalışıyor. Eyüp'e yakışan bu haberi alınca, kocasıyla birlikte duruma mümkün olduğu kadar hazırlanmaya çalıştı ve kaçınılmaz olana uyum sağlayarak, yine de onu güzel ve dokunaklı bir şey haline getirerek teslim olmayı başardı. Jannette ve Richard'ın deneyimi bu ve darbenin ne kadar sert olduğunu, böyle bir süreçten geçmenin ne kadar zor olduğunu yalnızca onlar biliyor. Cenazeden sonraki ilk birkaç hafta bu konuyla meşgul oldular.

günlük olarak ve böyle bir yara yavaş iyileşir. Ayrıca Jannette, yeni doğum yapmış diğer kadınlar gibi, kendisini duygusal açıdan savunmasız bırakabilecek bir hormonal değişim süreci içindedir ve üstelik hâlâ ilgiye ihtiyacı olan çok küçük bir çocuğu vardır. Bu durumda kocasının ailesi, Richard ve Jannette'i, özellikle de Jannette'i bencil olmakla suçlamaya başlar ve onlara her türlü kınama yağdırılır. Richard ve Jannette'in acısı hiç dikkate alınmıyor, yalnızca ailenin ziyaretine izin verilmediği hissi sayılıyor. Hastanede geçen sonsuz saatlere ya da her şeyi kendilerinin takip etme ihtiyacına dair hiçbir anlayış yoktu. Bu, aileye saldırı olarak yorumlanır ve 29 Temmuz 1995'te aile arasında bir tartışma çıktığında Richard ve Jannette, ailenin acısını dikkate almadıkları için azarlanır.



Tablo 18. Jannette. 20 Haziran 1957, 13:55 MET = 12:55 GMT. Kamperveen, Hollanda 52°31 N 005°56 E. Aynı zamanda bir astrolog olan Jannette'den veriler. Placidus evleri.

Tartışma giderek tırmanan bir tartışmaya dönüştü ve özellikle benim de onların kötü kitaplarına dahil edildim. Her taraftan bana saldırdılar, hatta iyi durumda olduğumu düşündüğüm kişiler bile. Richard'a da sövüp saydılar ama bütün bunlar dolaylı olarak bana atfedildi, çünkü güya Richard'ın daha da kötüye gitmesine neden olmuştum.

...İşte o zaman onu kaybettim. Hayatınızda bu kadar derin bir dip noktasından geçerken bu kadar mantıksızlık ve bencilliğe karşı ne yapmalısınız? Bütün bunlar orantısızdı, değil mi? Ben öfkeliydim. Ve ne zamanlama. Bütün iş böyle olamaz mıydı?

Kendimizi biraz yoluna koyana kadar biraz erteleyebilir miyiz? Bunu kendime defalarca sordum.

Takip eden yıllarda bu küçük anlayış eksikliği gösterisine birçok kez geri döndüm. Yine de hiçbir zaman gerçekten anlaşılamadık ve ben o acıyla, o öfkeyle yaşamaya devam etmek zorundayım.

Güçsüzlük, adaletsizlik, anlaşılmama duygusu ve özellikle de kocasının ailesinin olağanüstü duyarsız zamanlaması, bir yodun rol oynadığı durumların tipik örnekleridir. Bu çok fazla ve Jannette'in kesinlikle hak etmediği bir durum. Ancak bir yod bunu umursamıyor ve 27 Temmuz'da, transit Uranüs ve transit Plüton, onun radikal Güneşi ve radikal Plüton'daki yodlarına tamamen dahil olmuşlardı. Jannette artık çocuğunun kaybıyla ve kayınvalidesinin olumsuz tutumuyla, daha doğrusu manipülatif reddiyle yüzleşmek zorunda. Bu, kendisini yalnız hissettiği ve anlaşılmadığı bir durumdu ve küçük oğlu tarafından da pekiştirildi.

Aynı zamanda küçük oğlumla da işim var. Bilinçsiz bir düzeyde her şeyi algılamıştır ve olup bitenlere tepki vermekte çok zorlanır. Mantıksal düzeyde bunu anlayabiliyorum ama duygusal olarak onunla baş edemiyorum. Ve tüm ilgimi talep ettiğinden, bana yas tutacak huzuru ve sessizliği vermediği için ona içten içe kızıyorum. Bu yüzden ona pek tepki veremiyorum ve yükümü biraz hafifletmek için haftada bir sabah kreşe gidiyor. Bu büyük bir dram haline geliyor, bu yüzden kreşleri durduruyoruz.

Tüm duyguların yanı sıra oğlumuza karşı kendimi çok suçlu hissediyorum. Onu çok fazla eksilttiğimi biliyorum ama işleri başka şekilde yapacak kadar güçlü değilim.

Kendinizi Jannette'in yerine koymaya çalışırsanız, onun tabağında çok fazla şey olması anlaşılır bir durumdur.*yapamamak*daha fazlasını al. Küçük oğlunun mutsuz sonuçlarla karşılaşması elbette bir sorun, ancak bu koşullar birleşiminde o kusursuzdur. Elinden geleni ve kapasitesi dahilinde olanı yapar. Eğer o olsaydı işler ne kadar farklı gidebilirdi*Gerçekten*eşinin ailesinden destek aldı! Ancak küçük oğluna karşı daha fazla suçluluk hissetmeye devam ediyor ve bu onun kendine olan güvenini pek artırmıyor.

Ancak başka bir faktör de devreye giriyor. Küçük oğlu, Plüton'unun annesinin Güneşiyle kavuşumuyla doğdu. Bir çocuğun yıldız falının her zaman ebeveynlerinin yıldız falına geçiş olduğunun farkına varmak önemlidir. Bu geçiş "donur" ve ara sıra çocuğun kişiliğine geri döner. Jannette'in bir oğlu, Plüton'un Güneş'iyle bağlantılı olarak (bu bir yod konfigürasyonu haline gelecekti) ileri geri hareket ettiği sırada dünyaya geldi. Bu, başka bir durumda nasıl olursa olsun, yalnızca oğlunun varlığının olduğu anlamına gelir.

Ne yaparsa yapsın, annesinin şu anda kim olduğunu ve hayattan ne istediğini merak etmesine yetiyor. Bunlar Güneş'e ait sorulardır. Kendinizi tamamen küçümsemişseniz ya da kendinize uymayan bir hayat yaşıyorsanız, böyle bir çocuğun varlığı sizi gizli, bastırılmış özlemlerinizle yüzleştirmeye devam etmek için yeterli olacaktır. Bir anne olarak bunun pek farkında olmayabilirsiniz; bildiğiniz tek şey kendinizi daha güvensiz ve huzursuz hissettiğinizdir. Ayrıca çocuğun ısrarına (her çocukta bulunan bir nitelik) ve durmaksızın ilgi talep edilmesine karşı da aşırı duyarlı olacaksınız. Eğer Güneşiniz çocuğunuzun Plüton'u ile bir çatışma yaratırsa, buna daha doğrudan tepki verirsiniz. Zaten baş etmesi gereken çok şey olan Jannette'in küçük oğlunu kreşe vermek istemesi bu durumda çok anlaşılır bir durum. Her ne kadar onu sevse de onun evde olması, içsel sorunlarına ekstra vurgu yapması anlamına geliyordu ve acilen kendine yaklaşma ihtiyacı duyuyordu.

İçsel bir başa çıkma sürecinden geçen ebeveynler, Plüton açısını oluşturdukları çocukla sıklıkla çok olumlu ve teşvik edici bir bağ kurabilirler ve bu, kesinlikle çatışan yönler için de geçerlidir. Bunun gerçekten istisnai örneklerini gördüm. İlk olarak, çoğu zaman bir aşamanın geçilmesi gerekir: derinlere kök salmış ve köklü eski sorunlarla başa çıkmak.

Aslında, bu yod sırasında, hem içsel hem de dışsal kesinliklerin gittikçe daha fazla parçalanmaya başladığını ve bunların yerini hiçbir tutamacın almadığını görüyorsunuz. Ancak Jannette'in kocasının tüm bu kötü durumda onun tarafını tutması önemlidir.

Aralık 1995'te Plüton Oğlak burcuna giriyor ve Yod'dan ayrılıyor. Uranüs de Ocak 1996'da aynısını yapıyor. Ancak bu cephede sessizlik olacağı anlamına gelmiyor çünkü Mart 1996'da Neptün hızla koşuyor. Neptün 27° Oğlak burcuna ulaşmış olacak ve Plüton ile kavuşum yapacak. Daha sonra kürede durma noktasına gelecektir; Mart 1996'da ise Satürn 25° Balık burcundan 29° Balık burcuna geçecek ve buradan Jannette'in Güneşiyle yalnızca kare açı yapmakla kalmayacak, aynı zamanda Plüton'uyla da kavuşum oluşturacak. Yani, yine bir yod, bu sefer Satürn ile Neptün arasındaki altmışlık açı tarafından (Balık ve Oğlak burcundan) Jannette'in Aslan burcundaki Plüton'una geçişle yaratıldı.

Mart 1996'da başka bir aile konuşması daha yapıldı. Jannette, kayınpederinin onu kurnazca görmezden geldiğini fark eder. Jannette'in kayınpederi, yüzeysel konular konuşulmasına ve temasın hiçbir anlamı olmamasına rağmen şu ana kadar taraf seçmedi. Şimdi, Mart ayında, aktif hale getirilmiş bir

Yod, Jannette'in hararetle ilişkilerin iyileşmesine yol açacağını umduğu başka bir aile tartışması daha var, ama sonuçsuz kalıyor. Aslında daha da kötüsü: Jannette bir kez daha üstü kapalı bir şekilde kızgınlığın hedefi oluyor ve pek dikkatli olmadığını duyuyor. Daha önceki azarlamalardan herhangi biri hakkında konuşmamak konusunda sessiz bir anlaşmaya varıldığını hissediyor, böylece hiçbir şey konuşulamaz. Ayrıca kayınpederinin artık tarafsız olmadığını ve "rakip takımı" seçtiğini de açıkça anlıyor.

Bunu yalnızca o yapabileceğinden çok incelikli bir şekilde, tutumumu nasıl değiştirmem gerektiği konusunda akıllıca bilgi sahibi oluyorum. Artık büyük öcü olduğuma dair güçlü bir izlenim ediniyorum. Bu beni öfkelendiriyor ve her şeyden kopmaktan daha iyi bir şey istemem. İçimde hâlâ o öfke ve acı hissi var, artık hiçbir yere dönemem. Çok yanlış anlaşıldığımı hissediyorum ve bunun bana karşı bir komplo anlamına geleceğine dair güçlü bir izlenimim var.

Bu yüzden bir mektup yazar ve tüm hayal kırıklıklarını kağıda döker ama göndermez. Bu sadece durumu daha da kötüleştirir. O ve kocası, bu kez Richard'ın erkek kardeşi ve yengesiyle sorunları konuşmak için bir kez daha inisiyatif alırlar. Jannette'in nihayet anlaşılmaya ciddi bir ihtiyacı var. Acı masaya yatırılır ve bunlar tartışılır. Ancak bu kadar hararetle özlenen sempati ortada yok. Jannette, yas sürecinin acısına ve işlerin gidişatına duyulan öfkeye hapsolmuş durumda.

Daha sonra tekrar hamile kalır. 1996 yılı Eylül ayıdır. Arka planda hâlâ önceki hamilelikle ilgili korku vardır. Yine de her şey yolunda gidiyor gibi görünüyor. Ancak işlerin iyi gitmediği yer Jannette'in işidir. O bir hemşire ve uzun zamandır işler onun istediği gibi gitmiyor. Bu, aktif bir yoda sahip olan ve içeriden tamamen yeni bir yaşam durumuna sürüklenen insanlarda da sıklıkla karşılaştığım bir şey. Bunun farkına varmazlar ve bir şekilde işteki her türlü soruna bulaşırlar ya da işleri çok zorlaşır. Bu aynı zamanda genellikle bir cesaret kırıklığı hissini de içerir; sanki hem iç hem de dış dünyaları "Başka bir şey aramanın zamanı gelmedi mi?" diyormuş gibi.

Jannette gerçekten de cesaretinin kırıldığını hissetti. Yeni bir şeye mi başlamak istiyorsunuz? Bunu düşünmemeyi tercih etti. Birincisi ne yapması gerektiği sorusuydu, ikincisi ise elbette sosyal güvenlikti. Sonu nereye varacaktı? Ne yapması gerekirdi? Yoga öğretmeni eğitimini bitirme sürecindeydi ve buna devam etmek istiyordu.

Ama tam bir değişime hazır olduğumu hissetmedim. Tek başıma nasıl yoga öğretebileceğimi bilmiyordum ve çoğunlukla iş ne olursa olsun bir işverenin yanında çalışmayı tercih ediyordum. A

Hemşirelikten yogaya kademeli geçiş, ben de böyle hayal etmiştim. Ama zamanım olmadı. Hastalandım ve devam edemedim.

Hamilelik iznine kadar çalışmaya devam etmeye çalıştı ama işe yaramadı. Yanılmıştı. Böylece Ocak 1997'de şirket doktoruna rapor verdi. Kısa bir süre sonra hasta olduğunu bildirdi. Biraz ara vermesi gerektiği açık. Ancak Ocak 1997'de Neptün, Oğlak burcundan Güneşi ve Plüton'a kadar bir yod yaratmaya başlar. Neptün, enerjinin büyük bir kısmını emebilir ve sizi kesinlikle çelişkili bir açıdan, sürüklenip dalgın hale getirebilir. Cesaret kırıklığı ve boşluk hissi yetmezmiş gibi Jannette Ocak ayının ortalarında karın ağrısı çekmeye başlar. Pelvik taban gerginliği olduğu ortaya çıktı. Yürümek ve ayakta durmak artık çok zorlaşıyor.

Yod, 1997 yılı boyunca duraklamalarla devam edecek ve ancak Ocak 1998'in sonunda yola çıkacak.

Fizik tedavi görüyorum ama hamilelik ilerledikçe sorunlar da artıyor, hatta son aylarda dışarıda sadece tekerlekli sandalyeyle dolaşabiliyorum. Evde neredeyse her şeyi oturarak yapma konusunda çok becerikli hale geliyorum, dairemin içinden geçip ofis koltuğumda mutfağa gidiyorum. Bu arada, bebek burada olduğunda nasıl olacağı ve leğen kemiğim iyileşmezse (peki) ne olacağı konusunda endişeleniyorum. Üstelik üst kattaki bir dairede yaşıyoruz ve bu da işleri kolaylaştırmıyor. Sanki bu yeterli değilmiş gibi, çok gürültülü komşularımız var, bu yüzden ev asla sessiz kalmıyor. Özellikle oğlumuzun yandaki taşıma işleri nedeniyle uyuyamadığı zamanlarda, gürültüden rahatsız olduğumuz konusunda yönetime giderek daha fazla şikayet ediyoruz.

Jannette ve kocası başka bir daire aramaya karar verirler ancak taşınmayı gerektirecek bir aciliyet beyanı alamazlar. Jannette depresyona girdiğini hissediyor ve hamileliğinin geri kalanında onunla birlikte çalışan bir terapistten yardım alıyor. 24 Mayıs'ta kızı doğdu. O güzel, sağlıklı bir bebek ve Jannette doğum izni sırasında sevincini doyasıya yaşıyor. Pelvis yavaş yavaş iyileşiyor. Yine de, aniden yeni bir daire, müstakil bir ev teklif edilse bile, dengesini çok çabuk kaybediyor. Evin tüm temizliği ve düzeltilmesi, aşılmaz bir dağ gibi beliriyor. Ancak çok fazla yardım alıyorlar ve Jannette yavaş yavaş depresyonundan çıkıyor. 1 Eylül 1997'de taşınıyorlar. Jannette, hayatının geri kalanında orada yaşamak istemediğini bilmesine rağmen bir süre sonra bu evin ne kadar güzel bir ev olduğunu görmeye başlıyor.

O zaman doğum iznim bitecek, sonra ne olacak? Eski işimden vazgeçmem gerektiğini kesinlikle biliyorum ve aynı zamanda bu karar beni korkutuyor. Buradan sonra işler nasıl gitmeli? Yoga eğitmenliği eğitimimi tamamladım ve gelecekte bununla ilgili bir şeyler yapmak istiyorum. Yine de bu aşamada kesin bir tercih yapmak için henüz çok erken olduğunu düşünüyorum. Bu belirsizlik ve genel istikrarsızlık hissim yardımcı olmuyor. İşim gereği kariyer danışmanlığı alıyorum. Yaptığım testlerden herhangi bir şey yapabileceğim bir şey çıkmadı.

Yine, Güneş'le bir arada bulunan Neptün'ün tipik bir örneği. Belirsizlik, seçim yapmaya cesaret edememe ve genel bir istikrarsızlık hissi bu çocukla ilişkili semptomlardır. Kariyer danışmanlığı bile hiçbir şeyle sonuçlanmıyor. Neptün, iş ve kariyer açısından burada ekstra bir öneme sahip çünkü Neptün, Jannette'in doğum haritasında 6. evin yöneticisi!

Yine de burçlarında bir yod ya da beklenmeyen bir gezegen bulunan insanların hayatlarında çeşitli şeyler yaptıklarını ve bunların birdenbire, beklenmedik bir şekilde bir araya geldiğini ve yaşamda yeni bir yöne doğru şekillendiğini görüyorum. Jannette için de aynı şey geçerli.

Ancak başka bir dış kariyer danışmanlığı kursunu tamamladığımda birçok şey netleşiyor. Son on beş yılda hobi olarak yaptığım tüm eğitimler ve kurslar o kadar önemli hale geliyor ki, çalışmamı bundan çıkarmak zorunda kalıyorum. Tüm araştırma sonuçları bu yönde.

Ancak bu sonuç masaya yatırıldığında Neptün'le aranız hâlâ aktiftir. Zorluklar yine kapıyı çalıyor: Kocası iş bulmakta zorlandığı için seçim yapması engelleniyor. Jannette'in acemi yoga stüdyosundan geçinebilirler mi? Maddi güvenlikleri ve aileye yönelik bakımları ne durumda? Jannette bu konuda kendini suçlu hissediyor ve iyi bir anne olmadığını düşünüyor. Hâlâ çok talepkar olan oğluyla yaşadığı yüzleşmeler sonucunda, uzun süredir bastırdığı sabırsızlığıyla, öfkesiyle ve güçsüzlük duygusuyla yüzleşir. Bu yüzleşmeler onun suçluluk duygusunu yeniden artırdı ve başka bir aşağı yönlü sarmalın yaşanması muhtemel.

Jannette, doğru yöne doğru ilerlemek için yardım ister. Sorunun ne olduğu ve neyin yanlış olduğu konusunda çok iyi bir fikri var ama bir şekilde, duygularla dolu bunca yıldan sonra, dönecek düğmeyi bulamıyor. Yorgun ve hayata karşı pek az zevk duyuyor. Artık hiçbir şeyden zevk almıyor. Randevu ister ve hayallerini de yanında getirir. Ocak 1998. Jannette şöyle yazıyor:

Rüya yorumlarından hayatın beni hangi yöne "ittiği" netleşiyor. Mesajlar açık: kendime daha fazla zaman ayır, gibi sorumlulukların arkasına saklanma.

anne olmak. Ailemin yaşadığı hayal kırıklıklarına gelince: Artık anlayış beklemeyin, ayrıca artık uzlaşmacı olmayın ve kocamın ailesiyle herhangi bir temasta kendime yakın durun. Kendime şu soruyu sormaya devam et: "Bunu neden yapıyorum?" eylemlerimi ve seçimlerimi açık tutabilmek için. Aslında mesaj şu: "Bağımsız ol ve kendini kabul et." Küçük oğlum aynı zamanda etrafınızdakilerin onaylayıp onaylamamasına bakılmaksızın, kendi yolunuza gitmeyi içeren tarafımla da yüzleşiyor. Eğer kendimin o kısmına dikkat edersem, orada kalmasına izin verirsem, onun davranışına benim de bu kadar aşırı bir tepki vermeyeceğimi anlıyorum.

Jannette, beklenmedik Venüs'ünün neler yaptığını ve şimdi öfkesine, atılganlığına ve bağımsızlığına nasıl yer vermesi gerektiğini görecek. Küçük oğlunun davranışlarında ona en çok sorun çıkaran şey tam da onun bağımsızlığı, itaatsizliği ve inatçılığıdır. Her şeyi görmezden geliyor ve hiçbir şey onu başka bir yola sokmaya yardımcı olmuyor. Jannette, küçük oğlunun kendi gölgesi olan davranışlar sergilediğini çok net bir şekilde anlıyor ve kendi gölgesine bir yer vermeyi başardığında ona karşı yoğun duygularının bir kısmı yok olabiliyor. Küçüklüğündeki önceki tutumu tartışmaya açılıyor. Sürekli "benden beklenenler" duygusu, küçük oğlunun davranışlarıyla keskin bir tezat oluşturuyor. Ona kendisinin başka bir yönünü gösteriyor: Plütonu, daha önce belirlediğimiz gibi Güneşi ile çatışıyor.

Jannette mesajı iyi anlıyor ve olumlu bir motivasyonla ele alıyor. Sadece ölü doğan bebeğinin üzüntüsü hâlâ devreye giriyor. Neden böyle olmak zorundaydı? Bu çocuğun hayatındaki rolü neydi? Jannette'in aklını kurcalayan sorular bunlar.

Bu soruya rasyonel bir cevap aramanın işe yaramadığını deneyimlerimden biliyorum. Açıklama sağlayan hayat felsefeleri olabilir ama ilginizi çekmiyorsa eliniz boş kalırsınız. Çok hızlı bir şekilde işe yarayan şey, CG Jung'un yöntemini kullanarak bilinçdışınızla temasa geçmenin bir yolu olan aktif hayal gücüdür. Jannette'in, Elise'e dair içsel imgeleriyle temasa geçmesini sağlamak için başka bir randevu almasını öneriyorum. Jannette de aynı fikirde ve bunun birçok duyguyu ortaya çıkaracağının da farkında.

Jannette'den rahatlamasını, gözlerini kapatmasını ve Elise'i Jannette'in hoşuna gidecek bir şekilde hayal etmesini istiyorum. Jannette görüntüleri hemen alır.

Bu onun doğumu. Çok çabuk geldi. Sıcak ve yumuşaktır. Ölmüştü ama ben bunu hissetmedim. Onu kendim aldım. Esmer ve gözleri açık. Çok huzurludur. Acı çektiğini gösteren hiçbir şey yoktu.

Şimdi beşikte yatıyor. Çok güzel bir beşik, işlemeli.

İçimde o her zaman tetikteydi, güçlü, küçük bir kızdı.

*Bana doğru geliyor. O büyük ve küçük, görüntü değişiyor, önce büyük, sonra aniden tekrar küçük. Beni bir yere götürmek istiyor. Ona elimi veriyorum ve yürüyoruz. Beni de yanına alıyor. Bu çok iyi.... [*Jannette sessizce ağlamaya başlar.*]*

Onunla el ele yürümek çok güzel.

*Her zaman beni yönlendirdi. Şimdi bunu yine yapıyor. Bana bir manzara gösteriyor. Çiçekler, mayıs çiçekleri. Uzak ve geniş. Bilmiyorum, belki konuşamıyor, sanki beni davet ediyormuş gibi jestler yapıyor. [*Jannette bir an sessiz kaldı.*]*

Görselleştirme daha da ileri gidiyor ve Jannette'i derinden etkiliyor ama kağıda dökülemeyecek kadar kişisel.

Daha sonra görselleştirmesi hakkında konuşuruz. Resimler Jannette'e ait ve bunların değerini tahmin edebilecek tek kişi o. Ancak bu görüntü ve duygularla yapılan çağrışımlar bazen aydınlatıcı bir etki yaratabilir. Jannette'e Yengeç burcundaki beklenmedik Venüs'ü hatırlatılıyor.

Bana şunu öğretmek istediğini hayal edebiliyorum: içsel güç ve sevgi.

Sonra şöyle devam ediyor:

Manzarada menekşelere benzeyen muhteşem bir renk çiçekler vardı. Elise sol elimi tutuyordu. Davetkar bir tavırla işaret etti. Beni manzaraya katılmaya davet etti....

Ondan mayflowers ile bir ilişki kurmasını istiyorum.

Çocukluğum. Ben küçük bir kızken. Yılın o zamanında tarlalar çiçeklerle doluydu. 8 yaşıma kadar çiftlikteydim, gerçekten güzel zamanlardı.

Çoğu zaman bu tarlalarda tek başıma, küçük bir yerdeydim. Bununla ilgili hoş anılarım var. Hayal kurdum ve asla yalnız hissetmedim. Kendime karşı iyi hissettim. Hiç sıkılmadım ve çoğu zaman tek başıma oynadım. Büyük bir hayal dünyam vardı. Çok zengin bir dünya.

Özellikle daha sonraları dış dünyayla daha çok sorunum oldu. Yetişkinlere karşı yarışmak zorunda olan en küçük kız olarak. Kabul edildiğini bilmek zorunda olmak. Gerçekte pek çok şey eksikti ama geri kalanı zengin iç fantezi dünyamda vardı.

Çocukluğumda beni besleyen o iç dünyamı, o zenginliği kaybettim. Çok arka planda. Buna yaratıcılığım da dahildir. Eskiden her türlü şeyi yapardım: şarkı söylerdim, dans ederdim, resim yapardım, sanat okulu yapardım ama bunlarla hiçbir şey yapmıyorum. Beni yiyor. Artık bir ailem var, piyano derslerine bile vaktim yok mesela....”

Ve sonra birdenbire Jannette için her şey netleşiyor. Elise hiçbir şey söylemeden onun elinden tuttu ve onu mayıs çiçekleriyle dolu tarlalara geri getirdi. Elise, Jannette'e yaşayabilmek için kim olduğuna ve ilk yıllarından 8 yaşına kadar nasıl hissettiğine geri dönmesi gerektiğini gösterdi. Jannette bunu daha sonra yazacak.

Elise beni, hâlâ orada olan ama giderek daha fazla ihmal ettiğim içsel zenginliklerle dolu bir dünyaya geri getirdi. Bunu bana vermesi beni çok duygulandırdı, çok mutlu etti. Artık vakit geçirerek ve bu iç dünyaya dikkat ederek kendimi besleyebileceğimi de biliyorum. Aynı zamanda bakışların içe dönük olduğu yogada profesyonel olmakla da mükemmel bir şekilde örtüşüyor.

Daha sonra mayıs çiçekleri tarlasını çizdim ve çizimin çalışma alanımda veya yoga stüdyomda bir yeri var. Mayflowers artık özel bir anlam kazandı. Bu bahar çiçekleri topladım ve kuruttum.

Jannette'in takip randevusuna ihtiyacı yoktu. Elise'in yaşamına ve ölümüne hayatında bir yer verebildi. Onun kederi, acıyı inkar etmeden uzlaşmaya ve tüm olayın arkasında bir anlam duygusuna yer açmaya başladı. Elise'in ölümü sonunda onu kendi aşırı uyum sağlama ve kendini inkar etme davranışı nedeniyle ölüme sürükledi ve Elise'in karnında hissettirdiği güç hissi Jannette'e kendi seçimlerini ve yeteneklerini daha fazla hesaba katma gücü verdi. Elise'in ölme süreci, gerçek Jannette'in doğum sancıları anlamına geliyordu.

Jannette'in yaşadığı bu süreç, geçiş yoluyla yodlar oluştuğu sürece devam etti. 1998 yılının Ocak ayı sonunda son sancı da geçmiş ve hayal gücü yeniden aklına gelmişti. Her şey yerine oturmaya başladı ve cevaplar ve çözümler kendini göstermeye başladı. Jannette mektubunu şöyle bitiriyor:

Bunu takip eden zaman endişelerden hemen arınmış değildi. Bu güne kadar hâlâ kendi yolumu nasıl ödeyebileceğim konusunda endişeleniyorum. Maddi açıdan sınırlı durum ve aileme bakmanın hala zor olduğunu düşünüyorum. Ama her halükarda bir şeyler bu tarafa doğru gitmeye başlıyor. Bu arada yoga dersleri veriyorum ve bunu geliştirmek için görselleştirme deneyiminin beni desteklediğini hissediyorum.

Hatta eski iş yerimde çalışanlara ve müşterilere, uzun zamandır uğruna "mücadele ettiğim" ve artık nihayet hayata geçmeye başlayan yogayı bile öğreteceğim. Bana göre bu, aylarca süren müzakerelerin ardından elde edilen bir zafer.

Doğum yogasını da öğrenmeye başladım. Yaşadığım deneyim, hamilelik ve doğum temasının tamamıyla aramda hissettiğim bağın oluşmasına katkıda bulundu, umarım bu şekilde ona şekil verebilirim. Ben de bu eğitime katılarak acıyla baş edebilme ve ona yer verebilme fırsatını kendime tanıyorum.

Geri kalanı için, kim bilir zamanı geldiğinde şekillenecek birçok başka planım var. Yeniden geleceğe odaklanabiliyorum, çünkü bana göre bu uzun süredir sadece hayatta kalmaktı.

Sonuç olarak, şimdiye kadar belki de hayatımın en karanlık dönemi olan bu zaman dilimine dönüp baktığımda, hâlâ ayaklarımın üzerinde durmaya çabalama sürecinde olmama rağmen, şimdiden bu düşük noktanın olduğunu söyleyebilirim. beni bir yere götürüyor. Kesinlikle bundan eminim.

Jannette'in beklenmedik Hükümdar 8'i onu Yaşam ve Ölüm temasına yoğun bir şekilde yaklaştırdı. Düşük nokta, transit geçişler devam ettiği sürece sürdü.

aktif. İnsanlar bir süre geçtikten sonra asla aynı olmazlar ve birçok açıdan farklı bir hayat sürmeye başladıklarını göreceksiniz. Eğer her şeyi iyi anlarlarsa bu hayat, o zamandan önceki hayatlarına göre kendilerine çok daha uygun olacaktır. Jannette eski gücüne ulaşabildi ve eski işinden ayrıldı. Geri döndü, ancak artık kendi vizyonu ve yoga yoluyla onlara yardım edecek katkıları olan bağımsız bir kadın olarak geri döndü. Jannette risk almaya, kendisi için seçimler yapmaya cesaret etti ve geleceğin neler getirebileceğini bir kez daha sabırsızlıkla bekliyor. Ve birçok kez gördüğüm gibi: sorun ve düşük nokta çoğu zaman yeteneğin veya kabiliyetin geliştirilmesine yol açar. Jannette şu anda doğum yogası yapıyor. En zor gebeliklerde bile olağanüstü bir yeteneğe sahip olduğuna inanıyorum.

CG Jung'un Çocukluğunda Yod'lar ve Düet

Jung, vaizler ve doktorlardan oluşan bir ailede doğdu: Anne tarafında altı vaiz vardı ve ayrıca babası ve babasının iki erkek kardeşi de vaizdi. Büyükbabası, kendi zamanında çok tanınmış, saygın ve ilerici bir doktordu ve aynı zamanda İsviçre'deki Basel Üniversitesi'nin de başkanıydı. Bu doktor, yerel genel hastaneyi büyüttü ve zihinsel engelliler için bir yurt kurdurdu.

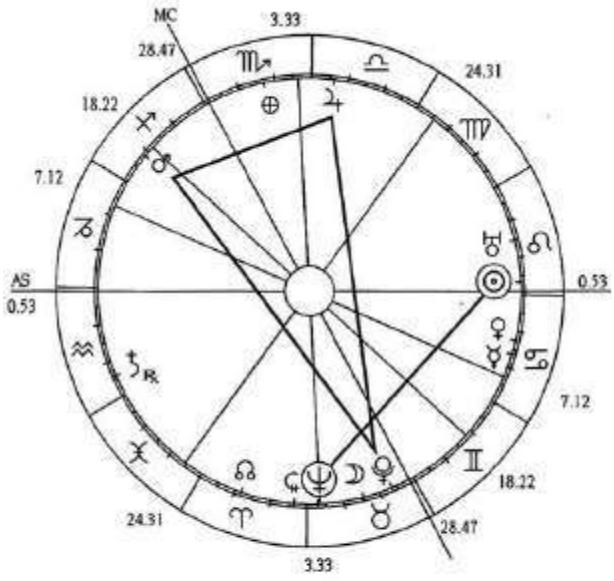
Jung'un Boğa burcundaki Plüton, Oğlak burcundaki Mars ve Terazi burcundaki Jüpiter'den oluşan bir yodu ve ayrıca Güneş ile Neptün arasında bir düet vardır. Onun burcundaki on gezegenden beşi, nesillerdir gündemde olan temalarla doğrudan ilgili. Yetişkin hayatında dini konular (Jüpiter ve Neptün), doktorluk kariyeri (Jüpiter) ve ruhun dinamiklerini araştırmak (Plüton) onu yalnızca en çok meşgul etmekle kalmayacak, aynı zamanda onu harekete geçirecektir. tamamen kişisel bir yönde, bu da onu sonunda ünlü yaptı. Onun için hiçbir şey kesin değildi ve hayatı -bir yod ve düetten bekleyebileceğimiz gibi- tamamen arayışı tarafından yönetiliyordu.

Jung, çocukluğundan itibaren dini konular, vaazlar ve teolojik tartışmalar hakkında onu hem büyüleyen hem de sinirlendiren birçok konuşma duydu. Zihinsel yapıları, babasının sorunlarını ve dinin deneyimlenme şeklinin gerçek dışılığını hissetti. Jüpiter'in bir yerde olması ve Neptün'ün umulmadık olmasıyla dinin iki tarafı ön plana çıkar: Jüpiter öncelikle vizyon, öğretiler ve çalışmalarla ilgilidir, Neptün ise daha çok dinin ifade edilmemiş gerçekliği ve deneyimiyle ilgilidir. Neptün ile birlikte çizgiler bulanıklaşır ve birliğin fiili deneyimlenmesi ön plana çıkar.

Onun kitabında*Anılar, Düşler, Yansımalar*Jung, yodunu ve düetini çok güzel gösteren anekdotlar, duygular ve deneyimler sunuyor. Onun yod ve düetinin dinamiklerini açıklığa kavuşturmak için birkaçını hatırlayacağım. (GörmekTablo 19 , sayfa 238 .)

Dıştaki üç gezegen (Uranüs, Neptün ve Plüton) bizi içinde yaşadığımız ve bize çok tanıdık gelen üç boyutlu dünyanın ötesinde başka bir gerçeklikle temasa geçirebilir. Bu üç gezegenin her biri bunu farklı bir şekilde yapıyor.

Neptün aşkın olanla güçlü bir şekilde bağlantılıdır ve çeşitlilikteki birliği deneyimler, dolayısıyla mevcut tanımlamalar artık kesin olarak kabul edilemez. Neptün ile semboller ve gizemlerle dolu bir dünya olan rüyalar dünyasına giriyoruz. Neptün için de zaman ve mekanın sınırları görecelidir, bu gezegenin her zaman basiret ve duyu dışı algı ile bağlantılı hale getirilmesinin nedeni budur. Bununla birlikte, bu tanımlamaları bulanıklaştırmak aynı zamanda ruhumuzun derinliklerinde saklı olan genel insani temaları yüzeye çıkarabilir ve kolektif psişik materyali kişisel duygu ve deneyimlerle karıştırabilir. Neptün, içimizde diğer boyutların farkındalığını canlı tutar, mitolojik ve dinsel olana, fanteziden rüyaya, masaldan hayale kadar içsel imgelerle ilgili her şeye duyarlılık sunar. Neptün'ün plastik bir biçim verdiği iç doğamızın etkisidir, aynı zamanda bizi dış doğanın yaşayan gerçekliğine karşı da duyarlı kılar.



Asc	00°53	♒
II	24°31	♓
III	03°31	♉
MC	28°47	♏
XI	18°22	♐
XII	07°12	♑
☉	03°19	♌
☽	15°30	♉
☿	13°46	♋
♀	17°30	♋
♂	21°22	♐
♃	23°48	♎
♄	24°12	♒ R
♅	14°48	♌
♆	03°03	♉
♇	23°31	♉
☊	26°24	♈
☊	11°44	♈

Tablo 19. Carl Gustav Jung. 26 Temmuz 1875, 18:52:40 GMT. Kesswil, İsviçre 47°36 N 009°20 E. Doğum belgesindeki veriler. Placidus evleri.

Jung bunun çocukluk yıllarından çok sayıda açık örnek verir. 7 yaşından 9 yaşına kadar taş duvarın içinde ve çevresinde ateşle oynamayı severdi. Bu duvardan aşağıya, içine bir taşın gömülü olduğu bir tepe uzanıyordu. Bu taş yerden yükseldi ve Jung bunu şöyle deneyimledi:*onun*taş. Yalnız kaldığında sık sık oraya oturmaya giderdi ve sonra kafasında, kendisinin bu taşın üzerinde oturduğunu, kendisinin üstte olduğunu ve taşın da onun altında olduğunu belirleyerek başlayan belirli bir kalıba göre bir zihinsel oyun ortaya çıktı. Ancak ona göre taş aynı zamanda "ben" diye düşünebiliyor ve "Ben burada, bu tepede yatıyorum, sen de üzerimde oturuyorsun" şeklinde bir şeyler düşünebiliyordu. Bu durum ister istemez şu soruyu doğurdu: "Bu taşın üzerinde oturan ben miyim, yoksa üzerinde oturan taş ben miyim?*O*oturuyor?" Jung'un kafasını karıştıran, şüpheye düşüren ve kararsız bırakan bir soru ama bu düşünce oyunundan olağanüstü bir manyetik güç yayılıyordu ve onu büyülemişti. Jung, kendi deyimiyle "bana verdiği bilmecenin büyüsü altında" taşın üzerinde saatlerce oturabildi.

Psişe ve madde arasındaki ilişki her zaman Jung'un ilgisini çekmiştir ve taşla ilgili deneyimi, geleneksel standartlara göre o yaştaki bir çocuğa hiç uymayan daha derin bir felsefi sorunun nasıl kolektif bir tema olarak ortaya çıkabileceğini ortaya koymaktadır. ve gerçek, kişisel bir deneyime dönüşüyor. Jung ile taş arasındaki sınırın bulanıklaşması ve kimliğine dair kafa karışıklığı, Güneş ve Neptün arasındaki düetin güzel bir örneğini oluşturuyor.

Zaman ve mekan arasındaki sınırların bulanıklaşmasının bir başka örneği de Jung'un "küçük adam ve kalem kutusundaki taş" hakkındaki hikayesidir. Eski günlerde, bazen Aesculapius'un asasının yanında, bir tomardan yüksek sesle okuyan, sarılmış küçük bir tanrı, Telesphorus Euemerion vardı. Telesphorus, iyileşmekte olan kişileri koruyan bir ruhtu ve tanrı Aesculapius'un topraklarına aitti. Telesphorus genellikle yeni iyileşenlerin giysisi olan kapüşonlu bir pelerinle sarılı olarak tasvir edilirdi. Jung, bu mitolojik figürün varlığını ancak uzun süredir yetişkin olduğunda keşfetti ve aynı şey, kendi eserinde tanımladığı gibi "sihirli taşların" oynadığı rolü keşfetmesi için de geçerli.*Simya Çalışmaları*(Toplu Eserler, No. 13). § 128'de taş imgesinin ilahi imgeyle nasıl ilişkilendirildiğini ortaya koyuyor. En eski Yunan simyasında taşın bir sembol olduğunu görüyoruz.

tanrısaldır ve eski zamanlarda tanrıların doğum yeri olarak da taşla karşılaşırız. "Doğum taşı" fikrine zaman içinde çok farklı halklarda da rastlıyoruz ve Jung da buna "doğum taşı" diyor.*Churinga*Avustralya yerlilerinin doğum taşı. Bunlar oyulmuş, süslenmiş ve ritüel nesneler olarak kullanılan kayalar veya dikdörtgen taşlardır. Bu taşların "çocuk taşı" olduğuna inanılıyor ve çocukların ruhlarının bu özel taşlarda yaşadığına inanılıyor. Taşı ovalayarak ruhun rahme geçmesi gerekiyordu. Avustralya ve Melanezya'nın orijinal halkları bunların olduğuna inanıyor *Churingalar*totem atalarından geldiklerini ve atalarının bedeninin ve faaliyetlerinin kalıntıları olduklarını ve bu nedenle*mana.*Taşlar kutsaldır ve özel yerlerde muhafaza edilir.

Batı da dahil olmak üzere dünyanın her yerinde bulduğumuz sihirli taşlar fikri, Jung'un kendi döneminde Basel civarında ve ayrıca huş ağacı kabuğuna sarılmış kayaların bulunduğu Solothurn kantonunda yapılan kazılara gönderme yapıyor. Büyülü taşlar şifa vermek, bir yemini mühürlemek vb. için kullanılıyordu ve taşların canlandırıldığı sonucuna varmamızı sağlayan birçok gelenek buluyoruz.

10 yaşındayken tüm bunlar Jung tarafından tamamen bilinmiyordu, ancak bilinçsizce bu eski temalar onun içinde devam etmiş olmalı. O yaşta, içinde cetvel bulunan, küçük kilitli sarı bir kalem kutusu olduğunu anlatıyor. Cetvelin sonunda, yaklaşık beş buçuk santim uzunluğunda, bir ceket, silindir şapka ve parlak ayakkabılar giyen küçük bir adam kesti. Onu mürekkeple siyaha boyadı, cetvelini kesti ve küçük bir yatak yaptığı kalem kutusuna koydu. Bir parça yün kumaştan küçük adama küçük bir pelerin yaptı. Jung'un, üst yarı ile alt yarı arasında bir ayrım oluşturacak şekilde sulu boyayla boyadığı dikdörtgen, koyu renkli bir elmas taklidi vardı. Bu taşı küçük adamın yanına koydu ve bu*onun*taş. Jung tüm bunları büyük bir sır olarak deneyimledi ve küçük adamı evlerinin çatı katındaki yasak bir yere getirdi (yasak, çürümüş tahtalarla ilgiliydi, dolayısıyla bu nokta üzerinde durmak oldukça tehlikeliydi). Orada kimsenin sırrını keşfedemeyeceğini kesinlikle biliyordu.

Bütün ritüelin onun üzerinde iyileştirici bir etkisi vardı. O zamana kadar kendisini inanılmaz derecede bölünmüş ve güvensiz hissetmişti ve bu kutuyu tavan arasına, çatıyı destekleyen kirişin üzerine yerleştirmek ona bir güvenlik hissi verdi ve bölünmüşlük hissi yerini daha sakin bir hale getirdi. Ve bazen, herhangi bir nedenle zor zamanlar geçirdiğinde, çatı katındaki gizli küçük adamını düşünür ve yeniden başa çıkmayı başarırdı. Ara sıra giderdi

Tavan arasına gidin ve yanına bir tür gizli yazıyla kapladığı küçük kağıt parçalarını alın; bunlar hem Jung'un küçük adama söylemek istediklerini içeren mektuplardı, hem de küçük adamın "kütüphanesi". Jung daha sonra küçük adama ne yazdığını hatırlayamadı. Tüm süreç ona yeni bir güven duygusu verdi ve geriye dönüp baktığında Jung, bunun gençliğinin ilk dönemindeki en önemli ve en büyük öneme sahip şey olduğunu yazıyor. Gençliğinde "sır" gibi bir şey hissetmiş ve bunu kavramayı arzulamıştı. Küçük adamı yapmayı, sırrın bir biçimini bulmaya yönelik ilk, henüz bilinçsiz, çocukça girişim olarak görüyor.

Jung daha sonra küçük adamın nekahet dönemindekileri koruyan tanrı Telesphorus olduğunu anlar. Jung'un gençlik yıllarındaki sağlığı muhteşem değildi, ancak küçük adamı yarattığı dönemde Jung'un omuzladığı yük, kendisini çok güvensiz hissettiği büyük büyük dünyanın ve toplumun farkındalığıydı. Bunu doğrudan bir tehdit olarak deneyimledi ve bununla nasıl başa çıkacağını bilmiyordu. Küçük adamla yapılan ritüelden sonra işler önemli ölçüde iyileşti, tıpkı Jung'un ruhunun değişen bir tutuma hazır olduğu anda Telesphorus'un sahneye girmesi gibi. Telesphorus aynı zamanda o psişik yaranın iyileşme sürecinin sembolik ifadesiydi. Telesphorus'un giyim tarzı eski günlerdeki geleneklere büyük ölçüde uyuyordu, genç Carl'ın bu konuda en ufak bir fikri bile yoktu. Belli ki bilinçaltındaki derin ve arkaik bir şey, eski günlerde şifa ile ilgili olan bu 10 yaşındaki çocuk için de bir iyileşme sürecini devreye sokmayı başarmıştı!

Bunda taşın da büyük rolü var. Daha sonra yazdığında *Bilinçdışının Psikolojisi* Farklı açılardan araştırdığı literatürde “ruh taşı” fikriyle karşılaşır. Bunun küçük adamına verdiği taş olduğunu anlar; yerlilerinki gibi "güç" dolu sihirli bir taş. *Churinga'lar.* Daha sonra onu erişilemez bir yerde saklama dürtüsünü de anlıyor; Bu sihirli taşlarla ilgili olarak dünyanın her yerinde aynı şeyi buluyoruz. Jung bu konuda şunları yazıyor.

> *Bu hatırlamayla birlikte, ilk kez, herhangi bir doğrudan gelenek çizgisi olmaksızın bireysel psişeye giren arkaik psişik bileşenlerin olduğu kanaatine vardım. Babamın kütüphanesinde -ki bunu çok sonra inceledim- bu tür bilgileri aktarabilecek tek bir kitap bile yoktu. Üstelik babam açıkça*
>
> *bu şeyler hakkında hiçbir şey bilmiyordum.*[1] —

Her ne kadar Jung bunu kitabında kendisi belirtmese de, 10 yaşındaki bu çocuğun gizli ve şifa ritüelinde "Tanrı'nın parmağı"nın iş başında olduğunu zaten görüyoruz: Bu, iyileşme sürecini koruyan tanrı Telesphorus ile ilgilidir ve Jung daha sonra bir doktor ve bir psikiyatrist! Ruh taşı iki yarıya bölünmüştür: üst ve alt. Jung'un yaşam çalışması üst ve alt noktalarımızın bütünleşmesiyle ilgilidir: bilinç ve bilinçdışı. Bu ritüelde Jung'un kaderi başladı ve hikaye Jüpiter'in yod ve Neptün'ün düet olasılıklarına çok iyi uyuyor.

Plüton gezegeni, karanlık dünyayla yüzleşme başladıktan sonra bizi yaşamın karanlık taraflarıyla, tabularla ve dile getirilmemiş olanlarla, derinliklerle ve ayrıca deneyimin yoğunluğu ve kişiliğin yenilenmesiyle temasa geçirir. Plüton bir zamanlar gizli olanın arayıcısıdır ve bu, antik çağlardan ve arkeolojiden (kelimenin tam anlamıyla kazmak) psikiyatriye (mecazi olarak kazmak) kadar uzanabilir. Jung her ikisiyle de ilgileniyordu. Ancak küçük yaşta Plüton'un sıkıntılı yönleriyle zaten iç içedir. Kendisini ciddi bir iç sıkıntıya sokan rüyalar ve görüntüler yaşıyor; örneğin taht üzerinde dev bir fallusun olduğu rüyada, rüyasında annesinin bunu yiyen insanlar olduğunu söylediğini duyuyor. Bu rüyayı gördüğünde 3 yaşındadır ve gördüğü rüya onu derinden etkiler ve yıllarca zihnini meşgul eder. Ancak bu konuda konuşmaya cesaret edemiyordu. Bir süre doktorluk yaptığında, bu görüntünün ritüel bir fallus olduğunu fark eder ve rüyasındaki fallusun, kimsenin hakkında konuşmadığı bir yeraltı tanrısına gönderme yaptığı izlenimine kapılır. Oldukça dindar bir ailenin 3 yaşındaki çocuğunun karanlık bir güç ve penis rüyası görmesi, Jung'un çevresindeki gölgelere karşı duyarlılığının ve baştan sona "görünenin arkasında ne var" arayışının habercisidir. Hayatı kaçınılmaz olarak gün ışığına çıkarmak zorunda olduğu ama yüzleşmeden geçmeyecek olan tabulara takılıp kalmasına neden olur.

12 yaşındayken, güzel bir yaz gününde okula yürürken, tıpkı böyle, Jung'un üzerinde başka bir tabu imajı belirmişti. Katedralin kiremit çatısının camı üzerinde parlayan güneşin tadını çıkarıyordu ve Tanrı'nın sağladığı güzelliğe şükran duyuyordu ki, çok uğursuz bir görüntünün yukarıya doğru çıktığını hissetti. Günlerce bu görüntünün "atılımı" için mücadele etti, çünkü bunun bir saygısızlık olacağını ve bunu vicdanıyla uzlaştıramayacağını düşünüyordu. Tanrı'nın neden tüm insanlar arasında bu görüntüyü kendisine dayattığı konusunda endişelendi ve kafa patlattı ve sonunda Tanrı'nın hem iyiyi hem de kötüyü yarattığını hissetti. Tanrı

Adem ile Havva'yı yarattı ve Adem ile Havva'nın Tanrı'ya karşı günah işlediğini ve Tanrı'nın da yılanı yarattığını düşünürsek, bu ancak Tanrı'nın aynı zamanda bir günah işleme olasılığını da yaratmış olması olabilir; bunlar 12 yaşındaki Carl'ın kafasında dolaşan düşüncelerdir. . Kendisine etki eden şeyi deneyimleme cesaretini koruması gerektiğini hissediyor ve aynı zamanda eğer sopanın sağ ucunu tutarsa, Tanrı'nın lütfunu ve aydınlanmasını ona aktaracağını düşünüyor. Bu, başlı başına, o anda sahip olduğu tüm Kutsal Kitap bilgisiyle yetişkinlerin teolojik sorununu çözmeye çalışan 12 yaşındaki bir çocuk için dikkate değer bir iç mücadeledir.

Daha sonra yukarıya doğru ilerlediğini hissettiği görüntüye teslim oluyor ve arkasında mavi gökyüzü olan katedrali "görüyor" ve aniden göklerdeki tahtın altından katedralin çatısına devasa bir dışkı yığını iniyor ve katedralin çatısı üzerine büyük bir dışkı yığını düşüyor. kilise onun yüzünden yıkılır.

Jung, görüntü ortaya çıktığında "tarif edilemez bir kurtuluş" hissi yaşıyor ve daha sonra bunun kendisine mistik bir vahiy hissi verdiğini yazıyor. Ancak aynı zamanda o andan itibaren varlığının en derininde kendisinden daha büyük bir gücün olduğunu ve bunu Tanrı olarak deneyimlediğini biliyordu. Bu onun insafına kaldığı bir güçtü. Bu konuyu daha sonra da yazıyor. İşte o zaman insanlardan dini geleneğe aykırı olabilecek bir şeyler beklenebileceğinin farkına vardı ve kişi tam da buna uyarak bir çeşit lütuf deneyimledi. Ancak Jung için bu durum karmaşık bir zamanın habercisiydi. O, ilahi olanın her şeyi kapsadığının dolaylı olarak farkındaydı.*Daha*kilisenin öğrettiğinden ve özellikle babasının ona öğrettiğinden daha fazlasını. Derin duygusal bir deneyim yaşamıştı ve teolojik konularla ilgili tüm vaazlarda ve tartışmalarda bunu kaçırmıştı. Bilinçdışı aracılığıyla sorunlu bir imgeyle karşı karşıya kalmıştı: bir tabu (dışkı) ile kutsal bir şeyin (ilahi olanın imgesi) birleşimi. Bu, küçük bir çocuk için fazlasıyla kapsamlı bir görüntü. Yine de bununla uzlaşmayı başarması gerekiyordu. Burada yine onun daha sonraki yaşamının bir öncüsünü görüyoruz.

Jung'un tüm hayatı boyunca dini temalarla ilgilenmesi, geleneksel dini okullar tarafından her zaman takdir edilmemektedir. Psişik tedavisine yönelik çok fazla eleştiri var.*İş Kitabı*e Jung bu yüzden pek çok iyi bağlantısını kaybediyor. Hayatının sonunda üzerinde çalıştığı temalara karşı bu kadar çok dirençle karşılaşması onu hayal kırıklığına uğratır. Aslında Jung'un çalışmaları tabu ile dinin sentezine değinmeye devam etti ve bu sayede psişik dinamiklere dair daha derin bir anlayış ortaya çıktı.

olası. Jung'un sahip olduğu bu içgörülerin ancak ölümünden sonra giderek daha fazla kabul edildiğini görüyoruz.

Yod'da Jüpiter'le ilişkilendirilen daha dini ve felsefi sorunlar var ve Plüton bunları yalnızca yoğunlaştırıyor; aynı zamanda tam olarak karanlık tarafı ve tabu alanını ortaya çıkaran gezegendir. Jung'un yodu 12 yaşındayken bu tema etrafında kendini gösteriyor ve bunun büyük sonuçları oluyor. Bu, babasına yabancılaşmasının başlangıcıdır çünkü babasının bilmediği bir şeyi yaşadığını, babasının bazı şeyleri anlamadığını, idrak edemediğini hisseder. Bu onu bir tür yalnızlığa sürükler; bu, bir yod konfigürasyonuna çok tanıdık gelen bir duygudur. Öte yandan, bu deneyim onu ciddi ve düşünceli hale getirdi ve kelimenin tam anlamıyla şöyle yazdı: "Hayatıma gölge düşürüyor."

Jung herhangi bir tarihten bahsetmiyor, yalnızca okula yürürken 1887 yazı olduğunu söylüyor. Yaz tatilinin okulların olmadığı bir dönem olduğu göz önüne alındığında, Haziran/Temmuz ayı olması büyük bir ihtimal. 1887 yılının bu iki ayında gezegenlerin konumlarına bakarsak, birkaç dikkat çekici geçiş görüyoruz. Satürn Haziran ayında 20° Yengeç burcundan Temmuz ayında 27° Yengeç burcuna hareket eder ve bu süre zarfında Mars'la (Jung'un yodunun bir parçası) bir kavuşum ve Plüton'la (Jung'un yodunun bir başka noktası) altmışlık açı oluşturur, böylece geçici yod Satürn'ü oluşturur (Yengeç)-Mars (Yay)-Plüton (Boğa). Artık bir yüzleşmeyi garantileyen, onun daha ciddi ve düşünceli olmasına neden olan, aynı şekilde Satürn'ün özellikleri olan, acıyı (Satürn) öğrenme sürecidir! Transit yoluyla Satürn ayrıca Jung'un radikal yodunun üçüncü katılımcısı olan Jüpiter ile bir kare oluşturuyor. Ancak Satürn aynı zamanda 12. evin yöneticisi, içsel imgelerin, vizyonların ve sembollerin evi ve bizi ruhun daha derin katmanlarıyla temasa geçiren evdir.

Bununla birlikte Neptün gezegeni bu zamanda 28°00 Boğa burcundan 29°40 Boğa burcuna doğru ilerliyor ve MC'siyle karşıtlık oluşturuyor. Neptün onun radikal düetinin bir parçasıdır ve eğer geçici olarak aktifse aşırı etkilere sahip olabilir. Cetvel 12 (Satürn) ve Neptün düeti bir araya gelerek, 12 yaşındaki bir çocuğun kavrama kapasitesini çok aşan bir sorunla ilgili derin ve örnek bir deneyim getiriyor. Aynı zamanda Jung'un ilerleyen dönemlerinde karışacağı durumların da habercisidir.

Jung bu deneyimi korkuyla bir sır olarak saklıyor ve bu konuda pek iyi hissetmiyor. Yetiştirilme tarzından ve yaşamaya çalışma tarzından, bunun utanç verici bir deneyim olduğunu hissetti ve kendisinin aşağılık olduğunu düşündü. Kötü, kötü bir şeyle temasa geçtiği hissine kapılmıştı.

uğursuzdu ve diğer insanların arasında dikkatli bir şekilde araştırma yapmaya çalışmasına rağmen, başkalarının da bu tür şeylerin başına geldiğine dair hiçbir belirti alamadı.

> *Sonuç olarak, ya kanun dışı ya da seçilmiş, lanetli ya da kutsanmış olduğum hissine kapıldım, diye yazıyor ve dahası, tüm gençliğim bu sır açısından anlaşılabilir. İçimde neredeyse dayanılmaz bir yalnızlık yarattı. Bu yıllardaki en büyük başarım, bu konuyu herhangi biriyle konuşma isteğine direnmemdi. Böylece dünyayla ilişkimin modeli zaten önceden şekillenmişti: o zamanlar olduğu gibi bugün de dünyayla ilişkilere olan yeteneğim şu ankiyle aynıydı: şimdi de yalnızım çünkü bir şeyleri biliyorum ve bazı şeyleri ima etmem gerekiyor*
>
> *diğer insanların bilmediği ve genellikle bilmek bile istemedikleri.2 –*

Yod ve düet duygusunun çok net bir açıklaması!

Bu deneyimin ve tüm endişelerinin ve kara kara düşünmelerinin sonucunda Jung dine farklı bakmaya başlar ve aynı zamanda babasının söylediklerinden ciddi şekilde şüphe duymaya başlar. Şimdi, hem bir yod hem de bir düet, kendi başlarına zaten defalarca şüphe uyandıracaktır ve buna ek olarak Jüpiter ve Neptün, son derece dini şüpheleri bünyesinde barındırır. Jung*arandı*ve daha derine inmek istedim; babasının hikayelerini sıkıcı ve boş buluyordu, çünkü hikayeler onlara eşlik eden herhangi bir gerçek içsel deneyim olmadan anlatılmıştı. Biraz daha büyüdüğünde babasıyla daha çok tartışmaya girer. Ancak sürekli duvara çarpıyor. Babasının kendi inancıyla ve teolojiyle boğuştuğunu ve birçok şeyi anlamadığını görmeye başlar. Bu güvensizlikle yüzleşmekten kaçınmak için Jung'un babası, kişinin sadece "inanması" gerektiğini ve bunun kesinlikle bir yodun yapamayacağı bir şey olduğunu artan bir vurguyla ifade etti. Jung sonunda teolojinin kendisini babasından uzaklaştırdığı sonucuna vardığında hayal kırıklığına uğrar ve babasının kilisenin ve onun teolojik düşüncesinin büyüsüne ne kadar kapıldığını ve dolayısıyla ilahi olanı deneyimleyemediğini görünce şok olduğunu yazar. doğrudan ve dahili olarak. Jung kendisini bağımsız bir düşünür olarak kabul ettirmekten başka bir şey yapamaz (diğerlerinin yanı sıra Plüton'un Jüpiter'le birlikte 3. evde Cetvel 9 olması), ancak bu deneyimin bir sonucu olarak bile inancı reddetmez. Hayatı boyunca kendisini bir Hıristiyan olarak hissediyor, ama sonra kendine özgü bir şekilde.

Jung araştırmaya ve kazmaya devam ediyor ve dindarlık deneyiminde başka bir faktör de devreye giriyor. Kendisinde her zaman bir bölünme yaşadığını ve içinde Bir Numara ve İki Numara adını verdiği iki kişiliği hissettiğini anlatıyor. Üstelik bunun hiçbir şeyi yok

kişilik bozukluğuyla ilgili; Jung kendi içindeki bu iki “akımın” farkındaydı ve onlara hayatında yer verebilmişti. Bir Numarayı ebeveynlerinin okula giden, dikkatli, çalışkan, terbiyeli ve temiz ama biraz daha az zeki olan oğlu olarak tanımlıyor. İki Numara sadece yetişkin değil aynı zamanda yaşlıydı. Jung onu şüpheci, güvensiz ve normal dünyadan uzak biri olarak tanımlıyor. İki Numara daha çok doğayı ve dünyayı, güneşi, ayı ve mevsimleri, canlı yaradılışı ve özellikle geceyi, rüyaları ve “Tanrı”nın doğrudan onun içinde yarattığı her şeyi temsil ediyordu. (İki numarayı anlatırken Tanrı kelimesini tırnak içine almıştır.) Bir Numara, 1890'daki okul çocuğudur, ancak İki Numara, giren herkesin değiştirildiği, tapınak benzeri bir alanla ilgiliydi. Jung'un İki Numarayı tanımlama şekli aslında kozmik bir birliğin farkındalığı, içinde kendinizi unuttuğunuz mutlak bir merakın farkındalığı olarak özetlenebilir.

Bir Numara ile İki Numara arasındaki alışverişin hayatı boyunca devam ettiğini ve tıbbi anlamda "bölünmüş kişilik" ile hiçbir ilgisi olmadığını anlatıyor. Bunun gibi bir şeyin her insanda gerçekleştiğini iddia ediyor ve çok eski zamanlardan beri dinlerin insanın İki Numarasına, dolayısıyla içindeki kişiye seslendiğini belirtiyor. Jung'un hayatında İki Numara en önemli rolü oynadı.

> *Bütün yazılarım içeriden dayatılan görevler olarak görülebilir; onların kaynağı kaçınılmaz bir zorlamaydı.... Beni harekete geçiren ruhun konuşmasına izin verdim.*[3]

Bu İki Numaranın Jung'un hayatında bu kadar önemli bir rol oynadığı kolaylıkla hayal edilebilir. Yod'daki 10. evin yöneticisi ve Güneş'in düet yapmasıyla, kişinin kendi tezahürü ve kimliğine dair sürekli bir şüphe arka planda oynayacaktır. Buna ek olarak, Jung'un İki Numarayı tanımlama şekli, yoddaki Jüpiter ve düetteki Neptün ile çok iyi örtüşüyor. Bu tarafı bu kadar elle tutulur ve kaçınılmaz kılan, yod ve düetin içinde yer almasıdır. Aslında bir yod ve düetle bu duyguların geri plana itilmesi imkansızdır çünkü bunlar her zaman bilince uygun anlarda değil, yoğunlukla ısrar etmeye devam edeceklerdir. Ancak Jung'un derinlik psikolojisi, din ve sembolizm düzeyinde olağanüstü derecede yaratıcı kıldığı şey de tam da bu gerilimdir. Ancak her zaman öyleydi

şüphe ve etrafı yoklama zorunluluğu da eşlik ediyordu ve Jung kısa bir süreliğine delireceğinden bile korktu.

Jung'un yodu ve düeti de ev yöneticilerinin ışığında değerlendirilebilir. Hükümdar 10 ve Hükümdar 9'un onun yodunda (Plüton) olduğunu, aynı zamanda Eş Hükümdar 2'nin (Mars) ve Hükümdar 11'in (Jüpiter) olduğunu zaten gördük. Neptün 2. Yönetici ve Güneş 7. Yöneticidir. Yani 2, 7, 9, 10 ve 11. evler aynı zamanda yod deneyimleriyle veya düet deneyimleriyle doğrudan ilişkilidir. Bunlardan birkaçına girmek istiyorum.

2. ev, katı maddenin gerçek deneyimiyle ilgilidir ve doğumdan sonra Dünya'da "katı madde" olarak deneyimlediğimiz ilk şey kendi bedenimizdir. Vücudumuzu deneyimleme, görme şeklimiz ve onunla nasıl baş ettiğimizin 2. evle ilgili olduğunu zaman zaman gördüm. 2. evle ilgili sorunlara, çocuklukta, özellikle de mitsel dönemde sıklıkla fiziksel temalar eşlik eder. Jung, sırasıyla bir düet ve bir yodda 2. evin hem yöneticisini hem de yardımcı yöneticisini bulundurur ve kitabında gerçekten de genel egzama gibi zorlu fiziksel deneyimler yaşadı. ebeveynlerinin evlilik sorunlarına olası bir tepkiydi. Plüton'la bir arada bulunan Eş Yönetici 2'si ya fiziksel bir deneyim sunabilir (Plüton bağlantılarıyla egzamayı sıklıkla gördüm), ancak Plüton aynı zamanda psişik sorunlara tepki verilmesini de sağlar. Jung ayrıca boğulma nöbetleriyle birlikte sözde krup atakları da geçirdi. Yaklaşan boğulma temasını Neptün'de birden fazla kez gördüm. Bu anlarda Jung'un da bu saldırılar sırasında kendisini sakinleştiren parlak dairesel bir görüntü görmesi dikkat çekicidir; tıpkı Neptün gibi.

Cetvel 9'u bir arada bulundurduğunuzda, her zaman eğitmenlerinizin sizden beklediğinden farklı şeyler üzerinde çalışıyor olacaksınız ve yapmanız gereken şeyleri unutacaksınız ya da en iyi ihtimalle ikincil bir rol oynayacaksınız. Cetvel 9'a sahip çocuklar genellikle çok inatçı ve inatçıdırlar ve aynı zamanda geleneksel olmayan alanlara karşı son derece meraklı olabilirler. Jung için de durum böyleydi. Çocukken yaşına uymayan konular üzerinde çalışmış ve bir keresinde kalbine yakın ve doğası gereği derin bir konu hakkında bir makale yazmıştı. Elinden gelenin en iyisini yapmıştı ve sonuç olarak öğretmeni tarafından onu bir yerden kopyalamakla suçlanmıştı. Genellikle normal konularda elinden gelenin en iyisini yapmadığı için onun aptal ve yüzeysel olduğunu düşünüyorlardı. Yanlış kanılar, yersiz suçlamalar ve bunlar hiçbir zaman düzeltilmedi.

Jung kendini her zaman diğerlerinden farklı hissetti ve okul yıllarında dünyayı bir tehdit olarak gördü. Farklı olmak izolasyon anlamına geliyordu ve mümkün olduğu kadar az "farklı" görünmek için mümkün olduğu kadar az öne çıkmak istiyordu, bu da onun okulda vasat olmaya çalışmasına ve başarılı olmamasına neden oldu (ve başardı). Arkadaşlar söz konusu olduğunda, onun sempatisi özellikle mütevazı geçmişe sahip oğlan çocuklarına ve çoğu zaman geri zekalılara yönelikti, ancak bu arkadaş grubuyla entelektüel ihtiyaçlarının hiçbirini karşılayamıyordu. Cetvel 11'in onun yodunda olduğunu düşünürsek, bu bizi onun 11. evine getiriyor. Jung, bu çocukluk arkadaşlıklarının ona masum görünme avantajı sağladığını ve bu arkadaşlarının, rüya ve kalemdeki küçük adam gibi tanımlayıcı deneyimlerle içsel olarak boğuşmaya devam eden bir çocuk olan onun hakkında tuhaf hiçbir şey fark etmediklerini yazdı. yavaş yavaş "tuhaflık" olarak adlandırdığı şeyin, iğrenç özelliklere sahip olması gerektiği anlamına geldiği fikrine kapılmıştı, ancak bunların farkında değildi, bu da onun arkadaşlarını ve öğretmenlerini kovmasına neden oluyordu - Cetvel 11'le bir yod (arkadaşlar)) ve Cetvel 9 (öğretmenler)! Hayatının ilerleyen dönemlerinde bu görüş dengelenir ve sonunda Jung'un sadık bir arkadaş çevresi ve çevresinde benzer düşünen birçok insan olur.

Jung ne zaman çocukluk yıllarını anlatsa, bir yandan ne kadar kimlik arayışında olduğu, diğer yandan kendisini ne kadar kötü gördüğüyle karşılaşıyorsunuz. Güçlü bir kendini reddetme duygusuyla, suçluluk duygusuyla ve sapkın olduğu fikriyle boğuşuyordu. Aşağılık duygusundan çok acı çekti ve tüm bunlar bir düet halinde Güneş'le ilişkilendirildi. Bir düet Güneş'in (ya da beklenmedik bir Güneş'in) özgüvene ulaşması için normalden daha fazla zamana ihtiyacı vardır ve ayrıca bir yandan aşağılık duyguları ve kendini reddetme duyguları ile abartılı benlik arasında gidip gelme riski çok daha fazladır. - Öte yandan bilinçli davranış. Her iki taraf da Jung'a yabancı değildi.

Jung'un hayatı, ister öğrenciyken denediği ispiritizma olsun, ister psikolojik olarak yakaladığı simya olsun, alışılmışın dışında, sıra dışı ve sıra dışı olanla tekrarlanan bir temasla karakterize edilir. Yod'ların ve düetlerin bir diğer özelliği de olayların her zaman beklenenden farklı gerçekleşmesidir; tıpkı Jung'un babası öldükten sonra olduğu gibi. Jung'un üniversiteye devam etmesi için parası yok ve üzerinde bir ofis işi bulması için baskı yapılıyor. Jung bunu yapmıyor; Çalışmaya devam etmek için borç alabilir, ancak bu onun borçlanmasına neden olur. Cerrahide uzmanlaşmayı tercih ederdi ama bu çok uzun sürüyor, bu yüzden bir klinikte asistan olarak iş arıyor. İnatçı karakterinden dolayı

eğitmenleri arasında popüler değildi, bu yüzden üniversiteye gitme fırsatına dair hiçbir umudu yoktu. Belki küçük bir yerel hastanede bir yerlerde, sonra da çok çalışın. Daha sonra üniversitede bir değişiklik oluyor. Jung'la iyi geçinebilen ve sonunda onu asistanı olarak Münih'e davet eden bir adam gelir. Bundan daha iyisi imkansız görünüyordu ve Jung tüm sıkıntılarından kurtulacaktı. Ancak tam o sırada tıp dünyasının küçümsediği bir alan olan psikiyatri sınavına girmesi gerekiyor (ve o zamana kadar bu konuda aldığı seminerler pek ilham verici değildi). Jung son dakikada Kraft-Ebbing'in ders kitabını incelemeye başlayınca yoğun kalp çarpıntısı yaşamaya başlar ve aşırı heyecanlanır. Bir anda psikiyatrinin hayatındaki tek amaç olabileceğini ve Jung'un hem biyolojik hem de ruhsal ilgi alanlarının yalnızca psikiyatride birleşebileceğini anladı. Asistanlığı için adama neden teşekkür ettiğini ve bunun yerine çok az önem verilen bir alanı seçtiğini kimse anlamadı.

Yodların ve beklenmedik gezegenlerin bizi sürüklediği ve Jung'un da sürüklendiği o "tarafı" veya yan çizgiyi bir kez daha görüyoruz. Ancak o yaşta o yoğunlaşmanın en önemli okullarından birinin kurucusu oldu!

10 Aralık 1900'de Burghölzli Kliniğinde bu kez psikiyatride asistan olarak göreve başladı. Orada yaşadıkları ve gördükleri daha sonraki çalışmalarının çoğunun temelini oluşturuyor. Neptün transit yoluyla MC'siyle kavuşumdadır ve bilinçdışı dünyasını aktive etmektedir. Bu sefer onu baskılayan içsel imgeleri değil, psikiyatri hastalarının en tuhaf görüntü ve davranışlarından bir yol bulması gerekmektedir. 10 Aralık 1900 sabahı kliniğe adım attığında Jüpiter 21° Yay burcundadır. Bu onun radikal yodunun noktalarından biri olan Mars'ın tam üzerinde.

Yod'ların ve beklenmeyen gezegenlerin nesiller boyunca zaten gündemde olan temalarla bağlantılı olduğundan bahsetmeye devam ettik. Jung bunu kelimenin tam anlamıyla anlattı. Atalarıyla arasında dikkate değer bir dayanışma hissediyordu ve ebeveynleri, büyükanne ve büyükbabaları ve diğer ataları tarafından yarım kalan veya cevapsız bırakılan şeylerin veya soruların etkisi altında olduğuna dair güçlü bir duyguya sahipti.

> *Genellikle aile içinde ebeveynlerden çocuklara aktarılan kişisel olmayan bir karma varmış gibi görünür. Bana her zaman kaderin atalarıma sorduğu ve henüz cevaplanmamış soruları cevaplamam gerekiyormuş ya da sanki tamamlamam gerekiyormuş gibi gelmiştir ya da belki devam eder, önceki çağlarda yarım kalan işler yarım kalır.4 –*

Jung, bu soruların daha kişisel mi, yoksa daha genel, kolektif bir yapıya mı sahip olduğunu merak ediyor, ancak ikincisinin söz konusu olduğu izlenimine sahip. Genel bir kalıbı tanımadığınız sürece bunun kişisel bir sorun olarak ortaya çıkacağı doğrudur. Çocukluğundaki deneyimlerini düşünün: hayalini ve vizyonunu. Bunlar onun için kişisel mücadeleler ve sırlardı ama sonunda doğası gereği kolektif konuları kucaklayan arketipsel görüntülere dönüştüler.

Biraz ileride hem ruhumuzun hem de bedenimizin atalarımızda zaten mevcut olan bileşenlerden oluştuğunu yazıyor.

> *Bireysel ruhtaki "yenilik", asırlık bileşenlerin sonsuz çeşitlilikte yeniden birleşimidir.* *5* –

Bunu söylüyor ve ilerleme denilen akıntıya çok fazla kapılmamamız konusunda uyarıyor, zira ilerleme bizi hızla köklerimizden koparıyor. Ve şunu da söylüyor:

> *Atalarımızın, atalarımızın istediklerini ne kadar az anlarsak, kendimizi de o kadar az anlar ve böylece bireyin köklerinden ve yol göstericiliğinden yoksun bırakılmasına var gücümüzle yardımcı oluruz.*
>
> *İçgüdüler.* *6* ...

Jung'a göre içgüdü eksikliği, içimizdeki doğayla ve hayatta kalma kapasitemizle bağımızı kaybetmek anlamına geliyordu.

> *Eğer izlenimlerimiz çok belirginse, şimdiki zamanın saatine ve dakikasına bağlı kalırız ve atalarımızın ruhlarının şimdiki zamanı nasıl dinlediğini ve anladığını bilmenin hiçbir yolu yoktur.*
>
> *kelimeler: bilinçdışımızın buna nasıl tepki verdiği.* *7* –

Jung burada maneviyatçı bir şey kastetmiyor, ancak her kişinin karmaşık yapısının bilinçdışında, her kişinin atalarının psişik mirasının da devreye girdiğine işaret ediyor. Bu onun bir parçası haline geldi ve kendisini görüntülerde, duygularda, rüyalarda ve projeksiyonlarda ifade ediyor. Ancak bilinçaltınızdan gelen bu mesajlarla yüzleşirseniz mutlu olabilirsiniz. Her ne kadar sizden önceki nesillerin sesi onlar aracılığıyla konuşsa da, bunlar sizin kendi komplekslerinizdir.

Jung ayrıca küçük bir çocukken ilk kez 18. yüzyıldan kalma bir arabayı gördüğünde her zaman başka bir zamanda, bir asır önce yaşadığı hissine kapılmış ve güçlü duygular yaşamıştı. Öyle olduğunu hissetti*onun* antrenör ve bu

ondan bir şey çalınmıştı. Atalarından birinin bir çiziminde büyük tokalı ayakkabılar görmüş ve onları da tanımıştı. Aslında o *keçe*onları ayakları üzerinde. Bu tür deneyimler onun kafasını çok karıştırıyor ve bunları kimseyle konuşamıyordu. Zamanın sınırlarının bulanıklaşması imajı bu nedenle daha başlangıçta bir rol oynuyor.

Jung'un içsel deneyimlerini ve gerçeklerini açık sözlülükle tartışması nedeniyle, onun boğuştuğu güvensizlikler ve temalar hakkında iyi bir fikir edinebiliriz. Her biri yodun ve düetin bir parçası olarak tanınabilir. Ve farklı olma hissi, izolasyon hissi, anlaşılmama hissi her zaman bütünün içinde devreye giriyor. Aynı zamanda, yıllar boyunca Jung'un hayatı boyunca yaptığı çalışmalar çok sayıda insana yardımcı oldu, böylece çoğumuz ruhun daha derin bölgelerine, onun özenle aradığı ve basit bir şekilde aradığı derinliklere ulaşabiliriz.*vardı*kilidini açmak.

---

1 CG Jung,*Anılar, Düşler, Yansımalar*, Aniela Jaffé, editör, Richard ve Clara Winston, çev. (New York: Pantheon, 1961), s. 23.

2 *Anılar, Düşler, Yansımalar*, s. 41–42. 3

Anılar, Düşler, Yansımalar, P. 222. 4

Anılar, Düşler, Yansımalar, P. 233. 5

Anılar, Düşler, Yansımalar, P. 235. 6

Anılar, Düşler, Yansımalar, P. 236. 7

Anılar, Düşler, Yansımalar, P. 237.

ONBEŞİNCİ BÖLÜM

Yod'ların ve Beklenmeyen Gezegenlerin Vaka Dosyaları

Helen—Transitteki Geçici Yodlar

Helen bir heykeltıraştır ve ev stüdyosunda güzel bronz heykeller yapmaktadır. Burçlar içindeki açılara baktığımızda, Helen'in hem spektral olmayan bir Venüs'ü hem de spektursuz bir Güneşi vardır, dolayısıyla Venüs 10. Cetvel ve Güneş 1. Cetveldir. Başka bir deyişle, burcun açılarının yöneticilerinin hiçbiri bir açı oluşturmaz. diğer gezegenlerle önemli açı. Bu, Helen'i kim olduğu ve kendini nasıl ifade ettiği konusunda ekstra duyarlı hale getiriyor.

Güneş ve Venüs aynı zamanda büyük bir yeteneği ve büyük bir sanatçıyı temsil eder. Kendi başarılarına ilişkin içsel şüphe, Venüs'ün formlar, renkler ve oranlar konusunda büyük bir ifade gücü sağlayabileceği gerçeğini ortadan kaldıramaz. Helen bronz heykeller yapıyor; bronz ve bakır Venüs'e ait metallerdir.

Artık burçta kesinlikle sanatla ilgili daha fazlası var; ayrıca, örneğin 12. ev, bir sanatçıya nesnelerin yerini değiştirme kapasitesi ve incelikli bir şeyi ifade etme gücü verebilir; bu, Helen'in 12. evdeki Ay-Plüton kavuşumuyla kesinlikle sahip olduğu bir şeydir.

Venus ve Ruler 10'un entegre olmaması nedeniyle Helen, sanat objelerini sunma alanında kendi yolunu bulmayı başarmak zorunda kalacak; başkalarının söylediklerinden ve kendisine öğretilenlerden ayrı olarak kendi konseptini bulmak zorunda kalacak. Aynı zamanda, beklenmedik Venüs'ü yakın bir ilişki içinde ifadeye gelebilir ve onun için nasıl bir biçim bulduğu, onun hayatında oynadığı rol, bunda nasıl hissettiği içgüdüsel bir ilişkiye tabi olabilir. aşırılıklar, güvensizlik ve arayış, aynı zamanda çok önemli bir faktördür. Beklenmeyen bir Güneş, kendi gücü ve kimliğiyle ilgili belirsizlik duygularına katkıda bulunabilir, aynı şekilde hayatındaki "eril" olana ve erkeklere ilişkin ne istediği ve özlediği konusunda da belirsizlik duygusuna katkıda bulunabilir.

1987 ve 1988'de, bu beklenmedik gezegenlerin dahil olduğu bir dizi önemli geçiş, onun burcunda aktifti ve geçici geçişler oluşturdu. (GörmekGrafik 20 ,sayfa 255 .) Birkaçını listelemek gerekirse:

Transit Uranüs Venüs ile üçgen açı yapıyor: Ocak 1987–Haziran/Temmuz 1987–Ekim/Kasım. 1987 Yay burcundan;

Transit Uranüs Güneş'e kare oluşturuyor: Şubat/Mayıs 1987, sabit!– Kasım/Aralık 1987 – ve Eylül 1988'de bir kez daha 1°'lik bir yörüngede sabit kaldı;

Transit Satürn: 14° Yay burcunda sabit, burçla bir yod oluşturuyor MC, Jüpiter Temmuz/Eylül. 1987; ***Transit***

Satürn Venüs üçgeni: Aralık 1987;

Transit Satürn Güneş'e kare açı yapıyor: Ocak 1988, Temmuz/Ağustos/Eylül. 1988 (sabit!);

Geçiş yapan Satürn, Ay ve kendisiyle kavuşumda: Ocak 1989;

Transit Satürn Merkür altmışlığı: Şubat 1989;

Transit Neptün Plüton ile kavuşumda: Oğlak burcundan itibaren, Ocak 1987, Temmuz Kasım 1987'ye kadar sabit;

Transit Neptün Ay ile kavuşumda ve Satürn ile kavuşumda: Şubat. Haziran 1987'ye kadar sabit! Ancak bir yod (Neptün-Ay-Satürn) oluşturma sürecinde ve biraz daha uzamış yod (Neptün-Ay-Merkür) Aralık 1987, Ağustos'tan Kasım 1988'e kadar sabit;

Transit Neptün Merkür altmışlığı: Mart/Nisan/Mayıs 1988 (durağan), Ocak 1989;

Transit Plüton Ay'a kare açı yapıyor: Durağan Temmuz 1987 (Mayıs/Eylül. 1987).

Dolayısıyla geçiş halindeki Uranüs'ün 1987'de çeşitli zamanlarda hem Venüs'e hem de Güneş'e açı yapacağını ve Güneş'in 1987 İlkbaharında ve 1988 Sonbaharında iki kez durağan geçiş yaptığını görebiliriz. ve anlaşılmaz.

1987 yazında, Satürn'ün sabit bir geçişi eklenir ve MC ve Jüpiter ile geçici bir yod oluşturulur ve 1988 yazında yine Güneş'le sabit bir karede konumlanır.

Neptün artık Ay-Plüton'u ve Satürn'ü ile Oğlak burcundan bir yod oluşturmaya başlıyor, yine onlarla kavuşum yapıyor ve ayrıca Merkür ile bir altmışlık oluşturarak başka bir geçici yod oluşuyor. Burada da çeşitli zamanlarda durağan, dolayısıyla vurgulu geçişler var.

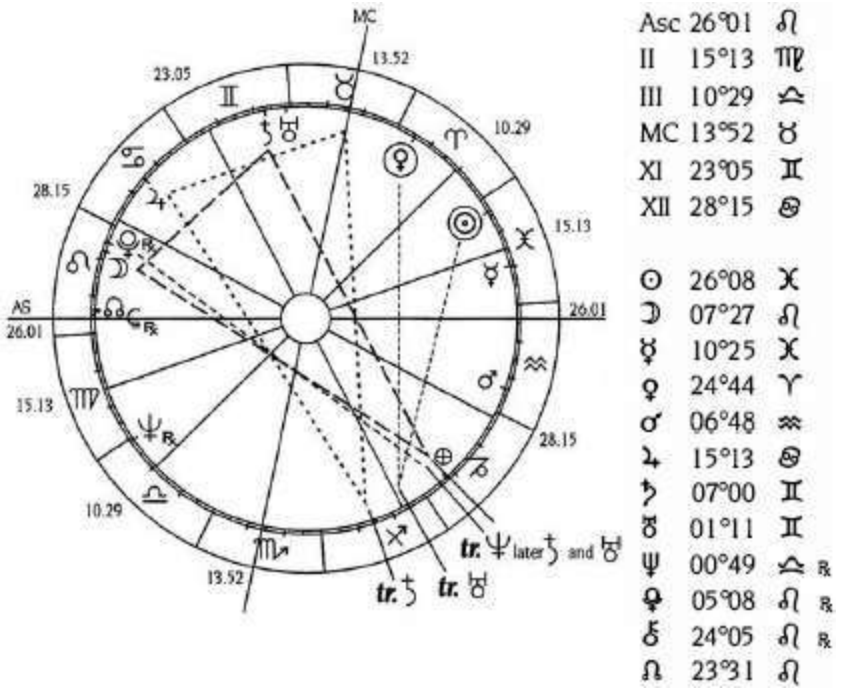
Ve "normal" bir açıdan bakıldığında, Plüton geçiş yoluyla Ay'la eşit derecede zor bir kare oluşturuyor.

1989 itibariyle, Satürn ve Uranüs, Ay'ı ve Satürn'ü ve Ay'ı ve Merkür'ü ile yod oluşturma konusunda Neptün'ün yerini alıyor, ancak bu iki gezegen bunu Neptün'ün 1987-1988'de yaptığından biraz daha hızlı yapıyor. Neptün 8. evin yöneticisidir ve bu nedenle tipik korkuları ve gerilimleri ortaya çıkarabilir ve tipik yüzleşmelere neden olabilir.

Helen bu iki yılı son derece kafa karıştırıcı ve baltalayıcı bir dönem olarak nitelendirdi.

> *Her şey "sıkışmış"tı ve hareket etmekle hareket etmemek arasında seçim yapmak zorunda kalma sorunu vardı ama her türlü şey buna bağlıydı: iş, ilişki ve ev koşulları.*

O sıralarda Helen'in birlikte yaşamadığı ama sevdiği bir partneri vardır. Kendisi aynı zamanda bir sanatçıdır. Bu ilişkinin formunu nasıl bulması gerektiğini ve tam olarak ne istediğini bilmiyor. Onu iyi bir arkadaş olarak görüyor ama sahiplenici davranışlarından korkuyor ve*biliyor*bir süre sonra eğer erkek onun yanında çok fazla kalırsa, buna dayanamayacaktır. Yani mesafeli bir ilişki olarak kalıyor. Eğer onun yanında çok fazla kalırsa, mücadele ettiği kimliğini kaybedeceğini düşünüyor.



Tablo 20. Helen. 17 Mart 1943, 15:45 MET – 1.00 = 14:45 GMT. Nijmegen, Hollanda 51°50 N 005°51 E. Doğum belgesindeki veriler. Placidus evleri.

Neptün yodu ve Uranüs transitlerinin devreye girdiği ilk aylarda birbiri ardına gelen olaylar Helen'e bacaklarının tamamen altından kesildiği hissini verir. Heykeltıraşlara mali destek sağlayan ve onlara gelir güvencesi sunan kurum olan BKR'nin varlığı sona erdi ve tüm sanatçılar birdenbire geçimlerini nasıl sağlamaya devam edebileceklerini bulmak zorunda kaldı. Kira onun için çok yüksek oldu ve her taraftan ona taşınmanın kaçınılmaz olduğu söylendi. Artık dairesinin yanında küçük bir stüdyosu vardı ama yine de geçiciydi ve büyük bir stüdyosu olan daha küçük bir daireyi tercih ederdi ama bu ideal her zamankinden daha ulaşılmaz görünüyordu.

Ancak birdenbire kader yüzüne gülmüş gibi oldu ve kendisine bir stüdyo daire teklif edildi ve herkes onu kıskandı. Kira kontratını imzaladı ama bundan pek memnun değildi. Daire, arkadaşının ve partnerinin yaşadığı yere çok yakın bir yerdeydi ve oraya taşınmak, kaçınılmaz olarak kadının ona çok fazla yaklaşacağı ve dolayısıyla onun sahiplenici davranışına kapılma tehdidinin olacağı ve bu da onun bağımsızlığını kaybetmesine neden olacağı anlamına geliyordu. ve hareket özgürlüğü. İşte oradaydı, sırtı duvara dönük duruyormuş gibi hissediyordu. Eğer o çok arzu edilen stüdyo daireyi alırsa, bu ilişki ve kimlik sorunları anlamına gelirdi: tepesine kadar beklenmedik bir Güneş ve Venüs ve bir yodun etkisi. Artık herhangi bir gelir güvencesi de kalmamıştı (Venüs teması artı Cetvel 2, Merkür, geçici bir süreliğine), bu nedenle çok çalışması, kendi halkla ilişkiler işini yapmaya başlaması, yeni yollar bulmayı başarması gerekiyordu. sanatçı olmaktan gelir elde etme vb. Venüs Cetvel 3 (PR) ve Cetvel 10'dur: kendinizin yeni tezahürleri için bir form bulmak.

Yeni stüdyo dairenin kira kontratını imzalamıştı ama orada yaşamaya cesaret edemiyordu. Sonuç: Eski evinde kaldı ve artık hiçbir gelir güvencesi olmadığı için tek tek daire yerine iki dairenin kirasını artırmanın bir yolunu bulmak zorunda kaldı! Bu yüzden iki kat daha fazla çalışın.

"Öncelikle bir görevi bitirmem gerektiği için taşınmayı erteledim" diye yazıyor ama bu bir kaçıştı çünkü ilişkisi ve işiyle ilgili sonuçlardan korkuyordu.

O andan itibaren kriz benzeri, panik dolu bir dönemden geçiyordum, kendimi uçurumun kenarında dengede dururken görüyordum ve hangi adımı atarsam atayım, bir şekilde içeri giriyordum. Stresten artık tam anlamıyla bacaklarımın üzerinde duramıyordum. Sonunda yaptığım şey, taşınmayı ertelemek oldu (iki kira ödüyordum) ve tüm mali rezervlerim bitene kadar elimden geldiğince çalışmaya devam ettim. Kalacak bir yere ihtiyaçları olduğu için yeni yerin kirasını geçici olarak üstlenen arkadaşlar buldum.

Yaz aylarında, arkadaşlarımın ve ailemin dikkatine bir postayla sunduğum temalı bir heykel tasarlamak gibi her türlü ekstra etkinlik ortaya çıktı; bu benim için çalışmamı satmanın alışılmadık bir yoluydu; hemen gerçekleşmedi, ancak insanlar bir heykelin üzerine yazdılar ve bir yıla yayılan taksitler halinde ödeme yaptılar (tam olarak Neptün'ün yod etkisi kadar!). Ancak bu beni "yıkılmaktan" kurtardı.

Olası hareket konusunda paniğe kapılmıştım: Ne zaman yod kesinleşse, konu ile karşı karşıya kalıyordum. Çeşitli konut kuruluşları bana sadece bir karar vermem gerektiğini ya da düğümü kendim kesmem gerektiğini söyleyerek baskı yaptı. Ama kesinlikle yapamadım ve bunu düşünmek bile aklıma geldikçe felç oldum. Hem hareket etmemeyi, hem de hareket etmeyi düşünürken, (ki bu bana bir hayatta kalma olanağı sağlıyor) işim için büyük bir felaket, daha doğrusu topyekün tasfiyeyi öngördüm! Bir nevi "ölüm cezası", neye atfedeceğimi bilemedim.

Yod'un etkisinin tüm süresi boyunca, bir an bile huzurun olmadığı, başımın üstünde bir çeşit Demokles'in kılıcının asılı olduğu ve çoğu zaman sadece ayakta kalabilmek için tüm enerjimi harcadığım bir dönem olarak tanımlayabilirim. giden. Bu durum beni tamamen kontrol altına aldı ve işleri nasıl yoluna koymaya çalışırsam çalışayım, hiçbir olası çözüm yokmuş gibi görünüyordu. Sorunu analiz ettirdiğim arkadaşlarım bile bana tavsiyede bulunamadı. Biri "Yap şunu" diyor, diğeri "Yapma" diyor. Sonunda yaptığım şey, olduğum yerde kalmak ve yerimi değiştirmemek, çalışmaya devam etmek oldu!

Objektif olarak bakıldığında bu çok sıra dışı bir durumdu. Kendimi bu çıkmaza öyle bir sokmuştum ki benim adıma iki daire vardı - Amsterdam'da buna kesinlikle izin verilmiyordu ama durum hala böyleydi - ve birkaç ay önce haber vermiştim, ama çünkü İlginç bir tesadüf eseri hâlâ orada yaşıyordum: Apartman yönetim şirketi hâlâ daireme yeni kiracı bulamamıştı. Ve ortaya çıktıklarında, aynı gün fesihimi iptal etmek için acil bir mektup gönderdim!

Helen'in durumunda gördüğümüz şey, onun için imkansız olan koşulların birleşimidir ve o hiçbir çıkış yolu görememektedir. Her bakımdan baskı altındadır ve arkadaşları bile ona yardım edemez. Eğer geçici yod konfigürasyonlarınız varsa, bir astrologun bile size iyi tavsiyeler veremeyeceği düzenli olarak dikkatimi çekti. Sanki geçici değilmiş gibi*izin verilmiş.*Helen'le her şey karışmıştı ve hiçbir yerde bir çözüm yolu yoktu: İşinde, ilişkisinde ve yaşam koşullarında huzursuzluk, huzursuzluk, belirsizlik, gerginlik ve çıkış yolu olmadığını hissediyordu.

Burada, hükümetin sanatçılara yönelik ulusal bir kararı iptal etmesi nedeniyle mali güvenlik açısından sorunlu bir durumun ortaya çıktığını görüyoruz, ancak Helen'in yaşadığı gerilimin çoğu güvensizliğinden, iç çatışmasından, korkularından ve huzursuzluğundan kaynaklanıyordu. Bu nedenle, yodların ve beklenmeyen gezegenlerin her zaman şiddetli dış koşullarla ilgisi yoktur ve sırtınızın duvara dayalı olduğu hissi de içeriden gelebilir. Ancak bu nedenle deneyimin önemi daha az değil!

Ancak Neptün'ün geçişi bir buçuk yıl sonra, neredeyse kelimenin tam anlamıyla o güne kadar yörüngeden çıktığında sorun kendi kendine çözüldü. Açıdan anlaşıldığı üzere, hareket etmemek en iyi şeydi

düşüş. Daire işime uygun olmayacak ve maddi bir gelişme sağlamayacak. Bu doğruydu ve bir gün içinde olayın iptali için ilgili kuruluşlara tüm mektupları yazdım.

Vardığım sonuç şu ki, şu anki dairemde hâlâ sorunlar olmasına rağmen işlerin bu şekilde sonuçlanmasından dolayı üzgün değilim. Çalışmalarıma devam etmem sonuçta olumlu sonuçlandı. Bundan yeni ilişkiler çıktı ve bunlardan biri artık duygusal yaşamımda çok önemli bir rol oynuyor. Neptün'ün MC'mle üçgen geçişi sırasında aniden kendini gösteren bu ilişki, büyük bir bilinç yükseltme sürecini beraberinde getirdi ve beni birçok açıdan gençlik dönemimin klostrofobisiyle karşı karşıya getirdi.

Helen'in bir an gözden kaçırdığı şey, bu geçiş sırasında Uranüs'ün bir tarafta Ay-Plüton, diğer tarafta Satürn ile bir yod oluşturduğu ve hayatına aniden giren adamın Ay-Plüton kavuşumunun olduğuydu.

Bu bölümü tekrar okurken Helen bu noktaya bir bölüm ekledi; ben de bunu kelimesi kelimesine ekledim.

Bu yod geçişlerinden kaynaklanan hayal kırıklıkları ve gerginlikler, uzun bir süre için tohumları ekti.

bilinç yükseltme süreci; yeni ilişkiler/aşklar (8. ev) devrede olduğu için bu beni neredeyse takıntılı bir şekilde kadın-erkek ilişkileri farkındalığıyla karşı karşıya getirdi. Şu anki partnerimle ilişkim bundan çıktı. Bu konuda dikkat çekici olan bir şey de, doğum haritasında Aslan burcunda Ay-Plüton kavuşumuna sahip olmasının yanı sıra, zirvesinde Güneş, Uranüs ve Yükselen ile bir yodunun olmasıdır. Üstelik MC'si 8. evdeki Balık burcundaki Güneşimin hemen üzerinde.

İlişki, özellikle "Goril ve Genç" görevi nedeniyle işten kaynaklanıyordu (neredeyse Ay-Plüton teması için bir metafor!).

O dönemde aşklarda ve ilişkilerde "çıkmaz" kavramı merkezi bir kavramdı. İmkansızdı, erişilemezdi, takıntılıydı ve şekillenmiyordu. Bir eyleme geçmek zorunda kaldığım halde bunu gerçekten yapamadığım, zamanı henüz gelmemiş olduğu belli olan bir şeyi istediğim ve tüm bunların nereye varacağını göremediğim konusunda oldukça çelişkili bir duyguya kapıldım.

Benim için bu dönem, kendini koruma durumlarına aşırı vurgu yapılan bir dönem gibi görünüyor. Geçiş halindeki Neptün (Hükümdar 8'im!) 12. evdeki radikal Ay-Plüton kavuşumumun ve 10. evdeki Satürn-Uranüs kavuşumumun zirvesini oluşturdu. Bu etkinin odak noktası olarak çalıştı; zayıflattı ve baltaladı. Varoluşsal korkularım vardı ve sürekli olarak uçurumun görüntüsü gözlerimin önündeydi. Bu aynı zamanda -arkadaşlarımın ilgisine rağmen- kendimi çok yalnız hissettiğim anlamına da geliyordu. En kötüsü, kararsızlığımın eleştirilmesi ve çevremdekilere herhangi bir kararın benim için son olacağını açıklayamam diye düşündüm!

Son olarak şunu belirtmek isterim ki, yodun gerilimi o kadar büyük olabilir ki, bu konuda bir şekilde bir şeyler yapmak zorunda kalabilirsiniz, ancak en iyisi, çatışmanın daha az devreye girdiği faaliyetler aracılığıyla "boynuzları kilitlemek"tir. (benim durumumda çalışın) ve enerjinizi çıkmaza işaret eden soruna yönlendirin. Sonuçta enerjinin olumlu anlamda akabilmesi gerekiyor. Enerji çıkmaza takılıp onun tarafından emilirse gerilim daha da kötüleşir. Güçsüzlük, tüm bunlarla ilişkili baskın duygudur.

Helen'in örneği, bir yod sırasında ortaya çıkabilecek duygusal gerilimi ve ayrıca bir çıkmaz hissini açıkça ortaya koyuyor. Bir yod sırasında bir rüyanın gerçek oluyormuş gibi göründüğünü, ancak buna, ilişkisi açısından önemli sonuçlar doğurabilecek, özlemini çektiği stüdyo daire gibi imkansız koşulların da eşlik ettiğini sık sık gördüm. Sonunda bu dönem boyunca yaptığı faaliyetler onun hayatındaki yeni bir adamla tanışmasına yol açtı ve böylece önceki arkadaşıyla ilişkisi değişti. Yakın arkadaş olarak kaldılar ama artık onun ortağı değildi. Neptün'le olan yod bittikten sonra iç kaosun çoğu da ortadan kalktı ve Neptün'ün aynı zamanda Yönetici 8 olduğu göz önüne alındığında, iç yüzleşmeler de devreye girecekti. Helen'in ifadesiyle: işler, yod geçer geçmez kendiliğinden çözülür. Cevap her zaman oradaydı ama görünmezdi.

Jacqueline—Dış Yapıdan İç Akışlara

Yıldız falında üç yıl olan Jacqueline, "Sonsuza kadar yolda olduğumu ve bir şeyler aradığımı ama asla oraya varamadığımı hissediyorum" diye yazıyor:

- Güneş Ay ile altmışlık açıdadır; her ikisi de Satürn ile kavuşumdadır;
- Mars Ay'a altmışlık açı yapar, her ikisi de Satürn ile kavuşumdadır;
- Neptün Plüton altmışlık açısında, her ikisi de Merkür ile kavuşumda.

Başak burcundaki Satürn ve Kova burcundaki Ay yörüngenin yalnızca iki yay dakikası dışındadır, ancak Satürn Kova burcunun (gece düzenleyicisi) eski yöneticisidir ve bu ona küresinde daha fazla "esneme" sağlayabilir. Jacqueline'in hayatı, kürenin 3°'den biraz daha geniş olmasını da savunan bu yodun etkisinin klasik bir örneğidir (bkz.Bölüm 1) ve belki de maksimum 3,5°'ye kadar uzatılabilir. (Jacqueline'in babasının da Güneş, Ay ve Satürn'ü içeren bir yodu var ve annesinin Satürn'ün karşısında Ay var.) Bana şöyle yazıyor:

> *Zamanımı düzenlemek benim için zor; günlerim ve haftalarım için ne tür planlar yaparsam yapayım, işler her zaman farklı sonuçlanıyor. Genellikle bu, az önce yapmaya karar verdiğim şey dışında her şeyi yapmamla ilgilidir.... Diğer insanların sorunları sanki dışarıdan, dışarıdan kaynaklanıyormuş gibi görünür; benim için her zaman içeridendir. Düşündüğüm an: Biliyor musun, içerisi yeniden dönmeye, çalkalanmaya başlıyor ve huzursuzluk veriyor, sanki ara sıra kendi çatlaklarımdan düşüyormuşum gibi, yeniden mutsuz oluyorum ve bir kez daha bakmak zorunda kalıyorum.... İç huzuru bulmak zordur.*

Jacqueline'in sözleri, sizin verdiğiniz duyguyu açıkça ortaya koyuyor ve bu, zaman zaman müşterilerden ve öğrencilerden de duyduğum bir şey.

(GörmekTablo 21 ,sayfa 263 .)

Güneş ve Ay bir yoda karıştığında, bunun sizde yarattığı duygunun varlığınızın her zerresinde hissedileceğinden emin olabilirsiniz. Burcun her iki armatürü de birbirlerinin hayatlarında merkezi bir rol oynuyor. Kimliğinizi türettiğiniz bilinç alanınızın merkezi (Güneş) olduğunda,*Ve*Kendinizi yeniden iyi hissetmeye çalıştığınız tavırlar (Ay) bir yoda karışıyor, huzur ve sakinliği bulmakta zorlanacağınız bir dönemden geçeceksiniz. “Ben kimim ve ne istiyorum?” gibi sorular. çok fazla iç huzursuzluğa ve güvensizliğe yol açacaktır. Doğanız gereği, hem Ay'ın bulunduğu burca ve eve ait aktivitelerle hem de Ay'ın bağlı olduğu gezegenlerle yeniden sakinleşmek için burçta Ay'ı çağırırsınız. Ancak Ay bir yodda yer alıyorsa, özlenen barışı sunmaz ve yalnızca huzursuzluğa ortak olmakla kalmaz, hatta onu pekiştirir.

Satürn yodun zirvesidir ve iki uçta hissedilebilir. Satürn'ün korku dolu tarafı, kurallara olabildiğince sıkı sıkıya bağlı kalma ve beklenti kalıplarını yerine getirme eğilimine yol açabilir. Adım adım yürümek, bir nevi dünyaya hakim olmak gibi yapılması gerekeni görev bilinciyle yapmak bunu şekillendirmenin bir yoludur. Ancak Satürn bir yod'da yer aldığından, bunu kendinizin iyi yaptığınız hissine kapılacak şekilde yapmak aynı zamanda çok zordur. Ancak bu sizin kendi duygunuzdur, çünkü bu Satürn'le, içinizde kopan fırtına türlerinin farkında olmayan diğerlerine karşı çok istikrarlı ve sakin görünebilirsiniz. Bununla birlikte, Satürn bir yodda, kendinize ve hayata dair derin bir korkudan güvenli bir alana çekilmeye çalışmanız ve bir tepki olarak belirli biçimlere ve ritüellere, görüşlere veya eylemlere takıntılı bir şekilde tutunma riskini içerebilir. örneğin. Bunların hepsi dış güvenlik ihtiyacından kaynaklanıyor çünkü bunu içinizde deneyimlemiyorsunuz. Yod'daki Satürn de çok olumlu sonuç verebilir.

Satürn'ün yod'daki güçlü yanı, başkaları için gerçekten bir kaya gibi sabit kalabilmeniz, ancak bunun gerçekten farkında olmamanızdır. Başkalarına bir omurga sunabilirsiniz, oysa kendi hislerinize göre kendinizin arayışı içindesiniz! Hayatınızın formatından ya da faaliyetler için somut bir format bulmanız gerektiğinden her zaman şüphe duymak, durumlara kendi tarzınızda çok esnek bir şekilde tepki verebildiğinizi görmenizi engeller. Kendinizi sıklıkla eski bir biçimin kaybolmak zorunda kaldığı ve yeni bir biçimin ortaya çıktığı yerlerde bulacaksınız.

formun oluşturulması gerekmektedir. Şirketlerde bu genellikle (hala) bir yapıya sahip olmayan veya mevcut bir yapının artık yeterli olmadığı departmandır ve siz fark edilmeden ve istemeden değişim sürecinin bir parçası olursunuz.

Korkudan dolayı kesinlik arayan bir Satürn-yod ile, ilgili kişinin sıklıkla kesinlikle net görünen bir iş aradığını (ve bulduğunu) oldukça görüyorum: sabit eylemler, sabit görevler, birkaç istisna ve çok sayıda rutin. Ancak burada birkaç sorun ortaya çıkıyor. Böyle bir iş o kadar boğucu olabilir ki, kişi aklını sonuna kadar kullanabilir, hatta her türlü psikosomatik belirtiye bile yakalanabilir. Veya kesinlik vardır ama birlikte çalışılması kesinlikle imkansız olan ve sizi sürekli işinizin veya rutininizin dışına çeken bir patron veya amir vardır. Ya da örneğin yasal önlemler, ekonomik değişiklikler vb. gibi öngörülemeyen sosyal değişiklikler nedeniyle karşılaşılması gereken her türlü beklenmedik sorunun olduğu bir anda bir şirkete girersiniz. Yenilenme süreçlerinde çok önemli bir rol oynar ve çoğu zaman farkında olmadan yeni bir formun ve yeni bir kesinliğin yaratılmasına önemli bir katkıda bulunur. Satürn'e olumsuz anlam yüklerseniz tamamen strese girersiniz.

Satürn aynı zamanda Ay ve Mars'ın üssü olduğu bir yodun parçasıdır. Bu, kendi faaliyet kalıplarınızı ve kendiniz için ayağa kalkma ihtiyacınızı Satürn'e bağlar. Güneş'in Koç burcundaki Mars'la kavuşumunda, ileriye doğru ilerleyen birinin hayatı hızla ve parlak bir coşkuyla fethetmesini beklersiniz. Tüm bunlarla birlikte bir yod içindeki Satürn, elbette genel yod eğilimiyle bağlantılı olarak bu ateşli, coşkulu dinamiği daha uzun süre bastırabilir, bir kenara itebilir, karmaşıklaştırabilir veya bir şekilde önünde durabilir. Ancak bu becerikli dinamik hiçbir zaman yok olamaz ve er ya da geç ortaya çıkacaktır. Gerilim tipi baş ağrıları da bunun olası ifadelerinden biridir.

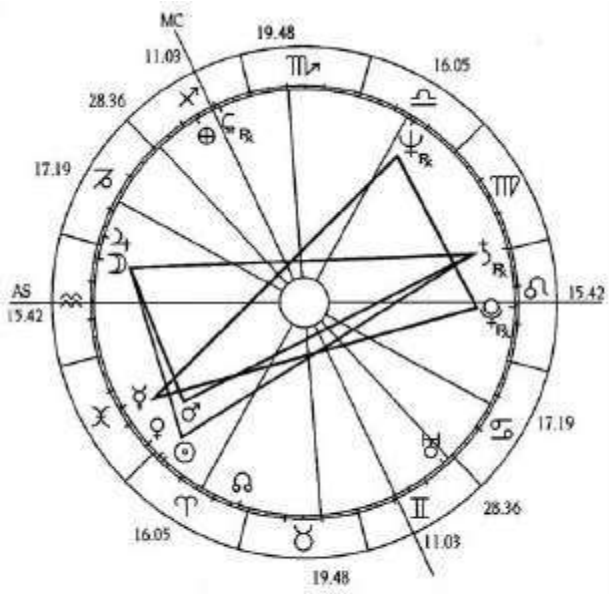
Satürn aynı zamanda 12. evin yöneticisidir, dolayısıyla yodun zirvesi Cetveldir 12. Bu bizi hemen gerçekleştirme ve empati kurma kapasitesi seviyesine getirir. Bu çok çeşitli şekillerde ifade edilebilir: Üçüncü dünyadaki sosyal çalışmalardan gönüllü çalışmalara, hastaneden uyuşturucu bağımlıları için barınaklara, manastır hayatından müziğe kadar. Diğer yodunda (Neptün, Plüton ve Merkür ile birlikte olan) Neptün bunun altını bir kez daha çiziyor. Bir yoddaki Yönetici 12, “başka bir dünya” ve daha derin ruhsal katılım için derin bir özlemi ve insanlık ve doğayla bir olduğunu hissetmeye yönelik neredeyse özlem dolu bir ihtiyacı temsil edebilir. Risk bu duyguların içinde kaybolmak ve kaçmaya yatkın olmaktır.

Günlük yaşamın geliştirilmesiyle ilgili olarak. Ayrıca bu diğer yod'daki Neptün ve Plüton ile bağlantılı olarak bu yetenek, başkalarına gerçekten iyi bir şekilde yardımcı olabileceğiniz özel bir tür gerçekleştirme kapasitesini içerebilir çünkü meseleyi sezgisel olarak kavrarsınız. Üstelik hangi biçimde olursa olsun, paranormal yetenekler dediğimiz şeyleri içermesi de çok olası. Bu, Neptün-Plüton altmışlığı bir yoda katıldığında sıklıkla gördüğüm bir şeydir ve Jacqueline'de olduğu gibi Cetvel 12'nin de katılması daha olası hale gelir. Jacqueline mektubunda şöyle devam ediyor:

> *Yapılandırılmış bir çevrede, bir manastırda, inziva yerinde ya da buna benzer bir yerde kendimi güvende hissediyorum, ancak bu yaşamın amacının (tekrar) bu tür bir ortama çekilmek olmadığını biliyorum.*

Burada Satürn'ün bir yanını ve Satürn'ün yapılandırılmış bir çevre biçiminde netlik ve yapıya olan ihtiyacını görüyoruz, Cetvel 12 ise verdiği örneklerle aşağıya doğru süzülüyor: bir manastır ya da inziva yeri! Ancak Satürn de bir anda "görev gezegeni" olarak masaya geliyor.

> *Günlük yaşamda neredeyse "mükemmellik bağımlısıyım": İzin verilmeden ve rahatlayabilmem için her şeyin her zaman düzenli ve düzenli olması gerekiyor ve o zaman bile dışarıdan gelen sürekli girdilerden vazgeçmek zor.*



Asc	15°42	♒
II	16°05	♈
III	19°48	♉
MC	11°03	♐
XI	28°36	♐
XII	17°19	♑
☉	03°12	♈
☽	03°34	♒
☿	15°08	♓
♀	27°07	♓
♂	01°45	♈
♃	27°23	♑
♄	00°33	♍ ℞
♅	26°40	♊
♆	14°06	♎ ℞
♇	14°24	♌ ℞
⚷	09°05	♐ ℞
☊	27°05	♈

Tablo 21. Jacqueline. 24 Mart 1949. Doğum verileri talep üzerine saklandı, ancak bunlar onun doğum belgesinden geliyor. Placidus evleri.

O dönemde bu konuda sıkıntı yaşıyor, daha önce de gördüğümüz gibi, çünkü iş bu meseleye anlam yüklemeye geldiğinde her şey her zaman onun planladığından ya da öngördüğünden farklı gidiyor. Görev bilinciyle düzenleme ve çalışma dürtüsü var, bu yüzden sürekli olarak "ateş altında", bunun için bir şekil buluyor.

Bir yod sıklıkla yaşamın ikinci yarısının, ilk yarısından çok farklı görüneceğini gösterir. Bu, hayata tamamen farklı bir bakış açısı ve tutum yoluyla içsel olabilir, ancak aynı zamanda dışsal da olabilir.*çok* öncekinden farklı faaliyetler, bu sayede değişiklikler dikkat çekicidir. Jacqueline de bunun mükemmel bir örneğidir. 1996'da Jacqueline şunları yazdı:

> *Yavaş yavaş 12. ev hayatımda giderek daha önemli hale geliyor: Liseden sonra hukuk fakültesine başladım ve sosyal ombudsman olarak, avukat olarak ve üniversitede çalıştım, hatta ondan sonra vergi hukuku okudum.*

Yine sosyalle karşılaşıyoruz (Neptün, 12. ev)*Ve*Satürn (vergiler). Ancak resme değişiklikler girdi.

> *1989/1990'dan bu yana bu durum değişmeye başladı. Transit Satürn de o sırada 12. eve girdi. 1989 yılı boyunca (ikinci kez) burcumu okuttum ve aura okuması yaptırdım. Ocak 1990'dan itibaren sezgisel gelişim kurslarına başladım, tıbbi bir sezgisel tarafından tedavi edildim ve hipnoterapiye başladım. 1991'den beri (Satürn 12'de Ay'ımın önünden geçtikten sonra) regresyon terapisi ve biyodinamik masajla ilgileniyorum ve 1991 ortalarında astroloji okumaya da başladım. Bundan sonra: şarkı söyleme, yoga, yüzme, meditasyon, şifa çizimi, mandala çizimi, rüya sembolleri ve rüyaların yorumlanması, biraz numeroloji ve tarot, çakra tedavileri, şifa atölyeleri (toprak enerjisine dayalı), holotropik nefes atölyeleri, ses- iş terapisi, dans, refleksoloji ve polarite masajı. İnsanların içinde ve arasında enerji seviyesinde devreye giren her şey ilgimi giderek daha fazla çekiyordu. Tüm bu değişimlerin gerçekleştiği anda bunların kapsamını denetleyemedim. Her şey benim neyin yanlış olduğunu anlamadan gerçekleşti (aşağı yukarı baş ağrıları ve bunlara bir çözüm bulma arzusu nedeniyle). Geriye dönüp baktığımda o dönemde hayatım farklı bir seyir izliyordu; sanki yavaş yavaş yeni bir hayat başlıyormuş gibi. Dış beklenti ve taleplere cevap vermek yerine daha çok içimdeki duygu ve ihtiyaçların peşinden gitmeye başladım.*

Ayrıca tüm bu tiplere çok uygun bir şeyler yazıyor:

> *1986 ile 1995 arasındaki zaman diliminde, altı farklı kişiden bana astrolojik okumalar yapmasını istedim, böylece geriye dönüp baktığımda olan ama o zamanlar olmayan tüm değişiklikler hakkında bir tür netlik elde edebilirdim. benim için hiç de açık değil.*

Jacqueline, tüm bu değişimlerin ve gidişatların Satürn'ün 12. evinden geçişi sırasında gerçekleştiğine dikkat çekiyor; bu da çalışmaya başladığı konulara ve uyguladığı şifa yöntemlerine çok uygun. Bunun nedeni, Satürn'ün gerilim baş ağrıları veya Arian enerjisinin çalkalanması olabilen sürekli baş ağrılarıydı. Bununla birlikte, bu zamanda devreye giren diğer geçişlere hızlı bir şekilde göz atarsak, dikkate değer bir vurgu görürüz.

Ocak 1989: Transit Uranüs Oğlak burcuna giriyor: tekrar tekrar kareleşiyor Jacqueline'in Mars ve Güneşi. Uranüs ilk olarak Jacqueline'in iki bacağı olan Satürn'le üçgen açı yapıyor.

Şubat 1989: Transit Plüton 15°11 Akrep burcunda durağan, onun karesi kendi yeri ve üçgen radikal Merkür - onun radikal yodunun iki noktası.

Mart 1989: Transit Satürn 13°56 Oğlak burcunda durağan. Bu zaten Merkür ile kavuşumda olmayan doğumsal Plüton'la 1° yörüngede. Transit Satürn bu nedenle yeni bir yod oluşturma sürecindedir. Aynı zamanda Jacqueline'in doğum döneminin bir başka ayağı olan Neptün'ün karesidir.

Haziran/Temmuz 1989: Uranüs transit olarak Jacqueline'in Güneşiyle kare açı yapıyor.

Temmuz/Ekim 1989: Uranüs transit (1°20 Oğlak burcunda sabit) kareler Jacqueline'in Mars'ı ve Satürn'ün üçgen açısı.

Ağustos 1989: Jüpiter Yengeç burcuna giriyor ve yaratarak geçici bir yod oluşturuyor Satürn ile altmışlık açı ve Ay ile kavuşum (bunlar zaten mevcut bir yodun bacaklarıdır).

Ekim/Kasım 1989: Transit Plüton bir kez daha kendi kare açısına kavuşuyor tabanına yerleştirin ve Merkür ile üçgen açı yapın. Transit Uranüs Güneş'e kare açı yapıyor. ***Aralık 1989***: Transit Satürn 13°, 14°'de Oğlak burcuna döner ve 15°. Radikal Neptün ile kare, radikal Merkür ile altmışlık ve radikal Plüton ile kavuşum oluşturur. Mevcut yod etkinleştirilir (Neptün-Plüton-Merkür) ve transit yoluyla yeni bir yod eklenir: Satürn-Merkür-Plüton.

Nisan 1990: Transit Neptün 14°34 Oğlak burcunda sabit hale gelir. Satürn'ün kısa bir süre önce bir yod yaptığı yer ve Merkür ile bir altmışlık ve Plüton ile bir kavuşum oluşturarak aylarca yoğun bir şekilde hissedilen bir yod yaratıyor. Neptün de kendi yerinde kare konumdadır. Sabit transit ekstra ağırlık ve vurgu sağlar. 1990'ın sonu ve 1991'in başında bu durum yeniden ortaya çıkıyor!

Mart 1991: Transit Satürn, radikal Ay'ıyla kavuşum yapıyor ve harekete geçiyor Güneş-Ay-Satürn ve Mars-Ay-Satürn yodları.

Nisan 1991: 13°49 Oğlak burcunda transit halindeki sabit bir Uranüs: yine Doğumdaki Merkür ile halihazırda kavuşum oluşturan doğumsal Plüton ile yeni bir yodun oluşumu.

Eylül 1991: Neptün 13°59 Oğlak burcunda sabit, yine bir adım daha Plüton ve Merkür ile.

Aralık 1991/Ocak 1992: Uranüs Oğlak burcundan bir yod oluşturur Plüton ve Merkür ve Eylül 1992'de 14°03 Oğlak burcunda sabitken bunu bir kez daha tekrarlıyor.

Jacqueline'in yod'undaki sabit Uranüs'ün son sancıları da çekilirken, Satürn'ün Yükselen burcunun üzerinden geçiş yoluyla kesinlikle geçtiğini de görüyoruz. Zaten üzerinde ileri geri hareket etti ama 12. evi terk etti. Jacqueline'in Satürn'ün 12. evinden geçişinin gelişmesi olarak gördüğü şeyin aslında buzdağının sadece tepesi olduğu ortaya çıktı. Çünkü bu süre zarfında doğum yodları, bazıları sabit ve dolayısıyla önemli olan önemli geçişlerle etkinleştirildi. Transit halindeki Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton'un hepsi katkıda bulundu. Jacqueline o anda farkında olmadan, kendisine cazip gelen şeyleri dinleyerek ve içindeki çağrıya teslim olarak hayatında yeni bir yola yöneldi. Yolunun nereye varacağı belli olmasa da, aktif hale gelen yodlarla doğal bir şekilde kesişti ve bu ona yolda yardımcı oldu. Jacqueline artık şu alanlarla ilgileniyor: *tamamen*üniversitede çalışmaktan ve vergi hukukundan farklı! Artık ona hayatta doyum hissi veren her şeyle çok daha fazla ilgileniyor.

Bu, tam bir geri dönüşün güzel bir örneğidir ve siz henüz farkında olmasanız bile bir yodun olağanüstü yetenekler içerebileceğini ortaya koyan bir örnektir. Birisi Jacqueline'e 18 yaşındayken hayatının ilerleyen dönemlerinde ne yapacağını söyleseydi inanmazdı.

Christina

> *Çocukken ailemin yüz karası olduğumu hissettim. Annemle çok tartışıyordum ve bu bende evdeki atmosferi zehirliyormuşum hissini uyandırıyordu. Erken yaşta evden ayrıldım.*

Güneş, Plüton ve Neptün'ü içeren bir yoda sahip olan Christina böyle yazıyor. Güneş genelde baba olarak görülüyor ama hepsini yaşadım

Çoğu zaman annenin bağımsız ve/veya baskın tarafı hakkında da bilgi verir ve bu yodda otorite konumundaki herhangi biriyle yaşanan çatışmalara gönderme yapabilir. Güneş kendini gerçekleştirmeye, kendi iç otoritesini bulup geliştirmeye çalışır. Kendine güven duygusunun çoğu zaman yoğun şüphelerin ve baltalamanın nesnesi olduğu göz önüne alındığında, bu durum Güneş için sık sık sorunlara yol açabilir. Üstelik başkalarının sizin hakkınızda yaptığı çelişkili iddialara karşı çok daha duyarlısınız. Bu nedenle bir yoddaki Güneş, iktidardaki insanlarla hem içsel hem de dışsal olarak çarpışabilir ve içsel şüphe ve benliğin baltalanması, başkalarını baltalama şeklinde dışarıya yansıtılabilir. Bunun kötü niyetli ya da sahtekar olmakla hiçbir alakası yok, daha çok daha önce yod'larda karşılaştığımız bir durum: bu insanlar, "liderlik temasının" değişimin nesnesi olduğu ya da bir şeyin değişmesi gereken bir iş ya da yaşam durumuna girerler. Güneşi yodda olan insanlar, kasıtlı veya kasıtsız olarak buradaki katalizörler olabilir. Christina'nın yodunda Plüton var ve bu da onu yoğunlaştıracak. Her nasılsa, olası güvensizlik duygularına rağmen, bu onun işleri dipten araştırmak istemesine neden olacak ve Pluto yüzleşmekten çekinmiyor.

Bununla birlikte, onun yodu aynı zamanda enerjiyi emebilen ve aynı zamanda size başka bir deneyim boyutuna ihtiyaç duyabilen gezegen olan Neptün'ü de içerir. Geri kalanı için Neptün aynı zamanda belirsiz durumlar yaratabilen bir gezegendir; dedikodu ve cesaret kırıklığını gösterir ya da başka bir şekilde zarar verici bir şekilde işe yarayabilir. İşin hoş tarafı, Neptün daha derin bir bağlantı hissi ve duyarlılık ve sempati için büyük bir kapasite sağlayabilir; bu da, duygularınızla temas halinde olmanıza izin vermek için gerçekten biraz zamana ihtiyacınız olduğu anlamına gelir.

Eğer kimlik (Güneş) söz konusuysa ve Plüton ve Neptün o Güneş'le bir bağ oluşturuyorsa, anlaşılmazlıktan kararlılığa, açıklığa kadar aşırılıklar göreceksiniz; boyun eğmek ve ilgisizlikten güç gösterilerine. Ve bu tam olarak Christina'nın yaşadığı şeydi.

80'li yılların başında iş yerinde güç ve otorite temasının önemli bir rol oynadığı bir çatışma durumuyla karşılaştı. (Görmek Tablo 22 ,sayfa 270 .) Bu sıralarda şöyle yazıyor:

O zamanlar (1979 yazı) bir bankada çalışıyordum ve hararetli bir iş ve güç çatışmasının ortasında kalmıştım. Çatışmayı başlatanın yönetim değil, ben olduğumun farkındaydım. Hayatımda ilk kez güçlü biri olduğumu hissettim. O an bana harika bir duygu verdi. Muazzam miktarda enerjiye sahip olduğumu ve her şeyi üstlenebileceğimi hissettim.

dünya. Bankacılık dünyasındaki muhafazakar zihniyete şaşırdım ve parmaklarım bu sıkıntıyı aşmak için can atıyordu. Bankanın içinde biraz cehennem yarattım ve eski moda yapıyı yıkmak isteyen bir tür taze rüzgar olduğumu hissettim.

İşlerin nasıl yapıldığına ve neden yapıldığına dair tüm sorularımla huzuru bozmaya başladım. İlk başta ilgim takdir edildi ama bir noktada sorularım çok sıkıntılı olmaya başladı. Ayrıca hırsımla kendime kariyer yapmayı da başarmak istedim ve böylece kendimi savunmaya başladım. Bu pek iyi gitmedi ve böylece mücadele başladı. Gerilim tırmandı ve açık çatışma ortaya çıktı.

Daha sonra burcuma baktığımda bunun Güneşim ve Plüton'um arasındaki uyumsuzlukla pek bir ilgisi olamayacağını düşündüm. Ancak diğer ayak olan Güneş-Neptün kavuşumu da işin içine giriyordu. Birkaç yıl boyunca barikatları gerçekten yönettikten sonra bitkin düştüm. Yetkililerle kavga ediyordum ve bu sonunda beni yere serdi.

O zamanlar bir başka tökezleyen engel (muhtemelen yod nedeniyle) davranışlarımın dalgalanmasıydı. Mesela bir hafta çok iddialı olurdum ve eleştirel gözlemler ve açıklamalarımla üst kademelere yaklaşırdım. Gelecek hafta fazla enerjim olmayacak ve kayıtsız kalacaktım. Eğer patronlarım cevap vermek için yanıma gelselerdi, neden bu kadar telaşlandıklarını anlayamazdım. O zaman iddialı bir yanıt veremezdim ve oturup hiçbir şey yapmamanın harika olduğunu düşünürdüm. Hem benim hem de onlar için çok kafa karıştırıcı.

Bu çatışma sırasında bir sendikadan, daha sonra da bir hukuk danışmanından destek aradım. İkincisi bana gitmemi tavsiye etti, ancak gururuma çok yakın olan bu türden hiçbir şey duymak istemedim.

Bu mesele 1979'dan 1988'e kadar sürdü. 1988'de zorlu bir mücadelenin ardından alt mahkeme kararıyla sözleşmem iptal edildi ve işsiz kaldım.

Ekim 1978'de, 8° Terazi burcundaki yodunun bacaklarından birinde, yani Neptün'ün tam üzerinde bir güneş tutulması meydana geldi. Bir sonraki güneş tutulması Şubat 1979'da 7° Balık burcunda meydana geldi.*diğer*bacağının tam olarak güneşinin üzerinde. Bu tutulmalar pekala tüm süreci başlatmış olabilir. Dokunulmayan bacak, yani Plüton, bütünü harekete geçirdi. Güneş ve Neptün bir anlığına "tutuldu" ve daha sonra devreye girmeye başladı. Bu sürenin başlangıcından önceki geçişlere baktığımızda şunları görüyoruz.

Mayıs 1979'da transit halindeki Satürn, 7° Başak burcunda, yodunun zirvesi olan Christina'nın Güneşine karşıt konumda duruyor. Kasım 1980'den Nisan 1981'e kadar, Jüpiter-Satürn kavuşumu, Güneşi, altmışlık Neptün ve kavuşum Plüton'u ile birlikte gökyüzünde ileri geri hareket eder, böylece yodu aktive eder. Hatta her iki gezegen de Christina'nın radikal Plüton'unun üzerinde duruyor, böylece yodun geçici aktivasyonuna ekstra bir vurgu sağlıyorlar. Ağustos 1981'de tekrar geri geldiler.

Bu kavgada Christina ile ilgili pek çok aşırılık görüyoruz. Otoritelerle kavgaya tutuşur ama aynı zamanda kendisi de otorite olma hırsına sahiptir. Yapıyı yıkmak istiyor ama

tam da bu yapıda bir kariyer istiyor. Bazen iddialı ve ilgisizdir. Kısacası: eğer her şeyin ortasındaysanız, üst düzey kişiler için olduğu kadar yodlu kişi için de anlaşılmaz ve sıkıntılı olacak aşırılıklar.

> *Daha sonra bu işçi çatışmasının daha derin arka planının ne olduğunu anladım. 1987'de annem bir araba kazasında öldü ve ilk kez ayrılmayı, bırakmayı öğrenmem gerektiğini hissettim. Bir gecede tüm feminist özlemlerimden kurtuldum ve tamamen farklı bir ruh halindeydim. Ancak o zaman bankadaki tartışmalı pozisyonumdan vazgeçme kararı alabildim ve kısa sürede işten çıkarılmam ayarlandı.*

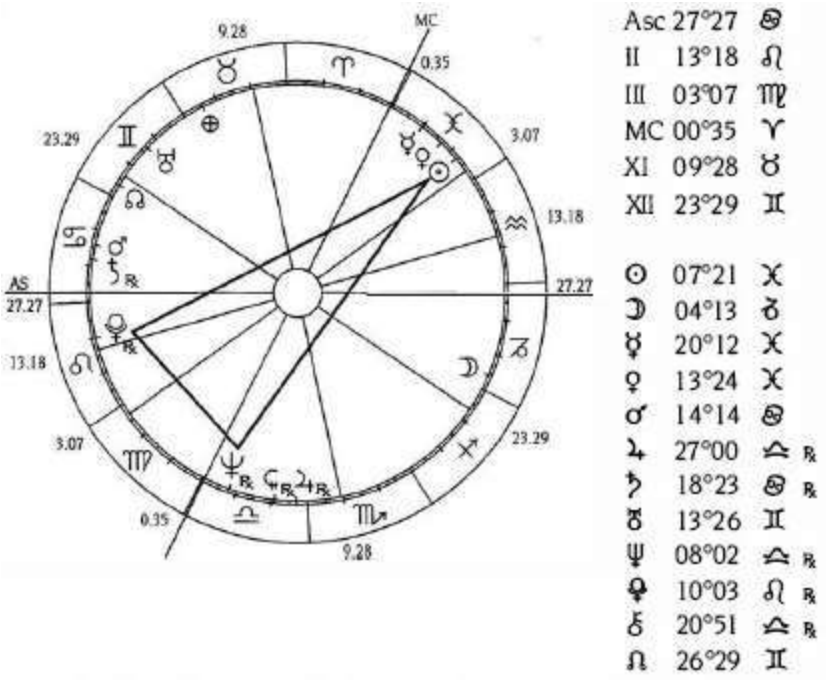
Temmuz 1987'de Plüton, sabit geçiş yoluyla Güneşiyle üçgen açı oluşturur. 7° Akrep burcunda durur. Durağan bir transit olduğundan etkisini yoğunlaştırıp uzatacak ve artık başa çıkma zamanının geldiğine işaret ediyor,*eşit*üçgen şeklinde! Plüton geçişlerinde (ve sabit geçişlerde hiç de) Plüton'un hangi açıyı yarattığının pek önemli olmadığını defalarca göreceksiniz. Başka bir gezegenle herhangi bir açıdan bağlantı kurduğunda, daha derin katılımı ve başa çıkmayı teşvik eder ve aynı zamanda çatışmacı da olabilir. Ancak Christina'ya göre Plüton da bir yodun parçasıdır ve bu nedenle transit yoluyla bu yod fikrinin bir kısmını da beraberinde sürükleyebilir. Böylece Christina Plüton'u Güneş'le sabit üçgen açıda tutuyor ve bu da onun*anne*kim vefat ediyor. Üstelik Plüton daha önce de aynı geçişi yapmıştı.*Ayrıca*Şubat 1986'da hareketsizdi. Christina o sırada hâlâ iş yerindeki anlaşmazlığın ortasındaydı. O sırada transit Neptün (yodunun diğer ayağı) Ay'ının üzerinden geçti ve bu onun ilgisizlik ve atılganlık eksikliği nöbetlerinin ilk itici gücü olabilir. Neptün, bu görünümü Kasım ve Aralık 1986'da yeniden yarattı ve daha sonra Christina'nın Güneşi üzerinden sabit bir geçişle 1987 Baharının tamamını renklendirdi. Neptün sadece doğum yod'unda bulunarak yod etkisini üstlenmekle kalmıyor, aynı zamanda o yıldan başlayarak yeni bir yod oluşturmaya başlama sürecindedir: Oğlak burcundan itibaren radikal Güneş'ine altmışlık açı yapar ve daha sonraki bir aşamada yeni bir yod'a yaklaşır. radikal Neptün'üyle uyumsuz. 1987'de Plüton da radikal yod'uyla Akrep'ten açılar yaratmaya devam ediyor, dolayısıyla Christina'nın radikal yod'undaki trans-Satürn gezegenlerinin her ikisinin de 1987'de geçiş sırasında kendi yod'larını birkaç kez aktive ettiğini görüyoruz ve bu, Christina'nın yod'unun yılıdır. iç değişiklikler. Ayrıca 1988'de bu açılar tekrarlanır ve 1989'da Satürn ve Uranüs transit yoluyla Oğlak burcundaki Neptün'ün yerini alır ve Satürn-Güneş-Plüton ve Uranüs-Güneş-Plüton'u oluşturur.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Yani, başa çıkma ve yüzleşme zamanı ve yod'un gizli yeteneklerinin ve yeteneklerinin yüzeye çıkmasına izin verme zamanı. Başlangıçta tüm bunlar ne kadar belirsiz ve belirsiz olursa olsun, eski kalıpları kırmanın ve yeniye dikkat etmenin de zamanı geldi.

Yıllarca süren derin bir yas sürecinin içine böylece girdim. Amcalar, teyzeler, kuzenler vefat etti. Kız arkadaşlar kansere yakalandı vb. Sürekli olarak bırakmayı öğrenme sürecindeydim. Ağlamaktan başka bir şey yapmadım ama bana iyi geldi.

14 yaşındayken neredeyse boğuluyordum ve o zamandan beri sudan ve derin yerlerden korkuyorum. Ancak otuz yıl boyunca su korkusuna boyun eğdikten sonra (tüm yüzme havuzlarının çevresinde geniş dolambaçlı yollar yaptım), artık bu korkuların beni zorbalığına uğratmamaya karar verdim. Birkaç yıl önce sırtımdan sorun yaşadım ve fiziksel durumumla ilgili bir şeyler yapmak zorunda kaldım. Bu yüzden yüzme havuzuna gittim. Lezzetli, elementime geri döndüm, su! Kim bilir, belki de Güneş-Neptün kavuşumumun gerçek niyetine yaklaştım: hayattaki incelikli atmosferlere dair çok fazla duyguya sahip biri. Bu anlamda bir dönüşüm sürecinde olduğumu hissediyorum.



Tablo 22. Christina. 26 Şubat 1946, 14:20 MET – 1,00 = 13:20 GMT. Bodegraven, Hollanda 52°05 N 004°45 E. Doğum belgesindeki veriler. Placidus evleri.

Hayatımın ilk yarısında beni meşgul eden başka bir şey de şu. Bu deprem rüyasını yılda bir veya iki kez görürdüm. Korkarak uyanırdım ve yatağımın görüntüsünü topraktaki derin bir yarık üzerinde görürdüm. O zaman gerçekten yerin sarsıldığını hissederdim ve orada yatıp insanların panik içinde sokaklara çıkmasını beklerdim. Ancak hiçbir şey olmayacaktı. Tam da bu konuda tedirgin olmaya başladığımda, bir rüya dergisi sayfasında bu tür rüyaların büyük değişimlerden geçmeyi simgelediğini okurdum. Annemi (Eylül 1987) ve işimi (Şubat 1988) kaybettikten sonra sanki bacakları birer birer kırılan bir sandalyede oturuyormuşum, hayatım çöküyormuş hissine kapıldım.

Emek sürecine dahil olduğum 26 yıl boyunca (1962–1988), her zaman çok iyi olduğum bir şeyin olması gerektiği hissine kapıldım. Çıkmıyordu, ulaşamadım. Bu yüzden sık sık iş değiştiriyordum. Her zaman "Çalışıyorum ama bu hissettiklerime uymuyor" gibi bir şey hissettim. Geçtiğimiz yıllarda bir işim olmadığı için artık bu duyguyu hissetmiyordum.

Jung psikolojisi dersini aldığımdan beri travmam hakkında artık o kadar güçlü hissetmiyorum. Yeteneklerim orada gizlenmiş olabilir mi? Artık acı, üzüntü ve keder yaşamanın ne demek olduğunu bildiğim için, insanlar kendiliğinden hastalık ve ölümle ilgili deneyimleri hakkında benimle konuşmaya başlıyorlar. Yaşamla ölüm arasındaki sınır bölgesinde sorunlar olduğunda bir bakıma kendimi evimde hissediyorum. Korkularım da var ama aynı zamanda güçlü de hissediyorum.

Christina'nın çalışırken hissettiği duygu, yani bir şeylerin doğru olmadığı ve bir yerlerde yetenek kadar önemli bir şeyin saklandığı duygusu, yodlu insanlardan sık sık duyuyorum. İçsel huzursuzlukları ve arayışları daha sonra sıklıkla değişen işlere veya çalışma ortamlarına dönüşecek, tıpkı Christina'nın da yaptığı gibi. Ayrıca, bu kitabın başka yerlerinde birkaç kez gördüğümüz gibi, "dışarı çıkmayacağın" ve "buna ulaşamayacağın" duygusu da yodlarla ilgili çok tanınabilir. Bu, Christina'nın yaptığı şeylerde iyi olmadığı anlamına gelmiyor; Farkında olmadan bu konularda yeteneği bile olabilir. Bununla birlikte, Christina'nın giderek daha fazla ilgi görmeye başladığı yaşam ve ölüm arasındaki sınır bölgesi, aslında onun için büyük fırsatlara sahip bir alandır: bir şekilde bağımsız olarak (Güneş), ihtiyacı olan insanlara (Neptün), özellikle de yardım sunabilmek (Neptün). sorunların alanı*ilişkin*Yaşam ve Ölüm sorunları (Plüton). Bunu yaparken korkması da bunun bir parçası. Onun hissi aslında ona burada önemli ölçüde genişleme ihtimalinin olduğu bir yönü işaret etti.

Birkaç yıl sonra bana Hollanda Darülaceze Bakım Enstitüsü'nde iki yıllık bir programa katıldığını yazdı. "Kendi sürecim adına, bunların hepsini yapabiliyormuşum gibi davranacağım" diye yazıyor. Burada yine yodun güvensizliğini ve şüphesini görüyoruz ve Christina'nın yine de bu temanın ne ölçüde "her yerinde yazılı" olduğunu keşfetmesi gerekecek! Biraz ileride şunları yazıyor:

Yine de sürecimi bireyselleşme süreci olarak yaşıyorum. Yirmi altı yıl boyunca büyük, anonim organizasyonlarda çalıştım ve muazzam bir keyif aldım. Şimdi çok bireysel bir süreçten geçiyorum ve çoğu zaman, dedikleri gibi, "bırakacak" başka bir şeyim olduğu hissine kapılıyorum. Geçtiğimiz dokuz yılda, bir aile karmasını ya da yarım kalmış bir aile işini yerine getiren biri olduğum hissine kapıldım. Bazen bunun asırlık bir aile yüküyle ilgili olduğu hissine kapıldım. Ama nasıl ve ne olduğunu tam olarak bilmiyorum...."

Tam olarak bir yodun sıklıkla verdiği duyguyu, daha önce çeşitli örneklerde gördüğümüz gibi.

Şimdi Plüton, doğduğu Güneş'e kare açıdadır (bu kitabın tamamlanmasından hemen önce) ve bununla birlikte Güneş'le olan yod ilişkisi tekrarlanacak ve yod aktive edilecektir, kendisi Plüton zamanının ortasındadır. Gerçekten olağanüstü olarak deneyimlediği bir olay da dahil olmak üzere, yine ölüm ve ölüm vakalarıyla yakından ilgileniyor. Bir kız arkadaşının da Christina ile aynı yerde yodu vardı. Christina'nın Balık burcundaki Güneşi (7°'de) Aslan burcundaki Plüton ve Terazi'deki Neptün ile kavuşumunu içeren bir yodu varken, arkadaşı Balık burcundaki Ay ile Terazi'deki Güneşi (Christina'nın Neptün'ü üzerinde) ve Plüton ile 7° kavuşumunda olan bir yod'a sahiptir. Leo'da Christina'nın Plüton'una çok yakın. Böylece örtüşen yodlar var.

> *Geçen bir buçuk yıl boyunca olağanüstü bir temas içindeydik. Birbirimize yardım ettik. Ortak aramızdaki şeyleri biliyorduk ve bu, arkadaşlığımıza özel bir şeyler kattı. 1998 sonbaharında arkadaşım vefat etti. Yas kartının üst kısmında: "Ölmek yeniden doğmaktır." Ölüm sürecini hep bu şekilde konuşurduk. Onun manevi dünyaya dönüşümü ve benim hayattaki değişikliklerimi burada yaşamam. Bu şekilde deneyim alışverişinde bulunduk..."*

Christina'nın Yaşam ve Ölüm'le ne kadar doğal bir şekilde baş edebildiği sadece bu tanımlamadan bile anlaşılıyor. Belki de yodunun bu aktivasyonu, ona yeni bir kadere doğru son adımı atmasını sağlayacak şey olacaktır. Uzun zamandır deprem rüyası görmemişti...

"Benim için her şeyin sonu nereye varacak, bilmiyorum. Bu aslında oldukça korkutucu!" yakın zamanda yazdığı bir mektupta yazıyor.

Eğer Yod'ların nasıl çalıştığını biliyorsanız, size tek bir tavsiye verilebilir: Kalbinizdeki sesi takip edin ve yolunuza çıkan şeyleri ele alın. Güvensizliğinizin olması gerekenden daha büyük olduğunu ve ilk düşündüğünüzden çok daha fazlasını yapabileceğinizi anlayın. O halde ilginizi çeken şeylere doğru bir adım atın. Gerisi kendi isteğiyle takip edecek.

ON ALTINCI BÖLÜM

Gemma—Nesil İçinde Kendi Formunuz Tema

BEN

n Gemma'nın burcunda Merkür Kova burcunun altmışlık diliminde yer alıyor Venüs Koç'ta ve her ikisi de Başak'taki MC'siyle bir uyum oluşturuyor. Merkür ve Venüs'ün burçta her zaman birden fazla evi yönettiği göz önüne alındığında, bu yodun temasına çok sayıda ev katılıyor. Merkür 8. Cetvel ve 10. Cetveldir ve Venüs 6. Cetvel, 7. Cetvel ve 11. Cetveldir. Gemma yoduyla bağlantılı bir takım duygularını kağıda döktü ve bunu bu şekilde ifade etti.

Gizli, belirsiz huzursuzluğu çocukken bile çok açık bir şekilde yaşadım. Bütünlükten koptuğumu deneyimledim: Bunu çok acı bir şekilde anladım çünkü benden beklenilen ya da arzu edilenden farklıydım. "Zor" ifadeleri bıraktım. Annem tarafından terk edildiğim hissini yaşamaya devam ettim. Model çocuk olarak başarıya ulaşmam ve onay almam gerekiyordu. Kişiliğimi ifade etmem ve geliştirmem engellerle engelleniyor gibiydi. Doğru şekilde bir araya getirilmediğimi, olduğum kişi olamayacağımı hissettim. Bu nedenle güçlü duygular yaşıyorum: korku, öfke ve üzüntü öncelik mücadelesi.... Ailemde açıkça tuhaf bir role sahiptim ve 'farklı olan çocuk'tum. Çok farklı görüşlerim, farklı dini fikirlerim vardı ve hâlâ da var. O zamanlar, dünyanın başka bir yerinden gelen, Hollandalı olmayan, hatta çoğu zaman Batılı bile olmayan bir tür değişim çocuğu olduğumu düşünürdüm.(*Asyalı ya da Güney Amerikalı*).

Doğayla ve evrenle ailede başka kimsenin sahip olmadığı bir bağ hissettim.

İlerici diyebileceğiniz kadın olmaya dair fikirlerim. Bu bakımdan da ailemizdeki geleneksel kadın imajına hiçbir şekilde uyamadım: nazik ve nazik, sosyal öneme sahip bir adamla "düzgün" evli, kocayı bir kaide üzerine yerleştiren, her zaman işte. aile için iyi, kendini geri planda tutan bir anne gibi. Eski bir RC rahibiyle (çok mutlu) evliliğim o zamanlar büyük bir dalgalanma yarattı. Annemle babamın benim için evlenmenin en iyi olacağı erkek türü konusunda çok net bir imajı vardı: kocam bu resme uymuyordu. Evliliğimizde o patron değildi, ben de uysal kadın değildim: Bizim için rol dağılımı eşitliğe ve kendi faaliyetlerimiz için alana dayanıyordu. Bu ailemde alışılmış bir şey değildi! Soyadımı kullanmaya devam ettim (kocamın tamamen desteklediği bir şey): bu da her zamanki eleştirilere denk gelen bir faktördü.

Üstelik kendimi ailemizde derecelendirilen kodlara göre sunmuyorum ve ona göre davranmıyorum. Hatta eşimin ailesinde bana "saygın" diyenler de var. Her zaman benim üzerimde de kafa karıştırıcı bir etkiye sahip olan çelişkili tepkileri dile getirdim.

Gemma bu tanıdık duyguyu yod konfigürasyonuyla kelimelere döküyor: ait olmama hissi, farklı olma hissi ve benzeri. (GörmekTablo 23 ,sayfa 278 .) 10'uncu evi yoda iki kez katılıyor: hem MC hem de 10'uncu evin yöneticisi dahil. Dolayısıyla Gemma'nın dışarıdan kavramsallaştırma sorununa bu kadar önem vermesine şaşmamalı. Gemma'nın ailesi kendini üst sınıflarla özdeşleştiriyordu ve ebeveynleri, onların "konumlarıyla" ilişkili dışsal talepleri karşıladıklarından emin olmak için her şeyi yaptı. Bunlara ek olarak şunlar da vardı:

> *...Katolik ve onlar da inançlarını tamamen kurallara göre yaşamaya çalıştılar. Bu konuda çok kesin, dogmatik ve muhafazakardılar ve bundan sapan her şeyle pek çok sorun yaşadılar..*

Annesi, Güneşi 12. evde ve Neptün MC'de olan bir Başaktır, Ay'ı Satürn'e kare açı yapar ve Güneşi Satürn'e üçgen açı yapar.

> *Küçük yaşlarda ona kurban rolü verilmişti ve bunu kabul etmekte hiçbir zorluk yaşamamıştı. Kendi annesi çok baskın bir kadındı ve kız kardeşleri de ona emirler veriyor ve bir konuda her zaman yanında oluyorlardı. Sık sık kendisinin günah keçisi rolüne bürünmesine izin veriyordu: Babamın kötü ruh halini yumuşatıyor, aile tartışmalarını susturuyordu ve amcaları, teyzeleri, tanıdıkları, vaizleri ve rahibeleri en küçük kızının (benim) kötü olduğunu düşündüğü için üzülüyordu. garip bir çocuk. Çok depresyonda olabilirdi ama aynı zamanda kişiliğinin ışıltılı ve yaratıcı bir yanı da vardı. Suçluluk duygularının ve dini korkularının ağırlığı altında yavaş ama emin adımlarla ortadan kayboldu..*

Gemma'nın annesi kendini tamamen fedakarlık fırsatlarıyla ve burcunun ona sunduğu dini deneyimle özdeşleştirdi, ancak elbette 12. evdeki Güneş ve MC'deki Neptün de ilham verici bir müzisyen yaratabilirdi. Bunun yerine, erken çocukluktan itibaren oynadığı role takılıp kaldı ve bunu evliliğinde de sürdürdü.

Ancak Gemma'nın annesinin burcunda da çok farklı enerjiler var. Ay'ı Koç burcunda, Mars'ı Aslan burcunda, Uranüs'ü Yay burcunda ve Plüton'u İkizler burcunda üçgen yapıyor. Plüton ve Uranüs karşıt konumdadır ve her ikisi de Güneşine kare açıdadır. Ne kadar dinamik ve ne kadar özgürlük aşkı!

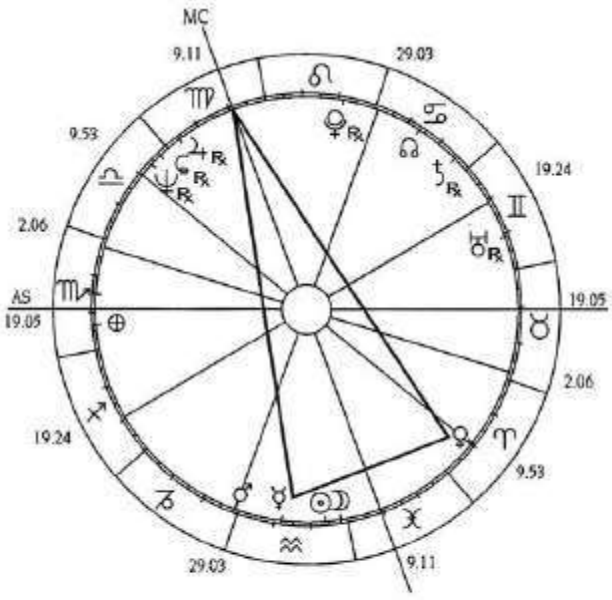
> *Depresyondan muzdarip olduğunu ancak şimdi anlıyorum çünkü hiçbir zaman hareketli ve macera dolu bir yaşamı gerçekleştiremedi..*

Gemma bunun hakkında yazıyor. (GörmekTablo 24 ,sayfa 279 .)

Gemma'nın annesi, fedakarlık ve geri çekilmeyi içeren diğer kısmı şekillendirmeye devam edebilmek için yıldız falının önemli bir bölümünü, dolayısıyla yeteneğini bastırmak zorunda kaldı. Bunu ancak inanç yoluyla daha yüksek bir gerçeklikle özdeşleşerek sürdürebildi.

> Açıkça trajik olan şey, Tanrı'yı giderek daha fazla, kendi hataları hakkında olumsuz yargılarda bulunacak katı bir baba olarak görmeye başlamasıydı. Maria'yı her zaman kendini geri planda tutan bir kadın örneği olarak görüyordu. Ancak bu düşünce, karakterini tam olarak yaşayamadığı için ruhunda oluşan depresyonlara katkıda bulundu.

Gemma'nın babasının, hayatını belirleyen çok katı temel varsayımları vardı. Her şeyden önce, tercihen soy ve aile arması olan iyi bir aileden gelmeniz gerekiyordu. Entelektüel olarak ortalamanın üzerinde olmanız, okulda yüksek notlar almanız ve tercihen bilimsel bir eğitim almanız gerekiyordu. Ayrıca müziğe hakim olmanız ve iyi bir enstrüman çalarak bunu kanıtlamanız gerekiyordu ve son olarak da dogmatik bir Katolik olmanız gerekiyordu. Yani başarı, şeref ve saygı ve bununla birlikte burcunun daha canlı ve daha gevşek bir kısmını da bastırmış olmalı. (Görmek Tablo 25 , sayfa 280 .)



Asc	19°05	♏
II	19°24	♐
III	29°03	♑
MC	09°11	♍
XI	09°53	♎
XII	02°06	♏
☉	23°58	♒
☽	28°10	♒
☿	12°07	♒
♀	10°26	♈
♂	28°56	♉
♃	25°56	♍ ℞
♄	04°14	♓ ℞
♅	09°06	♊ ℞
♆	06°05	♎ ℞
♇	08°46	♌ ℞
⚷	02°43	♎ ℞
☊	16°31	♓

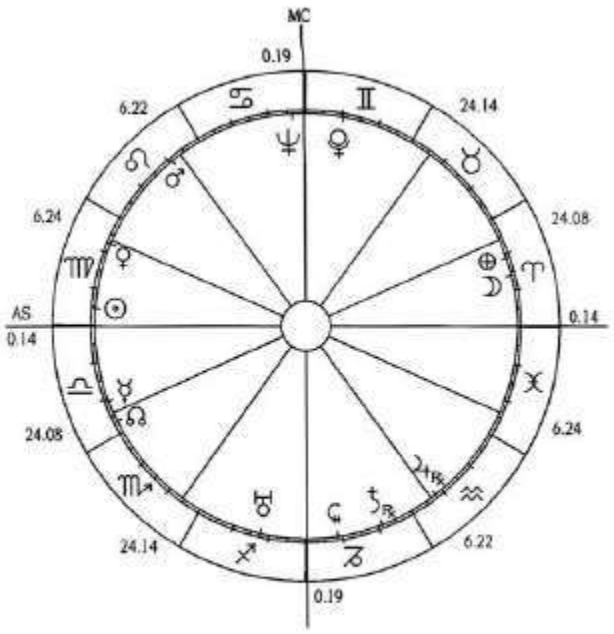
Tablo 23. Gemma.13 Şubat 1945, 01:53:46 MET – 1.00 = 00:53:46 GMT. Haarlem, Hollanda 52°23 K 004°38 E. Astrolog olan müşteriden alınan veriler. Placidus evleri.

Gemma'nın ebeveynleri bu inançları kendi çocukluklarından edinmişlerdi ve bu kalıpları kırmayı başaramadılar. Yine de, ailenin alt akıntısında zaten bir şeyler "gümbürdüyordu". Gemma'nın babasının annesinin (yani büyükannesinin) burcu, yod konfigürasyonlarıyla doludur. Gemma'nın büyükannesinin şu düşünceleri var: (Bkz.Tablo 26 ,sayfa 281 .)

- Plüton-Mars-Jüpiter
- ASC-Plüton-Mars
- MC-Plüton-Jüpiter
- Mars-Satürn-ASC

Gemma'nın büyükannesinin Güneşi 12'sinde ve beklenmedik bir Neptün'ü var! Dini değerlerini Gemma'nın babası olan oğluna aktardı. Gemma'nın babasının Güneşi 12. evde ve Ay'ı Balık burcundaydı ve bu nedenle bununla kusursuz bir şekilde rezonansa girdi. Ancak Gemma'nın büyükannesinin bastırmış olması gereken şey güçlü bir dinamik ve onun bağımsızlığıdır. Bugün Mars, Jüpiter ve Plüton arasında bağlantıları olan çocukları gördüğünüzde, önemli miktarda atılganlık ve kararlılığa bakıyorsunuz. Bunlar, kendilerini kolayca ikna etmeyen, hayatta kendi yolları için mücadele etmek isteyen, kendi hedeflerini ve konsantrasyonlarını kendileri seçen ve ayrıca özellikle kendi fikirlerine sahip olmak isteyen çocuklardır. Uzaklara gidebilirler. Tesadüfen, Mars, Jüpiter ve Plüton'u içeren T-karesine sahip tanınmış kadın, sadece bir örnek vermek gerekirse, Margaret Thatcher'dır. Bu üç gezegen bir arada olsa bile bu, bu ara bağlantının içerdiği muazzam gücü ortadan kaldırmaz. Bununla ilgili yalnızca daha fazla gerilim olacak.

Yani Gemma'nın büyükannesinin özgürlük, alan, iddialılık ve kişisel olarak oluşturulmuş bir görüş temalarının merkezi olduğu bir yodu vardı ve diğer yod'ları bu temayı daha da fazla vurguluyor. Yodların özellikle birkaç nesildir bu temalarla ilgili bir çeşit dengesizlik olduğunda ortaya çıktığını biliyoruz. Çoğu durumda, bir şeyleri maskelemek ve onları bastırmak büyük ölçüde devreye giriyor. Başka bir deyişle: Gemma'nın büyükannesiyle zaten öz ailesinde bu temalarla ilgili bir tür "psişik enerji çalkantısı" olması çok muhtemeldi ve Gemma'nın büyükannesi bu konuda bir dönüm noktası olabilirdi. Yodun güvensizliği ve beklenmedik Neptün, oğlunun devam ettirdiği "dini çizgiyi" seçmesine neden oldu.

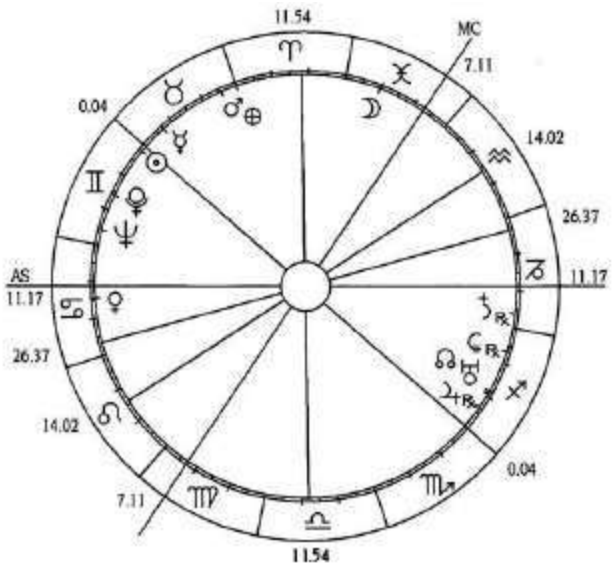


Asc	00°14	♊
II	24°08	♎
III	24°14	♏
MC	00°19	♒
XI	06°22	♌
XII	06°24	♍
☉	25°51	♍
☽	14°02	♈
☿	20°46	♎
♀	07°20	♍
♂	09°10	♌
♃	07°48	♓ ℞
♄	21°14	♑ ℞
♅	17°30	♐
♆	03°38	♒
♇	19°42	♊
⚷	08°53	♑
☊	26°40	♎

Tablo 24. Gemma'nın Annesi.19 Eylül 1902, 05:53:57 GMT. Etten-Leur, Hollanda 51°34 N 004°39 E. Doğum belgesindeki veriler. Placidus evleri.

Gemma'nın babası daha sonra tıpkı annesi gibi Güneşi 12. evde olan ve Neptün'ün MC'sinde olmasıyla annesinin beklenmedik Neptün'ünü yansıtan bir kadınla evlenir. Ve tıpkı annesi gibi, onun da yıldız falında önemli bir dinamizm vardı, çok fazla alana ve özgürlüğe ihtiyaç duyuyordu, dolayısıyla karısı da bunu yıldız falına sıkı sıkıya bağlıyordu. Ancak bu kadınların hiçbiri bu dinamiğin gündelik hayatta bir biçimini bulamadı ve bu temaları bastıramadı.

Önemli olan bir faktör daha var. Gemma'nın büyükannesinin Venüs'ü 12. evde bulunuyor ve bu da (12. ev hakkındaki kitabımda gösterdiğim gibi) genellikle ebeveynlerin evliliğinde sözde "dindar yalan" ile örtbas edilen ilişkisel sorunların bir göstergesidir. ”Ya da hiçbir şey yokmuş gibi davranıp dinamiği bastırdıkları yer. Ya da sanatsal ya da sanatsal yönelimli yeteneklere fırsat verilmemiş ya da kadınlık teması, güzellikten ve hayattaki hoş şeylerden zevk alma teması ebeveynleri tarafından gizlenmişti. Gemma'nın annesinin de Venüs'ü 12. evdedir!



Asc	11°17	♒
II	26°37	♒
III	14°02	♑
MC	07°11	♐
XI	11°54	♈
XII	00°04	♊
☉	01°38	♊
☽	20°21	♐
☿	23°13	♉
♀	14°20	♒
♂	04°24	♉
♃	06°35	♐ ℞
♄	03°52	♉ ℞
♅	10°52	♐ ℞
♆	25°46	♊
♇	15°50	♊
⚷	23°19	♐ ℞
☊	11°38	♐

Tablo 25. Gemma'nın Babası.23 Mayıs 1900, 06:15 GMT. Haarlem, Hollanda 52°23 N 004°38 E. Doğum belgesindeki veriler. Placidus evleri.

Tüm aile soylarını incelerken, eğer belirli bir gezegen birkaç nesil boyunca 12. evde yer alırsa, bu baskının aile soyunda beklenmeyen bir gezegen veya bir gezegen şeklinde ortaya çıkmaya başlayacağı benim için birden fazla kez doğrulandı. yod. Gemma'nın elinde Venüs var!

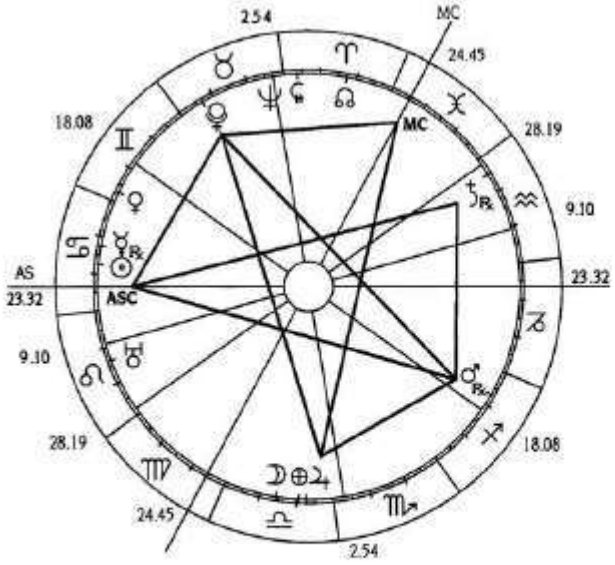
Yukarıdakilerden elde edilen tüm aile resmine bakıldığında, birkaç mesele ön plana çıkıyor gibi görünüyor:

- Dışa dönük kavramsallaştırmayla ilgili sorunlar: Aile, aile adını "devam ettirmek" istiyor. Gemma'nın MC'si ve Cetvel 10'u var.
- Entelektüel başarıya abartılı vurgu: Gemma'nın yodunda Merkür var.

- Bir yandan müzikal/sanatsal olarak da bir şey olmanın vurgulanması, diğer yandan her türlü zevk ya da hayattan içten bir zevk alınması ve benzeri şeyler takdir edilmez: Gemma'nın yodunda Venüs vardır.
- Dini olan her şeye abartılı vurgu: Bu Gemma'ya yansıtılmıyor.

- Babaannesi ve annesi tarafından iddialı ve özgürlüğü seven kişilik özelliklerinin muazzam bir şekilde bastırılması. Bu dönüşü kısmen Gemma'nın burcunun geri kalanında görüyoruz; tıpkı Venüs'ün Koç burcundaki Uranüs'teki altmışlık açısı gibi.

ve Plüton'a üçgen açı yapıyor, ancak yeterince çarpıcı bir şekilde Gemma'nın kızının sahip olduğu yodlarda ortaya çıkıyor. (GörmekTablo 27 , altında.)

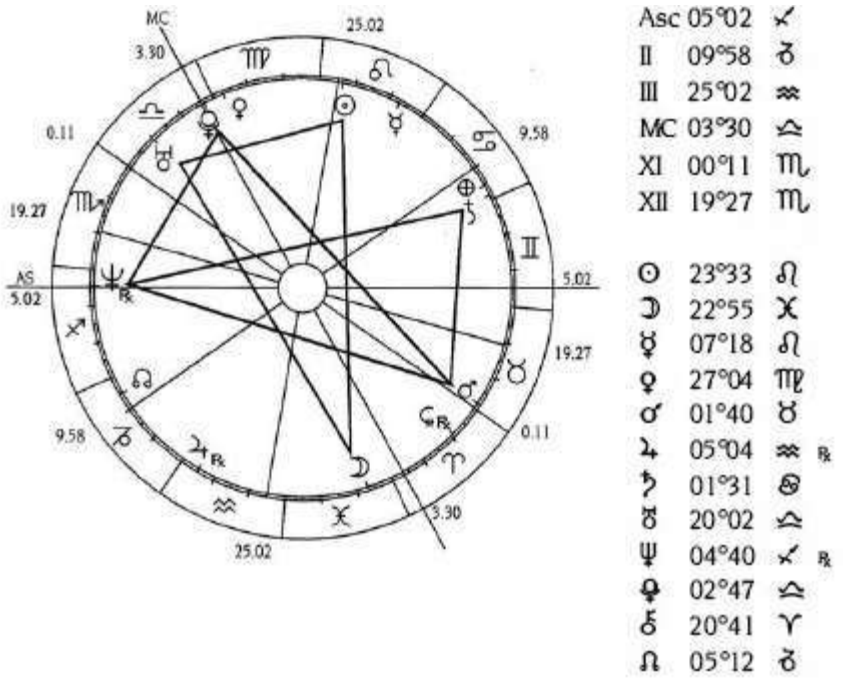


Asc	23°32	♒
II	09°10	♌
III	28°19	♌
MC	24°45	♓
XI	02°54	♉
XII	18°08	♊
☉	17°28	♒
☽	14°27	♎
☿	12°27	♒ ℞
♀	27°15	♊
♂	22°59	♐ ℞
♃	22°25	♊
♄	25°11	♓ ℞
♅	13°29	♌
♆	02°52	♉
♇	23°19	♉
☊	26°13	♈
☊	12°36	♈

Tablo 26. Gemma'nın Büyükannesi.10 Temmuz 1875, 04:30 WPT –0.17.16 = 04:12:44 GMT. Lahey, Hollanda 52°05 N 004°19 E. Vaftiz sertifikasından alınan veriler. Placidus evleri.

Gemma'nın kızının MC'sinde Plüton var, Mars ve Neptün ile bir yodda ve Güneş, Ay ve Uranüs'ü içeren bir yod ve 3°'lik bir yörüngeden biraz daha fazlasını alırsak, aynı zamanda Mars, Satürn'ü de içeren bir yod ve Neptün. Gemma'nın kızının yod'ları Gemma'nın büyükannesinin yod'larına kadar uzanıyor gibi görünüyor! İşte büyükannesinin temaları olan Mars, Plüton, Satürn ve Neptün ile ilgili temalar ve Güneş, Ay ve Uranüs de yer alıyor. Başka bir deyişle: Gemma kendi yodundaki aile dinamiğinin bir kısmını yakalıyor gibi görünüyor ve kızı da bunu anlıyor*bir diğer*parça.

Çoğu zaman temaların bir nesli atladığını ve ardından birkaç nesil boyunca tam güçle çalışmaya devam ettiğini gördüm. Gemma'nın durumunda, büyükannesinin bir yodu var ama sanki ebeveynleri bir an için "kenarda kalmış" gibi görünüyor. Ancak bu sadece görecelidir, çünkü onların yodlu bir çocukları ve torunları vardı ve o yodlarda bastırdıkları konuları içeren temalar son derece tanınabilirdi.



Tablo 27. Gemma'nın Kızı.16 Ağustos 1973, 15:15 MET = 14:15 GMT. Haarlem, Hollanda 52°23 N 004°38 E. Doğum belgesindeki veriler. Placidus evleri.

Şimdi Gemma'nın durumuna dönelim. Ne ebeveynleri tarafından fark edilen ne de aile soyunun daha gerilerinde fark edilen büyük bir potansiyel görüyoruz. Bir kaçınma tutumu üstlenildi ve bu, temelde "uygun olana" mümkün olduğunca uygun bir hayat yaşamak anlamına geliyor. Gemma, MC'si ve 10. evinin yöneticisiyle birlikte, sadece*yapamamak* bunu yapar ve bu nedenle ebeveynlerinin gölgesinin gerçek boyutlu bir çevirisidir. Bir bakıma ebeveynlerin gölgesini oynuyor ve bu da ebeveynler için oldukça tehdit edici olabiliyor.

Anne babası kilisenin öğretilerini düşünmeden kabul etti. Gemma'nın bir Merkür'ü var ve bu her zaman rahatsız edici sorular soracak ve olayları farklı görecek bir Merkür.*Ayrıca*ebeveynleri için çelişkili bir durum. Gemma iyi öğrenebildi ve başlangıçta babasının gözbebeğiydi. O yazar:

> *Bende bir tür mucize çocuk gördü. Ancak çok geçmeden, benim sözlerimin, özellikle de dini meselelerle ilgili olanların, onu rahatsız ettiği ortaya çıktı. Beni "tuhaf" ve "tipik" olarak görüyordu.*

Gemma diğer alanlarda da babasının aklındaki idealin tam tersi yönde gelişiyor gibi görünüyordu.

*“Mucize çocuk” vaadinin farkına varmamıştım: Ünlü bir solist ya da parlak bir bilim adamı olmadım. Görünüş olarak aile için ideal tip olan zayıf, sarışın ve aristokratı temsil etmiyorum. Tam tersine tıknazım, esmerim ve hayatın şehvetli yönünden keyif alabiliyor gibiyim. Katolik inancı hakkında oldukça ilerici fikirlerim var ve dahası astroloji ve Jung psikolojisi ile ilgilenmeye başladım. Babam, adı geçen her iki konunun da bilim camiası tarafından kabul edilmemesine çok değer veriyordu ve bu nedenle onları reddetti. Ancak hayatının son yılında, eğer onlarda bir şey görürsem o olamayacağını itiraf edebildi.*tamamlamak*anlamsız. Ancak direnişi güçlü kaldı.*

Gemma'nın ebeveynlerinin gölgesini yansıtması nedeniyle ebeveynlerine çok fazla huzursuzluk verdiği çok açık ve bu durum çoğu zaman başına bela oluyordu. Annesi de Gemma'nın hayatına anlam verme şekliyle ilgili sorunlar yaşıyordu.

Artık onun için kutsal olan normlara uyum sağlayamadığımı anlamadı.
*Evlendiğim adam, bahsettiğim gibi, eski bir rahipti. Bu konuda hem babam hem de annem sıkıntı yaşadı. Babam, iyi bir Katolik olarak papanın ve piskoposların sizin için sunduğu şeylere yönelmeniz gerektiğine dair kutsal bir inanca sahipti. Bu inancım benim tarafımdan zayıflatıldı ve bu da onu endişeye sevk etti. Annem bu adımdan dolayı Allah'ın rahmetinden mahrum kalacağıma inanıyordu ve bu da büyük bir endişe kaynağı oldu. Ayrıca ailesinin, arkadaşlarının ve tanıdıklarının yanı sıra cemaatin de ona bakacağından korkuyordu.*o*sanki bunun sorumlusu kendisiymiş gibi. Böylece aslında taşıyamayacağı bir yükü taşımaya başladı ve bu yük derin bunalımlarla ifade edildi.*

Aynı zamanda babasının tavrının da tersine döndüğünü görüyoruz: Başlangıçta Gemma onun çok beklediği gözbebeği olsa da, daha sonra ona sıklıkla günah keçisi rolü biçildi. Yaklaşımda aşırılıklar, bir yod için çok karakteristik! Ve Gemma uzun süre boyunca korkunç suçluluk duygusundan rahatsız oldu.
- babasına doğru çünkü onu hemen hemen her alanda hayal kırıklığına uğrattığını fark etti ve annesine doğru çünkü annesi ciddi bir şekilde hastalandı ve onun varlığında Gemma'nın ona yaşattığı tüm sefaletin şüphesiz bir şeyler olduğu ara sıra dile getirildi. bununla ilgisi var.

Yodun görevlerinden biri suçluluk duygusu hakkında netlik kazanmaktır. Çoğu durumda bunlar haklı değildir. Yine de bunların iyi bir örneğine sahip olabilirsiniz ve sizi yodun yaratıcı yönünü ifade etmekten alıkoyabilirler. Ancak Gemma kendini bu imkansız duygulardan güzel bir şekilde kurtarmayı başardı ve sonunda annesiyle gerçekten kalbinde barışmayı başardı.

Yod'daki Merkür esasen norm dışındaki şeylerle ilgilenir ve bu nedenle Gemma'nın psişeyle ilgilenmeye başladığında ana akım akademik psikolojiyi değil, Jungian'ı seçmesi garip değildir.

Psikoloji. Ve toplumumuzun gözünde astroloji elbette hala bir "kenarda kalan konu".

> *Astrolojiyle ilgilenmeye başladığım için ailemde bazı kişiler bana şüpheyle yaklaşıyor. Neyse ki olaya olumlu bakan aile bireyleri de var!*
> *Ancak arkadaşlarım arasında da astrolojik faaliyetlerim nedeniyle insanlar sınırı çizdiler. Müzik dünyasındaki bazı meslektaşlarım arasında, aynı nedenden ötürü, kaygan bir zemine inen biri olarak değerlendiriyorum.*

Artık Gemma'ya dokunmuyor. Şunları yapmak istiyor:

> *Kendini sosyal dünyada olduğu gibi bir kadın olarak göster*,

Ve:

> *Kesinlikle kitaba göre bir hava işareti olarak hayatımın büyük bir bölümünde duyguları rasyonelleştirdim. Bu nedenle psikolojik astrolojinin yolumun kesişmesi de doğrudan bir lütuftu!*

Gemma'nın kocasının burcunda çok sayıda bağlaç var ve beklenmeyen bir Plüton var. Bu Plüton ile hayatında muazzam ve derinden belirleyici değişikliklerle yüzleşmek zorunda kalabilir. Rahipliği bırakıp evlenmek o zamanlar çok büyük bir adımdı ve daha önce de gördüğümüz gibi karısının ailesi bu konuda ciddi sıkıntılar yaşadı. Ancak Gemma ile olan evliliği mükemmeldir. Birbirlerine kendi gelişimleri için ihtiyaç duydukları tüm alanı veriyorlar, birbirleriyle kesinlikle her şeyi tartışabiliyorlar ve neredeyse otuz yıllık evlilikten sonra hala birbirlerine deli oluyorlar. Bu nedenle, burcunuzdaki yıldızlarla veya beklenmedik gezegenlerle bile çok mutlu bir evliliğe sahip olabileceğinizin canlı kanıtıdırlar. Bunu kesinlikle birçok durumda gördüm. Ancak her seferinde, her iki ortağın da hayata karşı, somut güvenlik arayışının arka plana sürüklendiği, açıklık ve dürüstlük dürtüsünün ve ne olursa olsun kendi yolunuzu bulmasına ve onu şekillendirmesine izin verilmesine izin verilen bir hayata karşı tutum bulduğunu fark ettim. maliyetinin ne olduğu ön plana çıkmıştı. Hayata karşı bu tutum Gemma'nın evliliğini de karakterize ediyor.

Daha önce de belirttiğim gibi Gemma'nın da çok sayıda çocuğu olan bir kızı var. Yod'unuzda veya beklenmedik gezegeninizde çalışıyor olsanız bile, bir kez ortaya çıkmaya başladıklarında birkaç nesil daha devam edebilirler. Gemma, kızının yukarıda bahsedilen konuda hassas olduğunu fark etti.

aile dinamiği. Neyse ki ikisi de birbirini destekleyebiliyor gibi görünüyor ve neyse ki hiçbir şeyi tartışmakta zorluk çekmiyorlar. Gemma'nın kızına ebeveynleri tarafından her zaman kendisi olabilmesi için alan verilmiş ve bu alanın onu olumlu yönde şekillendirdiğinin açıkça bilinmesini sağlamıştır.

Yine de kızı, kısmen annesiyle paylaştığı yoda özgü alanlarda, ancak büyük ölçüde annesinin büyükannesine, yani büyük büyükannesine uzanan diğer alanlarda bir dizi seçim yapmak zorunda kalacak. Gemma'nın, büyükannesinin ve kızının burçlarına, gezegenlerine ve ev yöneticilerine baktığımızda aşağıdaki benzerlikleri görürüz. (Ayrıca not edinTablo 3 ayrıntılı bir liste için.)

Gemma'nın büyükannesi:ASC, MC, Mars, Jüpiter, Satürn, Plüton: Yod olarak Cetvel 5, 6, 7 ve Eş Cetvel 10; Neptün, Cetvel 10, görünüşsüz;

Gemma:MC, Venüs ve Merkür: Cetveller 6, 7, 8, 10 ve 11 yod;

Gemma'nın kızı:MC, Güneş, Ay, Mars, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton: Yod cinsinden 2, 3, 4, 8, 9 ve 12. yöneticiler.

Dolayısıyla kendi yolunuzu bulmak, kendi yapınızı, kendi dindarlığınızı ve kendi kimliğinizi bulmak Gemma'nın kızı için önemli temalardır. Gemma, bir yodla nasıl yaratıcı bir şekilde yaşayabileceğinizi göstererek kızına iyi bir örnek olabilir.

Gemma entelektüel olarak kendi yoluna gidiyor ve her yıl daha çok olmak istediği kadın olmayı ve kendisini olduğu gibi kabul etmeyi başarıyor. Müzik alanına kendini tamamen verebiliyor: Orgu mükemmel bir şekilde çalıyor ve bunu tüm kalbiyle ve ruhuyla yapıyor. Yıllar boyunca bu, yeni bir çatışma yarattı; yani bilgi ve içgörüleriyle (Merkür), özellikle de yetenekli olduğu astroloji ve psikoloji alanlarında (Merkür Yönetici 8'dir) bir şeyler yapmak isteme duygusu ve aynı zamanda bir şeyler yapmak isteme duygusu. müzik ve müzikal ifadeyle bir şeyler yapın (diğerlerinin yanı sıra Venüs). Her iki konsantrasyonu da aynı anda uygulamak zordur, göz önüne alındığında*teslim olmak*tamamen onun acil müdahalesine bağlı. Ve Cetvel 6'nın bir arada olmasıyla, doğru yönü hemen bulmak veya bulduysanız onu uygun oranda korumak ve yolda kalmak oldukça zordur. Bu hiçbir zaman işe yaramayacağından değil, sadece ilerlemek için biraz zamana ihtiyacı var ve buna yapılan veya yapılacak seçimlerle ilgili belirsizlik eşlik edecek.

Tablo 3. Gemma'nın aile geleneği.

GRASTGELE ANNE	GEMMA	DAUTHER
MCVERULER10	MCVERULER10	MC
milyonARS	—	MARS
JUPITER	—	RULER9
SDÖNÜŞ	—	SDÖNÜŞ
PLUTO	RULER8	PLUTO VERULER8 S
RULER5	—	BM
RULER6	RULER6	—
RULER7	VENUS VERULER7	—
NEPTUNE	—	NEPTUNE VERULER12R
—	MERKURİ	ULER3
—	RULER11	—
—	(VENUS)	RULER2
—	—	senRANUS
—	—	MOON/RULER4

Yıllarca sadece bu iki odak noktasıyla boğuşmakla kalmadı, aynı zamanda büyük bir zevkle onlar üzerinde çalıştı; ta ki bir süreliğine kendi içine kapanmayı ve dış dünyada hemen hemen hiçbir ücretli iş yapmamayı seçene kadar. Dışarıdaki yoğun dünyadan uzakta, kenarda olmak istiyordu. Çocukluğuyla ve geçmişiyle baş etmeyi bir adım daha ileri götürmek, kendisiyle daha derinden hesaplaşmak istiyordu. Kocası her zaman olduğu gibi bu konuda da ona destek oldu. Böylece Gemma, hayata boyun eğmeyi, rahatlamayı ve her şeyin kendi haline gelmesine izin vermeyi öğrendiği önemli bir dönemden geçti.

Ve böylece bir yodun yaratıcı bir şekilde gelişmesine izin vermenin önemli bir gerekliliğini keşfetti: akışa uymak ve tamamen burada ve şimdi yaşamak. Var olanın tadını çıkarın ve olduğunuz kişi olun. Ve tam da o sırada Gemma, ancak hayalini kurabileceği bir teklif aldı: büyük bir kilisede çok sevilen ve çok sevilen bir orgcunun varisi olmak; hatırı sayılır bir onur. Teklifi kabul etti ve Uranüs'ün transit yoluyla yoduna bağlandığı yılda her şey ayarlandı. Bu, işiyle ilgili “yapmak zorunda olduğu” seçime ilişkin gerilim alanının kendiliğinden çözüldüğü anlamına geliyor. Ve sanki Hayat ailesine biraz göz kırpıyormuş gibi: büyük bir kilisenin orgcusu olarak onur ve saygı!

ON YEDİNCİ BÖLÜM

Bir Sayıda Yod ile Yaşamak - Esther'in Deneyimi

Esther, psikoloji alanında ileri düzeyde diplomaya sahiptir ve bir astrologdur. Bağlaçların ve yodların yorumlanmasına aşinadır. Kendi burcunda çok sayıda yod var ve atölye çalışmalarımdan biri için onlarla olan deneyimlerini özetledi. Onun Ayı zirvede, bir yanda Plüton ile kavuşumda ve diğer yanda Merkür, Güneş ve Neptün ile kavuşumda, yani aslında üç yodumuz var:

- Ay, Plüton ve Merkür;
- Ay, Plüton ve Güneş;
- Ay, Plüton ve Neptün.

O yazar:

Bana göre bu yodların en karakteristik ifadelerinden biri, ne kadar mutlu ya da acı verici deneyimler yaşarsam geçireyim, onlarla ilgili duygularımın hiçbir zaman net olmamasıdır. Ne kadar kızgın, mutlu ya da üzgün olsam da, her zaman bir yerlerde bu duygunun bana pek uymadığını söyleyen bir şeyler vardır. Bu nedenle, kendimi hiçbir zaman belirli bir duyguya tamamen teslim edemem, her ne kadar yabancılara farklı görünse de, aşağı düzey bir ruh halinde bile - bir hava burcu olarak su benim aşağı elementimdir.

Bu yüzden asla tamamen kızgın, üzgün veya mutlu hissetmiyorum. Bir psikodrama grubunda bu konuda bir bakış açısı kazandım. Ancak grup üyesi arkadaşlarım, tıpkı kocam ve şu anki arkadaşlarım gibi, tüm bu belirsizlik yüzünden gerçekten de duvara çivilenmişlerdi. Bana gerçekte ne hissettiğimle ilgili mide bulandırıcı bir soru soruldu ve her seferinde en az iki duygu aynı anda ortaya çıkıyordu.

Esther birine hem öfkeli olduğunu hem de o kişiye sempati duyduğunu belli ettiğinde bu durum etrafındakiler tarafından her zaman savunma olarak yorumlanıyordu. Esther bu konuda şunları yazıyor.

Ama yine de bu duygunun ne kadar çarpık görünse de savunmayla hiçbir ilgisi olmadığını biliyordum. Korkmuyordum ama tek bir duyguyu seçtiğimde kendimi kesinlikle gerçek dışı hissediyordum. Bu, nadiren göstermeme rağmen sıklıkla kendimi güvensiz hissettiğim gerçekliğimdir. Görünüşe göre başkalarının beni gerçekten anladığından emin olamıyorum ve kendimi her zaman farklı hissediyorum. Bu arada kendime kendimi açıkça sunmayı öğrettim, yoksa kiminle olduklarını bilemeyecekler

uğraşırken. Yakın çevremde bu pek işe yaramıyor ve çoğu zaman iletişimde oldukça ince rahatsızlıklara yol açıyor.

İletişimdeki bu bozuklukların temelinde hep bu karışık duygular vardır; bir şeyi isteyip aynı zamanda istememek, aynı anda hem başkasını hem de kendini seçmek istemek vb. şeklinde. Sonuçta Esther ne istediğini bilmiyor, hem duruma hem de kendi tepkisine sinirleniyor. Bu onun zoraki bir şekilde davranmasına neden olan bir iç gerilim yaratır ve*Öyleyse*diğer kişiye bir sorun olup olmadığını sorar. Bu başlı başına başka bir sorun yaratıyor çünkü Esther tam olarak neyin yanlış olduğunu açıklayamıyor. Bilmediği için değil ve bu duyguları diğer kişiyle paylaşmaktan hiç çekinmez (en derin duyguları olmadığı sürece),*"ama deneyimlerim bana bu kişinin anlamayacağını öğretti, bu yüzden bunu kendime saklamam en iyisi,"*Ester açıklıyor. Ancak sonuç, hem Esther'in hem de diğer kişinin kendisini pek rahat hissetmeme ihtimalinin yüksek olmasıdır.

Bu yüzden tek başıma olduğumda kendimi en rahat hissediyorum; üzüntünün aynı zamanda mutluluk olabileceği bir yer. Çok uzun süre yalnız kalmaktan da hoşlanmıyorum. Başkalarıyla birlikte olmakla yalnız kalmak arasındaki dengeyi bulmak benim için çok zor çünkü başkalarıyla birlikte ne kadar kendim olabileceğimi asla bilemiyorum.

Ester'i yakından tanıyan ve onu olduğu gibi kabul eden insanlar, onun sıcakkanlı yanıyla tanışacak, onunla gerçekten güzel gülebileceklerini öğrenecekler. Kendisi bunun hakkında yazmıyor, ancak bu rahat taraf bazen kendiliğinden ortaya çıkabiliyor. Ancak dış dünya Esther'in nasıl olduğunu asla göremiyor*Gerçekten*Böyle bir anda içim rahatlıyor, gerçi onun daha uysal biri olduğu yönünde belirgin bir izlenimim var. Ancak yazdıkları, yod konfigürasyonlarının içsel olarak hissedilen çelişkili eğilimlerini açıkça ifade ediyor. (GörmekTablo 28 , sayfa 292 .)

Cetvel 3 olarak Ay ile aynı hizada olan Merkür, duyguların "ikiye katlanmasından" kaynaklanan iletişimdeki her türlü bozulmadan da sorumludur. Ancak Esther'in de düşüncesinde benzer bir ikiye katlama var, ancak bu onun açık ve keskin zekasını bozmuyor. Yod bu konuda hiçbir şey söylemiyor*kalite*birinin kapasitesi hakkında, ancak bu onun hakkında çok şey söylüyor*yol*bunun şekilleneceği ve kendini göstereceği yer! Bir diğer

Yod'un katılımcısı, sıklıkla (güvensizlik veya korku nedeniyle) durumu kontrol altına almaya çalışan bir gezegen olan Plüton'dur. Aslında bu çok zor! O yazar:

> *Zihinsel düzeyde hiçbir zaman basit bir ifadeyle tatmin olamam. Diğer yönler, kendimi yalnızca belirli bir yöne dahil edebilmemi sağlayacak kadar kolayca arka plana kaymıyorlar ki bunu elbette günlük yaşamda yapmak zorundayım, aksi takdirde anlayamazdım. herhangi bir yer. Diğer düşünce ve duygulara dikkat etmeme çabası bende ciddi bir gerilime neden oluyor. Fizyoterapiste göre omuz kaslarım kalıcı olarak o kadar gergin ki, artık tamamen rahatlamak pek mümkün değil. Her ne kadar her şeyi kontrol altında tutmaya çalışsam da bunu yapamayacağımı da biliyorum. İşlerin istediğim gibi gitmesinden gerçekten hoşlanmıyorum ama aynı zamanda her ne olursa olsun, bunu senin hayal edemeyeceğin kadar çok istediğimi de biliyorum. Durumu ne kadar kontrol altında tutmaya çalışsam da, izlerken bile bir şekilde ellerimin arasından kayıp gidiyor. Bir şeyde başarılı olursam, genellikle sonuçlardan memnun kalmam veya bunun önemli olmadığını düşünürüm.*

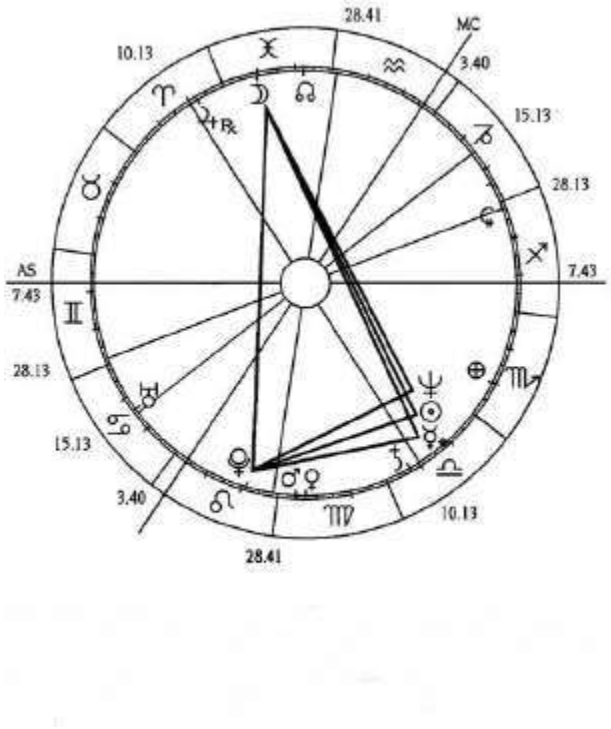
Ünlü "hepsi bu mu?" bir yod hissi! Merkür ve Cetvel 3 de başka bir şekilde ortaya çıkıyor.

> *Son zamanlarda her türlü raporlama faaliyetinin bu tutumdan önemli ölçüde zarar göreceğini açıkça anladım. Mantıklı düşünme konusunda çok yetenekli olmama ve taslakları ve modelleri sevmeme rağmen, bunları anlatmakta zorlanıyorum. Bunları bütünüyle ortaya koyabiliyorum ama bütünün, sonuçta parçaların toplamından daha büyük olan deneyimini anlatmakta kelimeler yetersiz kalıyor. Attığım her adımda kısıtlamayı, eksikliği hissediyorum. Yapı mantıklı olabilir ama bu yine de onu benim için doğru kılmıyor. Kısıtlamanın bir teori formüle etmenin temeli olduğunu ve teoriye ve mantığa çok fazla değer verdiğimi çok iyi bilmeme rağmen, yine de herhangi bir nihai argümanda her zaman tıkanan bir şeyler vardır.*

Sorular*Her zaman*Bu iç huzursuzluktan kaynaklanan endişeler Esther için kalıyor. Doğası gereği, yodu olan biri şunu söyleyecektir ve eğer Merkür veya Cetvel 3 burada yer alıyorsa, şüphesiz, "Elbette, ama..." Eğer diğer insanlar anlamıyorsa, bu, yodun sahibi için kesinlik ve güvenlik hissine özellikle katkıda bulunmayan yanlış anlamalara veya rahatsızlıklara neden olabilir! Bir tepki, sanki susmak ya da her şeyi içeriye kilitlemek ve artık hiçbir şey söylememektir. Gerginlik yine de somut olacak. Veya netliğe ulaşmak için ekstra çaba gösterir. Ne yazık ki bunun gibi girişimlerin çoğunlukla belirsizliğin artmasıyla sonuçlandığını görüyorsunuz.

Pek çok şey, diğer kişinin tepki verme şekline ve diğer kişinin tepkisinin olgunluğuna bağlıdır. Merkür öğretim durumlarında önemli bir rol oynar. Eğer bir çocuğa Merkür'ü öğretiyorsanız, çocuk can sıkıcı sorular soracaktır ve çocuk*tamamen* ne demek istediğinizi anlasa da, yine de ara sıra yapışkan bir nokta ortaya çıkabilir. Öğretmenlerin kendi öz değerleri ile sorunları varsa veya

otoriteye göre böyle bir çocuk son derece baş belası ve kötü biri olarak görülebilir ve elbette çocuk suçlanır. Ancak içsel olarak dengeli olan öğretmenler bunu kişisel bir saldırı olarak yorumlamayacak, bunun arkasında hem bir güvensizlik hem de daha derin bir şeye olan açlığın olduğunu hissedecek ve bu çocuğun çok farklı bir yaklaşımı olduğunu ve çok fazla şeye ihtiyacı olduğunu kabul edeceklerdir. ortalama bir çocuğa göre daha fazla ilgi gösterir. Eğer çocuk henüz çocukken birileri tarafından bu şekilde anlaşılırsa, çocuk bunun meyvelerini daha sonraki yaşamında alacaktır. Esther bunun güzel bir örneğini kendi okul günlerinden veriyor.



Tablo 28. Ester. 12 Ekim 1951, 19:41 MET -1.00 = 18:41 GMT. Oisterwijk, Hollanda 51°35 N 005°12 E. Doğum belgesindeki veriler. Placidus evleri.

> *9 yaşımdayken sınıftan atılana kadar sormaya devam ettim, çünkü şunu sordum: "Ama Tanrımızın tek gerçek olduğunu nasıl söyleyebilirim?" Cevap "Bu İncil'de yazılıdır" oldu. "Ama İncil'in doğru olduğunu nasıl bileceğim?" bir sonraki sorumdu. Öğretmen bundan bıktı ve bana koridora çıkıp Tanrımız Rab'den inançsızlığım için beni affetmesini istememem gerektiğini söyledi. Doğru, içinde İncil'in olduğu bir okuldu. Elbette sınıftan ayrıldım ama ona olan saygımı tamamen kaybettim. Ve bunun gibi sayısız başka deneyimim oldu.*

Küçük çocuklar keyifli bir şekilde düşünebilir ve felsefe yapabilirler; ayrıca eğlenceli ve benzersiz bir mantıkları vardır. Yetişkinler bunu "olgunlaşmamış" olarak nitelendirme eğilimindedir, ancak

Masum çocuklar çoğu zaman çelişkili ve dikkate değer paradokslara yer bulma konusunda mükemmeldirler. Merkür veya Cetvel 3'ü olan bir yetişkin, eğer bu kişi bunun anlamı hakkında bir bakış açısı kazanmışsa, çocukların düşünce dünyasını anlama ve değerlendirme konusunda muhteşem bir kapasiteye sahip olacak ve çocukları düşünme, mantık alanında yaratıcı bir şekilde teşvik edecektir. ve hayattaki büyük sorular.

Esther öğretmen olmak için eğitime başladı, ardından psikoloji okudu, bir üniversitede çalıştı ve ayrıca astroloji okudu. Hem astrolog hem de öğretmen oldu ve öğrettiği çocuklardan keyif alıyor. Onların dünyasını anlıyor ve onunla çok doğal ve rahat bir şekilde ilgileniyor. Burada Merkür ve Cetvel 3'ün yeteneği kendini çok açık bir şekilde ortaya koyuyor: konu çocukların düşünce ve yaşam dünyaları olduğunda o çok doğal ve bu nedenle kendi öğretim yöntemiyle bunu doğrudan birbirine bağlayabiliyor.

Ancak araştırma yapmayı da seviyor ve üniversitede psikolog olarak çalıştığı dönemde bu alanda pek çok şey yapmıştı. Yod, onun yazdığı gibi burada da kendini gösterdi.

> *Kuralın ne olduğunu öğrendiğim birçok durumda, kuralı uygulamak istediğim anda istisnayla karşılaşıyorum ve başka bir çözüm bulmam gerekiyor. Bu çözüm de genellikle kendini gösterir, böylece oldukça becerikli olursunuz, ancak iyi bilinen yolları çok iyi yürümeyi öğrenmezsiniz, böylece bazen önemsiz bir şeyi uygulayamazsınız. Her zaman ekstra çaba gerektirir, bu da kısa bir "aha deneyimi" ile sonuçlanır, ancak geleceğe dair herhangi bir kesinlik sunmaz. Diğer insanlar bu tür çözümler için beni sık sık övüyor ve bir ara onlarla gerçekten bir şeyler yapmam gerektiğini söylüyorlar. Bunu bilinçli olarak denediğimde karşılaştığım zorluklar yine öngörülemez niteliktedir. Ancak o zaman kendimi diğer kişiye kanıtlama zorunluluğu hissine kapıldığım için, bilinçli zihnimin dışında bir yerden gelebilecek çözümlere artık açık değilim. O zaman sonuç yalnızca kendimi suçlayacağım bir başarısızlık olacaktır. Yine de kendimi tamamen suçlu hissetmiyorum çünkü bunun talihsiz koşulların birleşiminden oluştuğunu çok iyi biliyorum.*

Bir yodla, işin ters gittiği veya durgunlaştığı noktaya tam olarak varma riskiyle karşı karşıya kalırsınız. Bunun arka planında, amacı ve nedeni o sırada hala belirsiz olsa bile, yodların genellikle bir dönüm noktası içeren anlarda ortaya çıkmasıdır. Esther bunu "koşulların talihsiz bir birleşimi" olarak adlandırıyor. Olan tam olarak budur ve bu durumda suçluluk duygusu haklı değildir. Yodu olan biri için bunun farkına varılması çok önemlidir! Yani öyle değil*Gerçekten* nitelikleriniz ve kapasitelerinizle ilişkili olmalıdır.

Aynı zamanda, yodlar ve beklenmeyen gezegenler nedeniyle kuralın istisnasıyla daha erken karşılaşacağınız veya tam olarak güvenilir model çalışmadığında ve nadir sapma ortaya çıktığında orada olacağınız da doğrudur. Sonra dışarı çıkıp çıkamayacağınıza bakın! Ancak aynı zamanda olması da gerekir*Orasıİ*ster organize olmayı (bir Güneş ile işleri yeniden yürütmeyi), ister yaratıcı çözümleri (Merkür bir anda Merkür) ya da başka bir şekilde hissetmeyi, görmeyi, kavramayı, "anlamayı" veya İşleri tekrar düzeltmek için bir şekilde sürüklenmeyi yakalamanın (Neptün bir anda). Esther bunu "bilinçli zihnimin dışında bir yerden gelebilecek çözümlerle" güzel bir şekilde örnekliyor. Ancak bu yalnızca önemli bir gerekliliğin karşılanması durumunda işe yarar: baskı yok ve çok fazla gerilim yok. Eğer baskı varsa, bu baskı ister içeriden, ne pahasına olursa olsun başarma isteğinden, ister güvensizlikten, ister dışarıdan beklentiler veya son teslim tarihleri nedeniyle gelsin, engellenme riskiniz daha yüksektir. Esther de bunu yaşadı.

> *Sorun şu ki, hiçbir koşula bağlı olmayan durumlarda sergilediğim yaratıcılık nedeniyle beni yanınıza alan biri, sonunda aldatılacak çünkü kalıcı bir istihdam durumunda bundan geriye çok az şey kalacak. Bu bazen moralimi bozuyor. Benim için geriye kalan tek şey, bilinçli olarak o duruma ulaşmaya çalışmadan, bir şekilde her şeyin neden böyle olduğunu ve benim de onun bir parçası olduğumu hissettiğim ve anladığım durumlardaki saf merak anlarıdır.*

Burada Neptün'ün yoddaki yardımının kısaca devreye girdiğini görüyoruz. Bir an için sınırları göreceli hale getirerek ve farklı, daha ferah bir atmosferde kalarak her şey bir an için tamamen farklı bir perspektife yerleştirilir.

> *Uygulamada çeşitli şeyler ailede, eğitimde ve işte birçok başarısızlık ve hayal kırıklığı yaşamama neden oldu. Ancak geriye dönüp baktığımda, her başarısızlık aynı zamanda çoğu zaman bırakmaktan başka seçeneğim olmadığı şeyleri yeniden toparlayabilmem için yeni bir şans anlamına da geliyordu. Ancak bunu ancak daha sonra, aslında başka bir cephede başka bir başarısızlığa doğru yola çıktığımda anladım.*

Esther burada aslında kendi yeteneklerini ve yeteneklerini fena halde küçümseyen bir tanım veriyor, ancak yodu olan kişi bu duyguyu sıklıkla yaşıyor. Belirli bir süre boyunca (bir kişi için daha uzun, bir başkası için daha kısa), bu açıkça yaptığınız şeylerin zaten başarısız olduğu veya yeterince iyi olmadığınız hissini içerir. Öğrenciyken iyi notlar almış çeşitli insanlarla konuştum ama buna şöyle bir duyguyla karşılık verdim:

notların bir hata olduğunu ya da kazara iyi notlar aldıklarını düşünüyorlar ve içten içe şu ya da bu şekilde başarısız oldukları fikriyle boğuşuyorlar. Bir şeyler ters gittiyse, bu onların duygularının kesin bir onayıydı; oysa onlar iyi yaptıkları ya da iltifat aldıkları şeyleri görmüyor, duymuyor ya da kavrayamıyorlardı. Örneğin Esther'in öğrettiği çocuklar ona tapıyorlar, dolayısıyla bir başarısızlık olarak konuşmak imkansız.

Esther, erken yaşlardan itibaren, ne zaman hastalansa, gerçekten hastalandığını, örneğin kızamık komplikasyonları, mononükleoz komplikasyonları, sıklıkla yüksek ateş gibi hastalandığını ve çocukluğunda yıllardır mide ve bağırsak şikayetleri olduğunu fark etti. Mide ve bağırsak şikayetleri şeklindeki ilk fiziksel sorunlar, 2-3 yaşlarındayken babasına kanser teşhisi konduğunda ortaya çıktı. Esther daha 5 yaşına bile gelmeden vefat etmişti.

Esther'in Güneşi Plüton ve Neptün'le aynı hizada yer alıyor ve bu nedenle "erkek" ve "güç" temasıyla ilgili çevresinde olup biten her şeye karşı çok hassas. Ebeveynlerinizden birinin bu kadar genç yaşta ölmesi elbette çok derin bir izlenim bırakıyor, ancak bu temayı taşıyan biri varken, bu daha da derin bir etki yaratacaktır. Ayı aynı zamanda Plüton ve Neptün ile aynı hizada yer alıyor ve bu da Esther'in etrafındakiler tarafından çeşitli şeylerin nasıl algılandığı ve bunlarla nasıl başa çıkıldığı konusunda çok hassas olmasına neden oluyor. Ay-Plüton bağlantısıyla, beslenmenin ve güvenliğin hem olumlu hem de olumsuz etkilerine karşı çok hassastır ve bununla birlikte, özellikle doğum sonrası gibi zor zamanlarda, onunla ilgilenen kişiye karşı bilinçsizce çok keskin antenlere sahip olacaktır. bir ebeveynin ölümü. Ay, Plüton'la bağlantılıyken, bu göz kamaştırıcı belirsizlik hissine dayanabilmek için, fark edilmeden ve kasıtsız olarak neredeyse ısrarlı bir ilgiye ihtiyaç duyabilir. Ancak ilginin verilemediği ya da yanlış zamanda istendiği durumlarla ifade kazanan bir yodda, yod sahibi olan kişi bu korkulardan kendini kapatır ve sanki hiçbir sorun yokmuş gibi davranır. Esther'in durumunda bu ona büyük bir içsel, duygusal huzursuzluk, korku ve güvensizlik hissi veriyor ve annesinin babasının ölümüyle başa çıkma biçimine karşı ilave bir duyarlılık sağlıyor.

Bu kayıptan dolayı duyduğum üzüntüyü ifade edemedim çünkü artık kendisi de ağlamayan veya gülmeyen annemin bu durumu kaldıramayacağını hissettim. Bunun yerine, giderek daha sert davranmaya devam ettim. Sürekli boğazımda hissettiğim yumruyu yutup giderdim.

Esther'in annesinin gerçekten ona destek verip veremeyeceğini anlamak zor. Gerçek şu ki, Ay ve Plüton'u içeren bir yod'a sahip bir çocuk, ev ortamındaki korkulara ve bastırılmış konulara karşı çok duyarlı olacaktır ve yodun bir parçası olan Neptün, buna neredeyse paranormal bir boyut katacaktır. Bununla birlikte, tam da bu hassasiyet nedeniyle reaksiyonun abartılması ve kendini reddetme mekanizmasının ortaya çıkması ihtimali de vardır; bu durumun yodlarda daha sık gerçekleştiğini görüyoruz.

Esther daha sonra zor bir dönemden geçer. O ve annesi geçici olarak kendilerini evinde hissetmediği başka bir yerde yaşıyorlardı ve korkunç şekilde alay ediliyordu ve hatta fiziksel saldırıya uğradı (kanala tekmelenmek gibi). Kimse ona yardım etmedi, annesi bile. Esther, "Bütün bu deneyimler sayesinde, ne yaparsam yapayım, darbe alan kişinin yine ben olacağım fikrine kapılmıştım" diye yazdı ve kendisi için savaşmak isterse rüyalarında bile güç kollarını terk ediyordu.

Babasının ölümünden 10 yaşına kadar hayatı “hastalık, korku ve yalnızlık duyguları ve amansız sataşmalar” ile şekillendi ve bu dönemde yodların zaman zaman ilerleyerek aktive olduğunu görüyoruz. ve geçişler. Annesiyle ilişkisi zordur. Esther, annesini sorunları ve korkularıyla rahatsız etmemeye çok erken karar vermiş ve bu nedenle annesinin hayatına ortak olmasına izin vermemişti. Esther de hasta olduğu zamanlarda annesiyle çok sorun yaşıyordu. Annesi, ısırgan otu suyundan terlemeye, oruç tedavilerine ve sıkı karantinaya kadar çok sıkı yatak istirahati ve beslenme kuralları konusunda ısrar ederken, Esther gerçekten biraz ilgi görmeyi ve sadece kitap okumak ya da oyun oynamak gibi küçük şeyler yapmayı özlüyor olurdu. Ancak buna izin verilmedi ve Esther, eğer hastalanırsan ve artık bir insan değilsen, tamamen "beden"e indirgenmişsen senin de cezalandırıldığın hissine kapıldı.

Besleyici ve koruyucu olan her şey bir ay temasıdır ve kendi bedeninizle kurduğunuz temas genellikle 2. evle ilgilidir. Hem Ay hem de Cetvel 2, Esther'in yod'unda yer alıyor. Ve onun ilk on yılının bu özetinde gördüğümüz şey, yalnızlık hissi, reddedilme ve alay edilme, annesiyle iletişim ve birlikte olma sorunlarının yanı sıra. Sonuç: Hem kendine değer verme duygusunun (Güneş) oluşumu, hem de hayata (Ay) ve bedenine (Yönetici 2) olan güven duyguları sorundu ya da sorunsuz bir şekilde gerçekleşmedi.

1966'dan sonra yodlar çok sayıda geçiş ve ilerlemeyle bir kez daha etkinleştirildi. O sıralarda hayatımın amacının ne olduğunu ve babamın birkaç yıl önce ölmesinin, en azından benim buralarda olmamamın daha iyi olup olmayacağını merak ediyordum. Artık ne istediğimi bilmiyordum ve hiçbir şey yapmak istemiyordum. Ergenliğin normal belirtileri yine de kendimi çok yalnız hissetmeme neden oldu. Neyse ki Hollandaca öğretmenim bir makalesinde gerçekten çöplükte olduğumu fark etti. Benimle bir konuşma başlattı ve bu beni kurtardı; kişisel sorunlarıma doğrudan değindiği için değil, ilk kez, zihnimde hayatın sırrını bilen biriyle tanışıyor olduğum için. Endonezyalıydı ve Gül Haçlıydı ve mitoloji ve edebiyat hakkında çok şey biliyordu. Küçük şekli ve gizemli sesiyle benim için İsis'in vücut bulmuş haliydi. Onun sayesinde mitolojiye ve edebiyata olağanüstü bir ilgi duymaya başladım. Özellikle büyülü gerçekçilik hayal gücüme çok çekici geldi. Bu mitolojik dünyayla temas halindeyken hayatı mantıklı bir şey olarak deneyimlemeye başladım.

Esther'in burada çizdiği resim, Ay-Plüton-Neptün yoduna harika bir anlam katıyor: mitoloji ve bir kadının yolunuza çıkardığı "sihirli" bir şey aracılığıyla kendinize ve yaşamın amacına yeniden gelmek! Ancak bu bir yod olarak kalacak ve tam da bu olumlu gelişme nedeniyle Esther duygusal bir ikilemle karşı karşıya kaldı.

Annem bu öğretmenle ondan daha fazla iletişim kurduğumu fark ettiğinde dayanamadı. Kendisiyle benim aramda her zaman bir mesafe hissettiğini söyledi ama şimdi beni tamamen kaybettiği hissine kapılıyordu. Bunu söylediğinde onun adına üzüldüm. Sanki bir kaya ile sert bir yer arasında duruyormuşum gibi hissettim. Bir yandan acımı kaldıramayacağını düşündüğüm için duygularımı ondan gizlemiştim, diğer yandan da bu konuda ona karşı bir tür utanç duyuyordum. Üstelik eğer onunla paylaşabilirsem en derin benliğimi kaybetmekten korkuyordum. Benim dünyama izinsiz girmeye hakkı yoktu. Yine de onu incitmek istemedim.

Esther'in duygularının bu kısmı Plüton ve Ay arasındaki bağlantıya uyuyor (ve aynı zamanda Cetvel 8'in Ay ile açı yapması veya Ay'ın 8. evdeki görünümü ile de ortaya çıkabilir). Bu üç kombinasyonla birçok kez daha derin duygu ve hisleri anne gibi size yakın olanlarla paylaşma korkusuyla karşılaştım. Başkasıyla paylaşırsanız “bir şeyin” elinizden alınacağı korkusu var ama bu hemen karşı tarafa yönelik bir eylem değil. *diğer*daha çok kişisel bir korkunun sonucu olduğu için. Eğer Plüton ve Ay bir araya gelirse bu temanın yapışkan ve belirgin bir şekilde ortaya çıkma ihtimali daha yüksektir. Aynı şekilde, bir tür ikilemle karşı karşıya kalan ama bu durumu, doğru, daha derin iç heyecanlarını hâlâ annesiyle paylaşmadığı, ancak ona gerekli duyguyu vermeyi başardığı bir biçim bularak iyi bir şekilde çözen Esther için de durum aynıdır. Esther'in hayatında bir anlam ifade ettiğini hissediyordu.

Durumun ikililiği, Esther'in kendisini büyüleyen bir dünyayla temasa geçmesiydi: mitoloji, büyülü gerçekçilik, gizem ve derin duyguları uyandıran bir dünyayla ve tam da bu nedenle annesiyle uzlaşmak zorunda kaldı. Daha fazla açıklık varmış gibi göründüğünde annesi, Esther'le korkularını, şüphelerini, acısını ve muhtemelen her şeyi ne kadar yanlış yaptığına dair eleştirilerini paylaştı. Kısacası annesi, Esther'e kendi dinamiğini yükledi ve bu, ergenlik çağındaki bir genç için hiç de kolay değil.

Aynı durumun Ay ve Plüton'un bir arada olduğu başkalarının başına da geldiğini gördüm. Mesela bir kadın, liseye başladıktan hemen sonra ödevini yaparken, bir akşam gözü yaşlı annesinin küçük odasına son derece üzgün bir şekilde geldiğini anlattı. Annesi ağlayarak, kızının çok iyi anlaştığı başka bir aile üyesinin, kızını kendisinden çalma sürecinde olduğu hissine kapıldığını anlattı. Ay'ı ve Plüton'u olan kadın bunların hiçbirini anlamadı; ona göre durum hiç de öyle değildi. Ancak bu durum karşısında kendini o kadar tuhaf hissetti ki annesine daha fazla ilgi göstermeye başladı. Bunu özellikle annesine bakmaya başlayarak, adeta annesinin annesi haline gelerek ve aslında *Çünkü*Bunun sonucunda psişik açıdan konuşursak annesini kaybetti. Esther için de böyle bir süreç söz konusuydu. O yazar:

> *Annem kendini olgunlaşmamış olarak görüyordu ve bana aslında her konuda ondan daha olgun olduğumu söyledi. Ayrıca bana, her şeye rağmen babamın artık hayatta olmamasının benim için gerçekten daha iyi olduğunu, çünkü onun gelişimime gerçekten engel olacağını söyledi. Zaten oldukça yaşlı olduğu için çocuk istemiyordu. Bu arada kitaplığı, çoğunlukla Adler'in takipçileri tarafından yazılan popüler psikolojik literatürle dolmuştu. Bütün bunlarla ne yapmam gerektiğini gerçekten bilmiyordum ama sonunda onun imajına uygun yaşamaya çalıştım. Belli ki benim avantajım sayesinde yüksek puan almıştı ve ben de onun duymak istediği şeyleri nasıl söyleyeceğimi biliyordum. Bu yüzden her zamankinden daha fazla annesiz kaldığımı ancak daha sonra fark ettim.*

Mart 1968, Esther için önemli bir dönüm noktasının başlangıcıdır. Geçiş sırasında Plüton, Ay'ıyla birlikte hareketsizdir: Plüton, 1968 Baharında 20° Başak burcunda durur ve Ağustos ayına kadar yörüngede kalır. Ayrıca MC'si birincil ilerlemeyle Plüton'un karşısına geldi. Haklı olarak başa çıkma ve geri dönüş zamanı. Ester anlatıyor:

> *İkinci kez kızamık oluyorum, ardından mono ve diğer komplikasyonlar geliyor. Hastalık ritüeli artık dürüstlükle iyilik savaşı haline geldi. Yatakta kalmaya zorlanmak beni o kadar öfkelendirdi ki*

Yatağımın ayakucunu tekmeledim. Hiçbir tedavi ve diyet işe yaramadı. Tamamen beklenmedik bir yerden kurtarma gelene kadar bir hastalıktan diğerine yuvarlandım. Biraz tanıdığım bir kız beni ziyarete geldi ve tatile bir tekne kampına gideceğini söyledi. Aniden bana onunla gitmek isteyip istemediğimi sordu. Bir yodda 11. evde bulunan Balık burcundaki Ay için çok semboliktir. Uzun süre yalvarıp yalvardıktan sonra annemi ikna ettim. Ayrılış gününde hâlâ çabuk yoruluyordum ve her tarafım kurdeşenle kaplıydı. Nehirlerde iki gün yolculuk yaptıktan sonra tüm semptomlarım ortadan kayboldu. Sanki yeniden doğmuş gibi eve geldim. İlk defa bir grupta kendimi iyi hissettim. Belli ki o kadar değişmiştim ki, okuldaki kızlardan biri, hastalığımdan sonra okula döndüğümde sanki sahneye çıkmış, perdeyi aralamış ve herkese "İşte buradayım" demiş gibi oldum yorumunu yapmıştı. İçten içe hâlâ farklı hissetmeme rağmen artık okula da aitmişim gibi hissediyordum. Ne yaptığım ve ne yapmadığım konusundaki anlaşmazlıklar tamamen çözülmemiş olsa da, artık anneme çok az duygusal ilgi gösteriyordum. Daha önce yaşanan boğucu durum artık sona ermişti.

Plüton'un geçişleri ve ilerlemeleri gerçek salınımlar olabilir ve eğer mesaj iyi karşılanmışsa sıklıkla güçlü bir psikolojik gelişim döneminin habercisi olabilir. Ancak bu konuda hiçbir zaman emin olamayacaksınız. Bazen bu ileriye doğru büyük bir sıçrama olabilir, böylece birçok çamuru arkanızda bırakabilirsiniz, oysa başka bir zaman tam anlamıyla bir sıçrama olabilir. *içine*çamur. Bu sonuncusu, 1975'te Esther'in Plüton'unun birincil ilerleyişiyle Ay'ına karşıt açıya ulaştığında meydana geldi. 1974'te Güneş ve Merkür'ün Plüton'la birincil ilerlemesiyle tam kareleri, tesadüfen, hala bir etkiye sahipti.

1972'de Esther birisinin yanına taşındı ve 1975'te, yine birincil Plüton'un Ay'ının karşısında olduğu dönemde evlendiler. Düğünlerinden bir hafta sonra, şaplak atan yeni kocasının kız arkadaşlarından birine kendisinden daha çok değer verdiğini fark etti.

Bu o kadar büyük bir şoktu ki sanki tüm dünyam yıkılmış gibiydi. O hafta tüm hayatım boyunca ağladığımdan daha fazla ağladım. Okul öğretmeni ve flüt öğretmeni olarak işimi halledemedim. İstifa ettim, boşanma talebinde bulundum ve kafe ortamına daldım.

Burada, daha sonra psikopat olduğu ortaya çıkan ve onu akıllıca kandırıp bir sürü para ve değerli eşya almayı başaran biriyle kısa bir ilişkisi vardı. Aynı yıl, duygusal açıdan çok yoğun bir ilişki yaşadığı kendisinden çok daha yaşlı bir adamla tanıştı.

Ne kadar ona bağımlı hale gelsem o da o kadar içine kapanıyordu, böylece ne kadar acı verici olursa olsun onda bir baba aradığımı anlamaya başladım. Bu adam benim için çok önemliydi. Beni üniversiteye gitmeye ve psikoterapiye gitmeye teşvik etti, bu da bana hayatıma dair yeniden bir bakış açısı kazandırdı ve hayatıma yön verebilirdi. Birkaç yıldır kafamı meşgul eden mitoloji, edebiyat, müzik ve ayrıca astroloji,

Gerçekliğe nedensel, bilimsel bir yaklaşıma ve kendimde ve başkalarında daha derinlere kök salmış güdüler arayışına yer açmak için kenara çekildim, tüm tüylerden arındırılmıştım.

Esther 1975'i felaketle dolu bir yıl olarak adlandırıyor; bu yıl, Plüton'un yalnızca birincil ilerleyişiyle kendi Ay'ına açı vermekle kalmayıp, aynı zamanda transit Plüton'un 7. gezegeninin hükümdarı Jüpiter'e karşıt olarak doğumdaki Satürn'ü (yaşlı adam teması!) üzerinde ileri geri hareket ettiği bir yıl. ev. Partner teması (Jüpiter Yönetici 7), çalışmalar teması (Jüpiter ve Satürn Yönetici 9), bilinçsiz omurga, yapı arayışı ve baba teması (Satürn) konularında çalkantılı gelişmeler görüyoruz. Plüton'un Cetvel 9'un üzerinden geçişi, özellikle teorik bir vizyonla ilgiliyse, mevcut yaşam kavramını kesin olarak değiştirebilir. Plüton doğası gereği Esther'in yodunun bir parçasıdır ve bu nedenle tüm geçişlerinde yodun öngörülemeyen ve anlaşılmaz unsurlarını sürükleyebilir. Bu yıl da tıpkı 1968'de olduğu gibi Plüton'un Ay'ın karşısındaki geçişiyle onun için çok önemli bir yıl oldu. Ancak bu sefer daha fazla komplikasyon ve kafa karıştırıcı deneyimler taşıyor.

Mitolojik dünyayı bırakıp bilim dünyasına adım attı. Bu tür dönüşler yod'larda alışılmadık bir durum değil, ancak tam olarak yod'larda daha sonraki bir aşamada, eğer konu iyi yakalanırsa, tüm deneyimlerin, hatta en aşırı olanlarının bile, şu ya da bu şekilde doğal bir şekilde bir araya geldiğini sıklıkla görürsünüz. . Aynı şey, artık kendisinin ve başkalarının astrolojik araştırmalarını mümkün olduğu kadar bilimsel bir şekilde oluşturmak ve yapılandırmaktan çok keyif alan Esther için de geçerli. Astroloji, psikoloji, müzik, mitoloji ve mistik, istatistik ve bilim kadar geniş bir alana sahip ve bunları verimli şekillerde birleştirmeyi başarıyor. "İmkansız" bir kombinasyonun başka bir gösterisi, yod'u olan biri için bu aslında çok normal, doğal ve hafife alınacak bir şey, çünkü yod'un içinde çok fazla çeşitlilik var. Pek çok yod'lu insanın deneyimlediği gibi, ana akım psikolojinin bununla başa çıkabilecek donanımları hâlâ çok az. Esther de bunu fark etti.

Bu zaman dilimi tüm hayatıma ve kendimle ilgili anlayışıma derin bir giriş yaptı ve bir yodun tipik özelliği olan dikkat çekici kriz yönü her zamankinden daha fazla oradaydı. IMP'ye giren kişiye göre kişiliğimin çeşitli yönleri tam olarak bütünleşmemişti, bence bu da yodla ilgili olabilir. Sonuçta, görünüşte uyumsuz olan unsurlar ve başa çıkma yöntemleri, izini sürmesi zor olan ve daha az incelikli bir psikolojik teşhisle gün ışığına çıkamayan, incelikli bir şekilde hala birlikte çalışmalıdır.

1979 ve 1980'de, transit Plüton Terazi'deki Güneş-Merkür-Neptün kavuşumu üzerinde ileri geri hareket ediyor: yodun bir ayağı diğerinin üzerinden geçiyor! Plüton bu konumdan dolayı elbette Ay'ıyla da düzenli olarak kavuşum yapıyor.

Hayatı çalkantılı. Pek çok kişisel sorunu olan bir adamla yaşamaya başlamadan bir yıl önce; para ve ikametle ilgili sorunlar vardı ve aslında hala iyi giden tek şey okul çalışmalarıydı. Bu durumda hamile kalırken, erkek arkadaşıyla olan ilişkisi de yaşadığı sorunlar nedeniyle neredeyse çekilmez hale gelir. Hamilelik zor bir süreçtir, doğum da.

> *Bebeğin artık hayatta olmadığını düşündükleri ve benim de ölebileceğimden korktukları uzun, dayanılmaz bir doğumdu. Aslında ölmekten başka hiçbir şeyi tercih etmezdim çünkü her şey gerçekten dayanılmazdı ve bir daha asla yaşamak istemeyeceğim bir şeydi. Ancak erkek arkadaşım bebeğin hayatta olduğunu ancak kayıt cihazının düzgün çalışmadığını keşfetti ve böylece beni o sırada hala hayatı tehdit eden bir sezaryen ameliyatından çok kısa sürede kurtarmayı başardı. Sonuçta kızımız canlı doğdu.*

Yaşam ve ölüm sorunları, sınırda dengede kalan konular, Plüton'la çok sık karşılaştım; ancak en çok, hem Plüton hem de Neptün yod'da veya iki ışık kaynağından (Güneş veya Ay) birinde mevcut olduğunda. Esther de bunun bir örneği ama ben (bu kitabın başka yerlerinde de söylediğim gibi) işleri tersine çevirmemeniz gerektiğini vurgulayarak belirtmek istiyorum. Ayrıca Plüton'u olan ve hamilelik ve doğumun gayet iyi gerçekleştiği kadınları da tanıyorum. Bazen bu Plüton'un başka anlamları da ortaya çıkabilir; örneğin, bir çocuğun doğumunda ebeveynle anlaşmazlığa düşmek veya hamileyken yakınlarınızın çeşitli ölümlerine tanık olmak, sadece birkaç örnek vermek gerekirse.

Esther'in doğum gününde Ay ile kavuşumda olan Plüton var ve çocukluğunda güvenlik ve bakım konusunda neler hissettiğini ve deneyimlediğini gördük: hiçbir şeyi paylaşamadığı veya paylaşmak istemediği bir anne ve o küçükken vefat eden bir baba. çok genç. 1968'de Plüton gökyüzünde yer değiştirip transit yoluyla Ay'ının karşısına geldiğinde, bir tür yeniden doğuş yaşar ve kendisini içsel olarak annesinin etkisinden kurtarmayı başarır.

Plüton, 1975'te Ay'ına karşıt açıda birincil ilerleyişle geldiğinde, kendi başına sert bir şekilde geri atılır ve sanki hayat, onun duygularının ve hislerinin dibinin nerede olduğunu görmek için deneyler yapıyormuş gibi görünür.

Bir baba arayışında olduğunu keşfeder ve bu temayı çözmek için hayatını farklı bir şekilde gözden geçirir.

Transit yoluyla Plüton, Ay'ıyla kavuşum noktasına gelir ve Güneş'iyle kavuşum yapar ve önceki her iki tema da yeni bir deneyimde bir araya gelir. Tıpkı 1975'te olduğu gibi bu da bir ilişkiyi içeriyor ve pek de kolay bir ilişki değil. 1975'teki gibi bir boşanmaya, bir psikopata, bir baba figürüne dönüşmüyor ama Esther'in tehditkâr olarak deneyimlediği, pek çok sorunu olan bir adamı ilgilendiren bir ilişkidir. Koca/baba teması yine ön planda. Ve 1969'da kendini annesinden kurtarmayı başardığında, Esther'in kendisinin de anne olması ve güzel bir kız çocuğuna hayat vermesi, kısa sürede kendi beslenme korkusundan da kurtulmayı başaracağı anlamına geliyor.

> *Ona sarılmayı ve onunla ilgilenmeyi sevdiğimi keşfettim ve böylece her zaman çok sorun yaşadığım kendi beslenme ihtiyacımla daha sık temasa geçtim. Mesela annemin dokunuşundan hatırlayabildiğim kadarıyla midem bulanıyor, diğer kadınların ve kız arkadaşlarımın iyi niyetli ve rahatlatıcı fiziksel dokunuşları karşısında kaskatı kesiliyordum. Ancak şaşkınlık ve mutlulukla anne rolünü çok doğal bir şekilde yerine getirebildiğimi fark ettim. Bununla birlikte, rahatlatıcı bir sözün üstüne kolunu birinin omzuna atmanın da artık çok daha kolay olduğunu düşünüyorum ve annem dışında başkalarının bana karşı tavrının da çok hoş olduğunu düşünüyorum. Daha önce bahsettiğim psikodrama grubunda bunu öğrenemedim. Belki de önceki dönemde "ben"in önce bir parçayı bulup sonra geri çekilmesi gerekiyordu ki bu parçayı kendi içimde deneyimleyebileyim.*

Arkadaşıyla ilişkisi hiç de hoş olmasa da Esther, evlilik durumunun şu anda çocuğuyla birlikte olduğu durumdan daha fazla hak ve hukuki avantaj sunduğunu çok ciddi bir şekilde değerlendirdi. Arkadaşı gerçekten evlenmek istiyordu, bu yüzden o da razı oldu. Sonuç olarak evlendiler. Kısa bir süre sonra sorunları o kadar dayanılmaz hale geldi ve o kadar ulaşılmaz ve ulaşılmaz hale geldi ki, Esther baskıya ve psişik tehditlere daha fazla dayanamadı ve boşanmak istedi. Neredeyse önceki evliliğinin tekrarı gibi görünüyor: yeni evli ve boşanmak istiyor. Ancak bu kez işler farklı gitti. Kocası boşanma belgelerini aldığında terapiye gitmeye karar verdi çünkü kendisi de ne kadar yıkıcı davrandığının farkına vardı. Kendisi de itiraf ettirmişti ve Esther de terapiye dahil olmuştu.

> *Onu gerçekten çok önemsediğimi ve iyi anlaştığımız pek çok alan olduğunu keşfettim. Boşanma dilekçesini geri çektim ve o andan itibaren her şey çok daha iyi gitti, ancak kesinlikle zorlanmadı.*

Yol boyunca, ortaklarımı her zaman şairler, hayalperestler, sihirbazlar ve mistikler arasında aradığımı fark ettim; bunlar çoğu zaman çok fazla keyif alıyor.

Esther, bu içgörünün ileriye doğru önemli bir adım atmasına yardımcı olduğunu yazıyor.

Bunun benimle bir ilgisi olduğunu anladım, ancak bunu mutlaka bir partnere yansıtmam gerekmiyor. Bağımlı olma hissim ortadan kalktı. Dolayısıyla kocamla ilişkimi sürdürmek özgür bir seçimdi. Bu konudaki tavrımı kendim belirleyebilirim ve onun eleştirilerine ve zulmüne kulak verip vermeyeceğime kendim karar verebilirim. Artık olayları çok daha incelikli görüyorum ve bu yüzden kendi kötü yönlerimi görmeye cesaret edemiyorum çünkü artık reddedilmekten korkmuyorum. Duygusal olarak neyin ona, neyin bana ait olduğunu daha iyi ayırt edebiliyorum, böylece beni artık gerçekten köşeye sıkıştıramaz. Birbirlerine ne kadar paradoksal olarak uysalar da, kendi hislerimi koruyorum.

Esther artık önceki kriz yıllarındaki temaları birleştirmeyi ve yeni, şirket içinde çok daha istikrarlı bir düzeyde ilerlemeyi biliyor.

1987 yılında diplomasını aldıktan sonra bir üniversitede işe girdi ve büyük bir keyifle üzerinde çalıştığı araştırmaları yapacaktı. Ancak iş, araştırma bulgularını yayınlanabilir hale getirme noktasına geldiğinde, Merkür ve Cetvel 3 yeniden harekete geçmeye başladı ve onu engelleyen başarısızlık korkusuyla mücadele etmek zorunda kaldı. Yavaş yavaş şunu da hissetti:

...Küçük önemli noktaları olduğundan daha önemli göstermek için verilerle bu kadar seçici bir şekilde ilgilenmenin giderek artan içsel reddi. Bunun yanı sıra eski aşkım olan astrolojiye yeniden başladım ve gerçekliğimin, sosyal psikoloji araştırma grubunun sıkıcı griliğinden çok daha renkli göründüğünü giderek daha fazla fark etmeye başladım.

Esther çizgiyi çeker ve eski mesleği olan öğretmenliğe geri dönmeye karar verir. Yazdığı şey bu.

Transit Satürn o sırada Güneş/Merkür/Neptün kavuşumumla sabit bir karedeydi, tıpkı Ekim 1974'te ilk öğretmenlik işimi aldığımda olduğu gibi. Tekrar ders verebildiğim ve çocuklarla ilgilenebildiğim için kendimi daha iyimser hissetmeye başladım. Geriye doğru büyük bir adımdı ama artık bunun kötü olduğunu düşünmüyorum. İşim o kadar fazla zamanımı almıyor ki hobilerime, astrolojiye ve müziğe vakit ayıramıyorum. Üniversitedeki bilimsel ortam benim de açıklanamazların dünyasında yaşamamı, hayret edebilmemi imkansız hale getirdi. Her ne kadar bilimsel düşünme yönteminin hâlâ çok değerli olduğunu düşünsem de, hâlâ onun ötesine geçen bir anlayış düzeyinin var olduğunu tecrübe ediyorum. Ergenlik yıllarımda bildiğim ama benim de bağlı olduğum nedensellik dünyasıyla bağdaştıramadığım bir dünya bu. Bu arada, her ikisinin de kendi açıklama çerçevelerine sahip olmasından ve kavramları bir çerçeveden diğerine çevirmenin bazen eğlenceli olmasından ancak aynı zamanda sanat dünyasına yaklaşmanın tamamen farklı yolları olarak yan yana var olabilmelerinden de memnunum. görünüşler.

Esther şu sonuca varıyor:

Benim düşünceme göre, tüm bu hikayenin ana fikri, ilk etapta doğru şekilde değerlendirilmediğinde durumların kontrolden çıkması veya bu hale gelmesine izin verilmesidir. Pek çok şeyin doğru olmadığını bildiğim için sürekli tuzağa düşüyordum ama konu kendi hayatım olduğunda hiçbir çözümüm yoktu. Kaçınılmaz olarak bir krizle karşı karşıya kalacaklardı ve benim için önemli olan bir şeyi kaybedecektim. Garip bir şekilde, tüm bu olağanüstü krizlerin beni kendime biraz daha yaklaştırdığını ancak yakın zamanda fark ettim. Hiçbir zaman bilinçli olarak tercih etmeyeceğim bu durumlar hayatımı kolaylaştırmadı, doğru, aksine daha da anlamlandırdı.

Esther'in hayatındaki en önemli krizlerde çok sayıda kişi kritik roller oynadı.

Bir anlamda yodumun harekete geçmesini temsil ediyorlar, çünkü onlarla çok güçlü ama tuhaf bir bağım var, bu da benim ya da onların hayatını altüst etti.

Doğum haritalarını benimkiyle karşılaştırmak şaşırtıcı sonuçlar verdi. İki nokta, özellikle yaklaşık 20 derece Oğlak ve 20 derece Boğa burcu öne çıkıyor gibi görünüyor. Bu insanların ya Güneşleri ya da Ayları burada bulunmaktadır. Bu noktalar Ay'ımla bir altmışlık açı oluşturur, böylece tabanımdaki yodun tabanını oluşturan sırasıyla Plüton veya Güneş/Merkür/Neptün kavuşumu artık tepe noktası olarak işlev görmeye başlarken, diğer ayağımla kare oluştururlar. yod.

Tüm bu ilişkilerde çarpıcı olan şey, hiçbir zaman taraflardan birinin umduğu ya da umduğu gibi bir hale gelmemiş olması ve başlangıçta bir tiksinti unsurunun mevcut olmasıdır. Ayı 20 derece Oğlak burcunda olan annem için de onun arzuladığı çocuğuna hiç benzemiyordum. Ayrıca her zaman romantik bir ilişkinin sona ermesine bile dayanabilecek dikkate değer bir bağ veya bağ içerirler.

Esther'in aynı zamanda bu "yod ilişkilerinden" birine sahip olduğu birkaç erkekle de romantik ilişkileri vardı. Ve bu ilişkiler başarısız olsa da derin bağ başka bir şekilde kaldı ve bu insanlarla olan ilişki Esther için hala çok anlamlı. Esther için, Cetvel 5 ve Eş Cetvel 5 (sırasıyla Güneş ve Merkür) ve Eş Cetvel 11 (Neptün) yod'da yer almaktadır. 7. evi yodla ilgili değil ve Esther bunu doğrudan fark etti. Sinastride yodun devreye girdiği ilişkiler hakkında yazıyor.

Bunlar aynı zamanda benim ya da diğer kişinin hayatındaki oldukça köklü değişikliklerle de bağlantılıdır; geriye dönüp baktığımda, annemin tuhaflıkları dışında bunları hala bir zenginleşme olarak deneyimliyorum. Eski kocam ve şimdiki eşimde, bu itici unsur ve ilişkinin imkansız doğası hiçbir zaman ortaya çıkmadı; ancak diğer zorluklar da ortaya çıktı. Aynı türden bir arkadaşlık da yok. Birlikte bir evi idare etmeye başlamanın dışında bu ilişkiler hayatımı yürütme biçimimde hiçbir şeyi değiştirmedi ve bu benden sorulsaydı ben de büyük bir direnç hissederdim. Bunu anlatan şey, 7. evimin yoda dahil olmadığı, ancak 5. ve 11. evlerimin yoda dahil olduğudur.

Esther psikoloji okumaya başladığında bir öğrenci arkadaşına aşık oldu.

Asla aşık olmadığım tip. Bu bakımdan ben de onun tipi değilim. Her şey kantinde oynanan ve sanki ölüm kalım meselesiymiş gibi oynanan birkaç satranç oyunuyla başladı çünkü onu sürekli yenmem gerçeğini sindiremiyordu. Bu arada, kendimizi kurtaramadığımız bir çeşit emici çekim gelişti. 18 Boğa burcundaki Ay'ı benim Plüton'umla kare, Ay'ımla altmışlık açı ve Güneş/Merkür/Neptün kavuşumumla kavuşum oluşturuyor. Böylece ortak yodumuz hem tabandaki Aylarımız hem de tepedeki Güneş/Merkür/Neptün kavuşumum tarafından oluşturulur.

İlişki çok hızlı ve yoğun bir şekilde gelişti ve Esther'in hayatına tamamen yeni bir tema girdi: meditasyon, eğer Ayınız Balık burcundaysa ve Güneşiniz ve Merkür Neptün ile kavuşumdaysa ve bunlar bir yod'da yer alıyorsa hiç şüphesiz böyledir.

Çalışmalarının yanı sıra bir meditasyon grubunun da çok aktif bir üyesiydi. Onun bu alandaki deneyimleri beni çok etkiledi ve ben de gruba katıldım. Bu tüm yaşam tarzımı değiştirdi. Gündüzleri sıkı bir programa göre çalışıyorduk -daha önceleri çoğunlukla akşamları çalışıyordum- ve akşamlarımızın neredeyse tamamını meditasyon deneyimlerimizi birbirimizle paylaştığımız bu grupta geçiriyorduk. Pek uyuyamadık ama gecelerimizi çoğunlukla konuşarak geçirdik. Vejetaryen oldum, artık alkol içmedim ve barlara sırtımı döndüm. Meditasyon teknikleri ilk defa kafamdan geçen düşüncelerden bana biraz huzur verirken, onunla birlikte bu grupta kendimi kaybetmeyi başardım. Hatta bu guruyla tanışmak ve ayaklarını öpmek için Miami'ye bile gittik. Ben bu noktaya tek başıma asla gelemezdim. Kendi kişiliğime bu tür bir bağlılığı gülünç bulacak kadar önem veriyorum. Yine de güzel bir deneyimdi. Birbirimizin gözlerinde yeniden karşılaştığımız sıcak, parlak ışık. Bitmek bilmeyen konuşma Merkür, meditasyon olayı, adanmışlık Neptün ve en önemli meditasyon tekniğinin yönlendirildiği ışığın ışıltılı deneyimi olarak Güneş burada fark ediliyor. Bu gezegenlerin altıncı ev konumu da muhtemelen bir rol oynamıştır. Uygulayıcı bir üye olmak aynı zamanda grup için çeşitli görevleri yerine getirmeyi de içeriyordu, böylece pratik aktivitelerde meditasyon deneyimleri de yaşayabiliyordunuz. Normalde bu tür sıradan görevlerden nefret ederim. Yine de bu şekilde çalışmanın çok güzel olabileceğini ve ne yaptığınızın hiçbir önemi olmadığını birçok kez deneyimledim. Her şey hatırı sayılır bir zaman aldı. Yine de çalışmalarımda en yüksek başarıyı bu dönemde elde ettim. Temel dersleri tamamlayan ve daha sonra lisans derecesini alan ilk kişi bendim. Bu sadece başka türlü asla toparlayamayacağım bir disiplin meselesiydi.

Ancak yavaş yavaş ilişkimiz zorlaşmaya başladı. Başlangıçta sadece satranç tahtasında yaşanan güç mücadelesi yavaş yavaş akademik alana da yayılmaya başladı. Daha iyi notlar almamı kaldıramazdı. Sonunda en yakın arkadaşımla ilişkiye başladı. Yani iki arkadaşımı aynı anda kaybettim ve rahatça ağlayacak yerim bile yoktu. Ortak yöneticimizin bir parçası olan (Yardımcı Yönetici 11'in de dahil olduğu) 11. evdeki Ay'ım artık zor tarafını gösteriyordu. Meditasyon yapmaya çalıştım ama gördüğüm ışık buz gibiydi ve artık grubun içinde kendimi rahat hissetmiyordum. Kendi içimde de huzura yer bulamadım. Aslında daha önceleri gurulara tapınmaya ve biraz münzevi yaşam tarzına karşı belli bir direnç hissetmiştim. Özellikle "zihin" olan her şeyin aşağı düzeyde olması gerektiği ve ışığı ancak takıntılarınızdan kurtulduğunuzda görebileceğiniz fikri benim için tahammül edilmesi zordu. BEN

Artık içimdeki bir parçanın diğer parçayla savaşmak zorunda kalacağı fikriyle içsel olarak özdeşleşemiyordum. Kendimi tamamen derslerime verdim ve iki ay sonra şu anda evli olduğum adamla tanıştım. Altı ay sonra artık eski erkek arkadaşımdan uzak durmaya gerek duymadım. Birbirimize hâlâ çok şey hissettiğimiz ve aramızda birbirimize gerçekten her şeyi söyleyebileceğimiz bir dostluğun geliştiği ortaya çıktı.

Bir çocukla olumlu bir şekilde ilgilenmek istiyorsanız, o zaman çatışan ihtiyaç ve özelliklerin her birine kendi alanına izin verilmesi çok önemlidir. O zaman birini "yemin etmek" ve başka bir kısım lehine onu bastırmak imkansız olacaktır. Aksi takdirde bir şekilde sizi yer ve iç huzursuzluğuna ve şüpheye katkıda bulunur. Bu aynı zamanda meditasyon grubunun katı yaşam kuralları için de geçerlidir. Esther bunu zaten açıkça belirtmişti: Yodu ona bir meselenin her zaman birkaç tarafının olduğu ve hiçbir şeyin tamamen doğru ya da kesin olmadığı bilincini kazandırıyor.

Meditasyon grubunda edindiği disiplinli deneyimler, meditasyon deneyiminin yanı sıra, hayatının belirli bir anında yod tarafından bir kez daha ön plana çıkarılan deneyimlerdir. O zaman bu deneyimlerin bulmacanın ayrı bir parçası olduğu ortaya çıkacak ve o parça yerine oturduğunda Esther, içsel kaderine yaklaştığını fark edecektir. Bu bölümü onay için Esther'e gönderdiğimde, bu konuda şunları yazdı.

Aslında bunun zaten gerçekleştiğini düşünüyorum. 1993 yılında Uranüs ve Neptün, Güneş-Merkür-Neptün kavuşumumla kare açı yaptığında Jung psikolojisi kursuna başladım. Aktif hayal gücümde, derin duyguları hissetmemin yanı sıra, meditasyonumdakiyle aynı türde bir huzuru da deneyimledim. Kendimi düşüncelerimden arındırmak için hala bu meditasyon tekniklerinden bazılarını kullanıyorum. Bunları yaparken, kendimi bağımlılıktan kurtarmam ve "zihnimi" bastırmam gerekmiyor, sadece tüm benliğimi deneyimleyebiliyorum. Burada da benim için koşulları yaratmak için belli bir disiplin gerekiyor. kendimi izole etmek. Bu aynı zamanda bana her türlü ince eşzamanlı sinyale dikkat etmeyi öğretti, böylece sonunda bulmacanın birçok parçası yerine oturdu. Sanırım en önemli şey, kadınsı duygusal tarafımla çok daha iyi başa çıkmayı öğrenmiş olmamdır.

Esther'in birlikte yeni yod oluşturduğu insanlar, onları mevcut yoduyla ya Boğa'dan ya da Oğlak burcundan yaratıyorlar. Oğlak burcundan paylarını ekleyenler Esther'in Ayı ile altmışlık açı oluşturuyorlar ve yodun tepesi de Esther'in Plütonu oluyor. Yodu Boğa burcundan oluşturanlar için Esther'in Güneş-Merkür-Neptün kavuşumu yodun zirvesidir. Esther bu ilişkilere dönüp baktığında birçok önemli şeyin farkına vardı.

Plüton'un zirve işlevi gördüğü yerde ölüm faktörü bir tür rol oynar. Annemle (Ay 20 Oğlak burcunda) işleri yoluna koyan şey babamın ölümüydü ve mücadele artık miras haklarıyla ilgili. 1975 yılında hayatımda bu kadar önemli bir rol oynayan yaşlı adam (19 Oğlak burcunda Güneş ve Merkür'ü var), bir psikodrama grubunun üyesiyken (Güneş 20 Balık ve Ay 1975'te) kişisel ilişkilerini temsil etmek için bana ölme ihtimalini sordu. 19 Oğlak, tıpkı annem gibi!) intihara meyilli davranışıyla karşıma çıkıyor ve kız arkadaşının yakın zamanda ölümüyle ilgili benden yardım bekliyor.

Diğer olasılık olan 20° Boğa burcu söz konusu olduğunda, Esther'in yalnızca meditasyon yapan arkadaşıyla ilişkisi olmuştur. Bu şekilde oluşan yod'da Neptün de Güneş ve Merkür ile birlikte zirvede yer alıyor.

Böylelikle aile dinamiğimin en önemli noktasına, yani din ve ölüme de dokunmuş oluyorum. Ailemin anne tarafının aşina olduğum burçları da bu temayı vurguluyor gibi görünüyor.... Annemin babası Fransa'dan kaçan Huguenot'ların soyundan geliyor. Onların torunları arasındaki din savaşı tüm fanatizmiyle hâlâ dinmiş değil. Bununla birlikte, sistematik olarak susturulan ebeveynlerin veya çocukların erken ölümleri de bu aileyi pamuk ipliğine bağlıyor. Bütün bunlar dikkate alındığında, öyle görünüyor ki, olağanüstü çocuk ilişkileri olan ben, en azından aile dinamiğime dair bir şeyi alışılmadık bir şekilde çözmeye çalışıyorum ve bunu ne kadar istesem de çoğu zaman başaramıyordum. yüzünü düz tutamıyorum. Dindar ailemin gözünde, psikoloji çalışmam, gurulara tapınmam ve astroloji çalışmam, erkeklerle olan tüm bu ilişkilerimin şeytanla doğrudan bir bağlantı kurduğundan bahsetmiyorum bile. Ancak bugünlerde amcalarım, teyzelerim ve kuzenlerim bana belli bir saygı duyuyorlar ve tamamen farklı düşüncelerime ve yaşam tarzıma rağmen onlar tarafından bana gereken nezaketle davranılıyor.

Bir yod kesinlikle herhangi bir barış garantisi içermez, ancak Esther inkar edilemez bir şekilde daha sakin sulara ulaştı ve çeşitli deneyimlerinin çoğu yerli yerine oturdu ya da düşme sürecinde. Artan iç istikrarı, onun açıkça bir gölge parçası olduğu aile üyeleri tarafından kabul edilmesine de yansıyor. Esther'in yaşamı ve ilişkilerdeki deneyimlerinin daha derin bir aile dinamiğiyle ilişkili olduğu ortaya çıktı; Belli ki ondan önceki nesillerdeki bu gidişat bir değişime, bir dönüm noktasına bağlı. Burası Esther'in istese de istemese de yoduyla birlikte bir rol oynayacağı yer. Kendisinden önceki nesillerin temaları olan din ve ölüm (Neptün ve Plüton), Esther'in tüm çeşitleriyle rastlamaya devam ettiği temalardır. Ancak bunlara kendi yaratıcı ve yenileyici anlamını da verebilir: Başka boyutlara dahil olmak, kısıtlayıcı, geleneksel görüşlerden uzaklaşmak ve birkaç çalışmayı saymak gerekirse psikolojiye, müziğe, mistik ve büyüye yönelmek Esther hikayesinde bahsediliyor.

Esther ayrıca dönüm noktalarıyla ve kuralın tanıdık istisnasıyla karşılaşmaya devam ediyor. Ancak artık bunu tanıyor ve bunun üstesinden gelme ve hatta ona epey bir mizahla bakma becerisine sahip. Kendi içindeki farklı dünyaları kabullenmiş ve onlara yer bulmuştur. Bu nedenle aramalar durmadı ancak artık rahatsız edici bir durum da kalmadı. "Sadece aramak için arama yapmaktan" keyif aldı.

ON SEKİZİNCİ BÖLÜM

Sonuç olarak

W Çok eskilere dayanan insan deneyimleri zincirinin bir parçasıyız geçmişe. Atalarımızın sorduğu sorular içimizde yaşıyor ve hâlâ cevap arıyor. Kendimizi ayrı bireyler olarak görme eğilimindeyiz. Batı'da genellikle ne kadar bir bütünün parçası olduğumuzun farkına varmayız; bir ailenin parçası, bir toplumun parçası, içinde büyüdüğümüz ve yaşadığımız kültürün bir parçası, etrafımızdaki insan çevresinin bir parçası, İsimsiz kasaba ve şehir sakinlerinden, iş arkadaşlarımıza, kendi arkadaş çevremize.

Bizi, genellikle rahatsız edici bir biçimde de olsa, bir zamanlar var olan ve hala var olan ve içimizde hâlâ şekillenmek isteyen geçmişe bağlayan şey, yodlar ve beklenmeyen gezegenlerdir. Çalkantılı enerji gibi, özellikle bir aile soyunun, hatta bir toplumun veya kültürün daha geniş bağlamında değişim "zamanı" göründüğünde, bizi kırar ve bize baskı yapar. Bu değişim süreçlerinde, beklenmeyen gezegenleri veya yodları olan insanlar genellikle hem küçük hem de büyük ölçekte kritik roller oynarlar. Dönüm noktalarını belirleyenler onlardır.

Bununla birlikte, değişiklikler genellikle birkaç nesil gerektirir ve bu nedenle, pek çok durumda, yodlu veya beklenmedik bir gezegene sahip insanların, yaşamlarının ortaya çıkardığı sonuçları görmek için artık ortalıkta olmadıklarını da görüyoruz. Yod'un ve beklenmedik gezegenin mücadelesini yalnızca tek bir yaşamın ışığında incelediğinizde, olanlar çok zahmetli ve çoğu zaman aynı zamanda adaletsiz görünür. Çünkü neden aynı gezegenler arasındaki bağlantılar, yod'ları olan insanlar için, kare veya karşıt açıyla yani diğer gerilim yönleriyle bağlanan insanlara göre çok daha çalkantılı olsun ki? Ancak daha geniş bir bütünün, aile bağlarının ve sosyal süreçlerin dönüm noktalarının perspektifinden baktığınızda, bu burç faktörlerinin ne kadar derinden tanımlayıcı ve önemli bir rol oynadığını ve ne tür özel bir rol oynadığını ancak daha büyük bir bütünün perspektifinden incelediğinizde görmeye başlarsınız. bu burç faktörlerine sahip olanlar oynayabilir. Bu durum küçük ölçekte de geçerli olabilir.

Erich Neumann kitabında bu süreci harika bir şekilde anlatıyor*Derinlik Psikolojisi ve Yeni Bir Etik.*Kolektifteki gelişmelerin her zaman bireylerin gelişiminin onlarca yıl gerisinde olduğunu savunuyor. Yani bireysel olarak hissedilen ama aynı zamanda daha büyük bir bütünün parçası olan sorunlara çözüm bulmak bireyin elindedir. Neumann şöyle yazıyor:

> *Karşı konulamaz kötülük sorunuyla karşı karşıya kalan ve bu sorunla sarsılan, çoğu zaman uçurumun kenarına sürüklenen birey, doğal olarak kendisini yıkıma karşı savunur. Hayatta kalabilmek için derin bilinçdışı güçlerin yardımına ihtiyacı var; onlarda ve kendi içinde yeni yollar, yeni yaşam biçimleri, yeni değerler bulabilir ve*
>
> *yeni yol gösterici semboller.*[1]

Neumann ayrıca, bireyin "kötülükle" yüzleşmesi gerekiyorsa, bireyin yalnızca bireysel bir gerçeklikle değil aynı zamanda kolektif bir durumun kişisel ifadesiyle de ilgili olduğunu tespit ediyor. Dolayısıyla yeni olasılıklara işaret eden bilinçdışının yaratıcı enerjileri kişisel değil, kolektifin yaratıcı yönünün bireysel bir biçimidir.
evrensel insana bilinçdışı diyoruz.[2]

Başka bir deyişle, eğer birey bu olumlu ve yaratıcı güçleri sorunlarının üstesinden gelmek ve çözmek için kullanabilirse, birey yeni bir başlangıç yapmış demektir. Bu sadece birey için geçerli gibi görünüyor ama durum böyle değil: Neumann'a göre birey, kolektifin geleceğini elinde tutuyor. Kolektifin bir parçası sayılabilecek kendi sorunlarıyla ilgilenmeye dahil olan kişinin ve
sorunlarla nasıl başa çıktığını geleceğimize yansıtır.[3]

> *Hem sorun hem de çözümün ortaya çıkma düzeyi bireyde kendini gösterir; Ancak her ikisinin de kökleri kolektiftedir. Bireyin deneyimini bu kadar önemli kılan da tam olarak budur. İçinde olup bitenler, tüm durumun tipik bir örneğidir ve onun kendi çözümlerini ve kurtuluşunu bulmasını sağlayan yaratıcı kıpırtılar, kolektifin gelecekteki değerlerinin ve sembollerinin ilk aşamalarıdır.*
>
> *Birey (ve onun kaderi) prototiptir.... O, kolektifin zehirlerinin ve panzehirlerinin damıtıldığı imbiktir. Bireyi yakalayan ve onda deneyimlenebilecek bir biçimde ortaya çıkan derin psişik olayın özel bir anlamı vardır.*
>
> *bir geçiş dönemi ve standartların kolektif olarak parçalanması anlamına gelir.*[4]

Geleceğin toplumu için çözümlerle sonuçlanabilecek şey, bireyin içindeki içsel mücadeledir. Neumann, belirli insanların kolektif bilinçdışından gelen içeriklere karşı daha duyarlı olduklarını tespit ediyor. Onlar için belirli sorunlar acil hale gelirken, kolektif için bu hala geçerli değil

yine de durum böyle. Bunun özellikle yod'ları ve beklenmedik gezegenleri olan birçok kişi için geçerli olduğu ve kolektif bilinçdışının "en üst katmanından", yani atalarının deneyimlerinin bulunduğu katmandan gelen baskının bu sorunlara dahil olduğu yönünde güçlü bir izlenime sahibim. Şimdiki sorun şu ki, yodları ve beklenmedik gezegenleri olan insanlar, çoğu insan için (henüz) sorun gibi görünmeyen sorunlardan rahatsız olabiliyorlar. Aslına bakılırsa bu grup insanın boğuştuğu sorunlar, özellikle de onlarla boğuşma biçimleri aslında bir sorun olarak kabul edilmiyor. Bir yod ya da beklenmeyen bir gezegenle ne sıklıkta bir inançsızlık tepkisi ya da "Ah, bu kadar zor olma!" benzeri bir şey almıyorsunuz? Neumann'ın devam eden analizi, yodlar ve beklenmeyen gezegenler için çok değerlidir; doğrudan onlara başvurarak yazabilirdi! Diyor:

> *...Duyarlı bir insan, insanlığın gelecekteki bir sorunuyla karşı karşıya kalmış ve onu boğuşmaya zorlamıştır.... Bu, bu insanların çağdaşlık eksikliğini, uzaklığını ve eksantrik izolasyonunu ve aynı zamanda öncü olarak kehanet rollerini de açıklıyor. Onların kaderi ve sorunlarıyla trajik mücadeleleri kolektif için hayati öneme sahiptir, çünkü hem sorun hem de çözüm, eskiyi yok eden eleştiri ve yeninin temelini atan sentez aynı kişiler tarafından gerçekleştirilir. Kolektif...*
>
> *Bireyin sorunları ile kolektifin sorunları arasındaki bağlantı genel olarak sanıldığından çok daha yakındır.... Bireyin evlilik trajedisi, kadın ve erkek arasındaki değişen ilişki sorununun kolektif tarafından çözüme kavuşturulduğu alandır;*
>
> *bireyin evlilik çatışmaları.*[5] –

Yod'a veya beklenmeyen gezegene sahip insanlar, bir anlamda sabit bir yönelimden yoksundur. Bu şu anlama gelir: Çocukluklarında deneyimledikleri örnek çoğu durumda onlar için yeterli değildir; bir ebeveynin çocuğunu yod veya beklenmeyen gezegenle anladığı ve o çocuğa yolunda yardım ettiği tuhaf istisna dışında. Ancak bu çocukların genellikle aldıkları örnek yetersizdir ya da bu tür çocuklara verilen örnek*yapamamak*takip etmek. Bu çocukların yaşadığı sorun doğası gereği “normal” veya “kolay” bir cevabı olmayan bir sorundur. Basit, hazır bir çözüm yok, bu yüzden bu çocukları bir kurabiyeyle ya da küçük bir hediyeyle susturmanın pek bir faydası yok. Bu çocukların kişisel kaderlerini şekillendirebilmeleri için kendi başlarına ve kendi çabalarıyla bir çözüm bulmaları gerekecek ve bu genellikle deneme yanılma yoluyla anlamına gelir.

Bu kişisel, benzersiz çözümlerle aynı zamanda neyin iyi, neyin kötü olduğuna dair kendi duygunuzu da edinirsiniz. Ve çoğu durumda bu kısmen sapabilir

veya tamamen geleneksel görüşlerden. Bu kişisel duyguyu, gerçekte neyin iyi neyin kötü olduğuna dair kişisel yargıyı yaşamak, bunu ifade etmeye cesaret etmek için cesarete ihtiyaç vardır. Bunu yaparken ağrıyan noktalara dokunacaksınız ve bunun için kesinlikle bir teşekkür alamayacaksınız. Ancak bir yodla ya da beklenmedik bir gezegenle olumlu bir şekilde yaşamayı başarırsanız, kendiniz olarak ve bulduğunuz çözümlerle dünyanın her yerindeki "kader yoldaşları" ile birlikte sessiz öncüler olursunuz. Gelecekteki yeni normlar ve değerler için.

Doğum haritanızda bir yod veya beklenmeyen bir gezegen olmasa bile, bu sürecin bir parçası olacaksınız. Sonuçta siz de kaçınılmaz olarak ilerleme ve geçiş yoluyla geçici yodlara dahil olacaksınız ve daha sonra doğum haritalarında bunlara sahip olan insanlar kadar sürecin bir parçası olacaksınız. İçinizde geçici olarak kendini gösteren sorular, sorunlar ve kendinizi içinde bulduğunuz çıkmazlar, deneyim öncesinde tahmin edebileceğinizden daha geniş ve derin bir tematikle ilişkili olabilir.

Hepimiz daha büyük bir bütünün parçasıyız. Geçmişin parçasıyız çünkü kökleri gri bir geçmişe uzanan bir ailenin parçasıyız. Çocuk sahibi olup olmayacağımızdan bağımsız olarak geleceğin bir parçasıyız, çünkü geleceğin şekillendiği imbik biziz. Zamanın önemli kavşaklarında, önemli dönüm noktalarında ve gerekli değişikliklerle, yodları ve beklenmedik gezegenleri olan insanlar, burçlarındaki bu içerikler için yaratıcı bir form bulmayı başarabilirlerse, en derin anlamda geleceğin öncüleridirler. rolleri büyük veya küçük ölçekte oynanır. İç kavgalarında yeni etiğin ve geleceğin normlarının tohumu yatıyor. Yod'a her zaman "Tanrı'nın parmağı" adı verilmiştir ve benim görüşüme göre haklı olarak öyledir. Yodların ve beklenmedik gezegenlerin bize gösterdiği yola en derin anlamda güvenebiliriz.

---

1 Erich Neumann, *Derinlik Psikolojisi ve Yeni Bir Etik*, Eugene Rolfe, çev. (New York: GP Putnam's Sons, 1969), s. 29.

2 *Derinlik Psikolojisi ve Yeni Bir Etik*, P. 29. 3

Derinlik Psikolojisi ve Yeni Bir Etik, P. 30. 4 *Derinlik*

Psikolojisi ve Yeni Bir Etik, s. 29–30. 5 *Derinlik*

Psikolojisi ve Yeni Bir Etik, s. 30–31.

Kaynakça

Devold, Simon Flemm. *Morten 11 yıl.* Zeist, Hollanda: Indigo, 1997. [Hayatla ilgili sohbetler ölecek bir çocuk.]

Dossey, Larry. *Ruhu Kurtarmak: Bilimsel ve Manevi Bir Araştırma.* New York: Bantam Doubleday Dell Publishing Group, 1989. [Mistisizm, din, fizik ve şifa sanatları arasındaki bağlantı.]

— — — . *Uzay, Zaman ve Tıp.* Boston: Shambhala, 1982.

Duff, Kat. *Hastalığın Simyası.* New York: Crown Publishing Group, 1994.

Epstein, Alan. *Yönleri Anlamak: Bağlantısız.* Reno, NV: Trines Publishing, 1997. Franz, Marie-Louise von ve J. Hillman. *Jung'un Tipolojisi Üzerine Dersler.* Zürih: Bahar Yayınları, 1971.

— — — . *Masallarda Gölge ve Kötülük.* Boston: Shambhala, 1995.

Furth, Gregg M. *Çizimlerin Gizli Dünyası: Sanat Yoluyla İyileşme.* Gloucester, MA: Sigo Press, 1989.

Greene, Liz. *Ateşi Çalma Sanatı: Burçlarda Uranüs.* Londra: Psikoloji Merkezi Astroloji Basını, 1996.

Hamaker-Zondag, Karen. *Yönler ve Kişilik.* York Plajı, ME: Samuel Weiser, 1990.

— — — . *Kişiliğin Temelleri.* York Plajı, ME: Samuel Weiser, 1994.

— — — . *Ev Bağlantısı.* York Plajı, ME: Samuel Weiser, 1994.

— — — . *Psikolojik Astroloji.* York Plajı, ME: Samuel Weiser, 1990.

— — — . *Onikinci Ev.* York Plajı, ME: Samuel Weiser, 1992.

El, Robert. *Kompozit Gezegenler: İnsan İlişkilerini Analiz Etmek.* Atglen, Pensilvanya: Whitford Press, 1975.

Jacobi, Jolande. *CG Jung'un Psikolojisi.* New Haven, CT: Yale University Press, 1973. [An eserine giriş.]

Jung, CG *Job'a cevap.* Princeton: Princeton University Press, 1972.

— — — . *Toplu Eserler.* 20 cilt. Bollingen Serisi XX. Princeton: Princeton University Press, 1953–1979; ve Londra: Routledge ve Kegan Paul, 1953–1979.

— — — . *Anılar, Rüyalar, Yansımalar.* Aniela Jaffe, editör; Richard ve Clara Winston, çev. New York: Pantheon, 1961; New York: Eski Kitaplar, 1989.

— — — . *İnsan ve Sembolleri.* New York: Dell Yayıncılık, 1964.

— — — . *Bilinçdışının Psikolojisi*, BM Hinkle, çev. New York: Dodd, Mead & Co., 1952.

Koch, Walter. *Bakış Açısı ve Johannes Kepler* [Johannes'e Göre Yönlerin İncelenmesi Kepler]. Hamburg, 1952.

Lewis, Marcia. *Üç Tenorun Özel Yaşamları: Placido Domingo ile Perde Arkası, Luciano Pavarotti ve José Carreras.* Secaucus, NJ: Carol Publishing Group, 1996.

Morton, Andrew. *Diana: Gerçek Hikayesi.* Londra: Cep Kitapları, 1992.

Neumann, Erich. *Derinlik Psikolojisi ve Yeni Bir Etik.* Eugene Wolfe, çev. New York: GP Putnam'ın Oğulları, 1969.

— — — . *Bilincin Kökenleri ve Tarihi.* RFC Hull, çev. Bollingen Serisi XLII. Princeton: Princeton University Press, 1954.

Yeni Larousse Mitoloji Ansiklopedisi. Robert Graves'in girişi. Londra: Hamlyn (1959) 1977; Londra: Prometheus Press (1959) 1974.

Sakoian, Frances ve Louis S. Acker. *Bu Birleşmeyen Quincunx: O Kadar Küçük Olmayan Unsur.* Washington DC. Özel Yayıncılık, 2. baskı, 1973.

Dizin

Acker, Louis S.,9
Asklepios,239
a]-Fayed, Dodi,165
El Fayed, Muhammed,
165 sıkıntı,107
Kova burcundaki Venüs Koç burcunda ve MC Başak burcunda,275
Koç – Kova – Başak burcu,152 bakış açıları,1 ,15 ,20

ana,19
küçük,19
görünüş kalıpları, arka planlar,7
farkında, olmaya cesaret eden,136

Beethoven,98
Brandt, Willy,115 ,116

Yengeç-Başak-Kova burcu,
152 Oğlak,209
Carter, Jimmy,98
dava dosyaları,251
değişim, süreçler,313
Charles ve Diana, kompozit için,176 ,177
Charles, Prens,112 ,158 ,161 ,165 ,170 ,171
yod veya beklenmeyen gezegen ve gölge projeksiyonu olan çocuk,
109 seçimler, imkansız,55 Christina,266 ,270 churinga,240

Clinton, Başkan William Jefferson,110 ,183 ,191 ,201 ,203 ,214 ,216 ,217
ve görevden alma,183 ,205
bileşik grafik,156
mecburiyet,155
kendinden emin,297
bağlaç,1
bilinç,103 ,104

ölüm,119
teması,163
bağımlılık,148
Diana, Prenses (Leydi),54 ,73 ,112 ,158 ,161 ,162
Dossey, Larry,119
rüyalar,63 ,137
düet,33 ,37
Satürn ve Venüs arasında,96 ,97
tercümanlık,93
beklenmedik,93

EdwardVII,170

benlik,104 ,107
egoist gösteriler,143
eleman,4 ,10
Elizabeth II, Kraliçe,54 ,173 ,180
duygular,135
Gezegensel anlamları vurgulayın,93
Epstein, Alan,9
Esther,289 ,292 birdenbire
gelişen olaylar,52 fenalık,
103 ,117 ,118 arketipik,120

peri masalları,118
inanç,245
aile
dinamik,47
desenler,37 ,39
temalar,35 ,38
kader,118
sabit yönelim,316
Foster, Vincent,194

Gemma,275 ,278
Kızı,282
büyükannesi,281
annesi,279
nesil sorunu,35
kuşak dinamiği,78
Tanrı,121
parmak,242 ,317
el,62
Goldberg, Lucianne,192 ,
195 İyi ve kötü,119 ,121
büyük haç,1
büyük meydan,7 ,8 ,10
büyük üçgen,1 ,7 ,8 ,9

hades,169
Harry, Prens,178
Havel, Vaclav,65 ,66 ,111
Helen,253 ,255 Henry
VIII,181
evler,92
hükümdarları,90

kimlik,267
bağdaşmayan,1 ,2 ,11
ve sen,8
bireyselleşme,104
güvensizlik,23 ,52 ,86 ,98

kişisel,146
bütünlük,136
Işıkoff, Michael,192

Jacqueline,260 ,263
Jannette,219 ,225
şaka,1
Jones, Jim,137 ,138 Jones,
Paula,193 ,205 ,215
Ürdün, Vernon,192
Jung, CG,73 ,88 ,89 ,90 ,103 ,117 ,237 –250
Jungian
elementlerin incelenmesi,
11 tipolojiler,4
Jüpiter,74 ,88 ,163 ,237
beklenmedik,98 ,111
senin içinde,244

Kepler, Johannes,2 ,9
Keppel, Alice,170
Humeyni, Ayetullah Rubolia,111 ,112
uçurtma,7
Koch, Walter,2 ,9

liderlik fonksiyonları,99
her şeyin yolunda gitmesine izin ver,140
Lewinsky, Monica,97 ,101 ,110 ,112 ,155 ,183 ,184 ,187 ,201 ,205 ,211 ,212 ,214
ailedeki ilişki teması,185 Lewis,
Marcia,185
hayat
değiştirmek, tamamlamak,64
ikinci yarı,88
yaşam ve ölüm,219
soruları,303
Aşk ve evlilik,80

Mahatma Gandi,111 ,113
mana,240
Mars,88 ,94 ,176
beklenmedik,22 ,23 ,27 ,28 ,
57 Merkür,85 ,93 ,132
Kova burcunda altmışlık Venüs Koç burcunda,275 Koç
burcunda,3
Kanserde,75
bir kompozitte,157 İkizler'de,
74 ,75 bir anda,74 ,84 ,294
Merkür, Ay, Neptün,84
Merkür, Neptün bir arada,85
Merkür-Plüton düeti,111

Merkür, beklenmeyen21 ,111 ,149 ,157
bir kompozitte,176 Merkür-Venüs-Uranüs,111 yanlış anlamalar,84
mod,4 ,5
kardinal,5
sabit,6
değişken,6
olumsuz,7
pozitif,6
Ay,85 ,297
Balık burcunda *12*o ev,176 ve Plüton bir anda,299 ilerledi, 126
beklenmedik,23 ,49 ,72 ,99 ,100 ,133
entegre edilmemiş,99
Başak burcunda,3
bir anda,71 ,86 Ay-Jüpiter düeti,213
Ay, Plüton, Merkür,289 Ay, Plüton, Neptün,289 ,298 Ay, Plüton, Güneş,289 Morton, Andrew,211
Mountbatten, efendim.166 ,170
müzik,2

Neptün,74 ,81 ,85 ,209 ,237 ,238 ,267
Yay burcunda,126
beklenmedik,111
bir anda,294
Neumann, Erich,104 ,314
düğümler,17
numeroloji,2

muhalefet,1
küreler,15 ,19 ,20

ağrı, öğrenme süreci,244 ebeveynler ve gölge,109 Parker-Bowles, Camilla,161 ,165 , 173 ,174 Şansın bir parçası,17 Persephone, 169

penis,242
gezegenler
8. evde,196 güvensizlik ve öngörülemezlik,23 aynı modda,6
tek elemanda,5
gezegenler, beklenmeyen,19 ,20 ,26 ,28 ,29 ,30 ,32 ,37 ,40 ,63 ,64 ,78 ,93 ,108 ,172 ,220
ve kararsızlık,26

bir kompozitte,156
uğraşmak,135
bir düet halinde,172
etkileri,47
Gezegensel anlamları vurgulayın,93
ve kader,95
ve evler,100
yorumlanması,93
aramayı içerir,94
yalıtılmış,21
ve güç,97
ilerleme yoluyla,132
ilerleme ve geçiş yoluyla,123 ve
resepsiyon,33
ve sinastri,30
transit olarak,132
Plüton,72 ,74 ,81 ,88 ,91 ,124 ,132 ,163 ,164 ,237 ,267
hususlar, geçici,169 bir
düet halinde,147
8'inde,197
Terazi'de,126
geçişler ve ilerlemeler,300
beklenmedik,111 ,147
şüphelenmeyen,115
bir anda,242
puan,16
önseziler,63
basınç,155
problemler, dini, felsefi,244
ilerleme,63
projeksiyonlar,86 ,106 ,
204 ruh,105
Ptolemaios,2

beşte bir,2

resepsiyon, Kova ve Yengeç,33
İngiliz kraliyet ailesi için ilişki dinamiği,181 –182
ilişkiler,145
din
öğretiler,209
düşünce,138
Reno, Janet,205
bastırılmış içerikler,36
hükümdarı8bu ev, beklenmedik bir şekilde,101 ,173

Yay-Kova-Yengeç burcu,152
Sakoian, Frances,9
Satürn,74 ,209
taşıma,126

beklenmedik,95 ,98 ,178 Satürn,
Uranüs ve Neptün,51 Satürn-Venüs
düeti,155
Satürn-yod,262
öz,103 ,104 ,119
özgüven,107
kendine değer verme,297
yarı sekstil,2
yılan,243
altmışlık,1 ,11 ,126
gölge,40 ,41 ,42 ,103 ,106 ,107 ,108 ,110 ,114 ,115 ,198
arketipik,110
toplu,108 ,111 ,112 ,113
kolektif aile,127
imza,1
arka plan,2 ,4 Soljenitsin,
İskender,111 ,114 ruh taşı,242

kare,1
çıkmaz,54 ,79 ,117 yol
ayrımında duran,54
Starr, Kenneth,155 ,183 ,193 ,203 ,208 ,212 ,214 ,215
taşlar, büyülü,240
Güneş,267 ,297
bir düet halinde,246
ve Ay bir anda,261
entegre edilmemiş,99
Güneş-Satürn karesi,76
Güneş-Satürn-Uranüs,75
Güneş, beklenmedik25 ,26 ,94 ,95 ,98 ,99 ,133
bir kompozitte,157
Güneş bir anda,294
Plüton ve Neptün ile,267 ,296

T-kare,13
tabu,243
resim,242
Telesfor,239 ,241 ,242
geçici yön,133
tansiyon,52
teoloji,245
taşıma,63 ,123
üçgen,1
Tripp, Linda,155 ,183 ,184 ,191 ,192 ,194 ,199 ,212 ,214
dönüm noktası durumu,115 tip

his,5 ,11
sezgi,5 ,11
duygu,4 ,11
düşünme,4 ,11

bilinç kaybı,103
toplu,103
kişisel,103
Uranüs,35 ,74 ,209

Venüs,81
Venüs-Plüton-Neptün,51 ,79 ,80 ,82
Venüs ve Plüton yodlarla,53 Venüs-Satürn düeti,213
Venüs, beklenmeyen,23 ,24 ,220 ,221
bir kompozitte,176
vizyonlar,137
Voorhoeve, Joris,56 ,57

Willey, Kathleen,192 ,214 William, Prens,79 ,165 ,178 ,180 haksızlığa uğramış olmak,58

millet,1 ,7 ,12 ,13 ,16 ,37 ,58 ,63 ,64 ,78 ,108
Plüton tarafından etkinleştirildi,124
ilerleme veya transit yoluyla etkinleştirilir,58 ve arkadan bıçaklama,58
bir kompozitte,158
konfigürasyonlar,35
her gezegenle ayrı ayrı ilgilenin,70
uğraşmak,135
etkileri,47
yenisini oluşturuyor,126
ve evler,90
anlaşılmaz durumlar,50 geçici tercüme,125 Ay,72

dönem,127
ilerleme yoluyla,123 ,125
Aranıyor,59
ilerleme veya transit yoluyla birkaç geçici yol,131
altmışlık geçiş yoluyla yod haline gelir,126
uzanmış,129
sinastride,151 ,154
ve yetenek,65
geçici konfigürasyonlar,123 geçici, transit halinde,253 transit olarak,123 ,125 dönüm noktaları olarak92
kendimizi göremiyoruz49 aslında onların farkında değiliz,48
Çocuklarla çalışmak,60 yod yorumu, 69

yaratıcı yeteneği kontrol edin,87

ilgili işaretleri göz önünde bulundurun,
74 ve kader,78
evler yöneticilere bağlanır,
90 yanlış anlamalar,84
Plüton,73
huzursuzluk,75
riskler,86
yod ve düet,87
yod ve beklenmeyen gezegen,313 ,316
eylem halinde,183

Karen Hamaker-Zondag, çoğu Weiser tarafından yayınlanan on beş kitabın yazarıdır.*Onikinci Ev*Ve*Bir Yaşam Tarzı Olarak Tarot.*Çok popüler bir konuşmacı olduğu Amerika Birleşik Devletleri'nin yanı sıra Avrupa'da da atölye çalışmaları ve konferanslar veriyor. Birleşik Astroloji Kongresi'nden 1998 Regulus Eğitim Ödülü'nü almıştır.

İki okulun kurucu üyesidir: Astroloji okulu Stichting Achemar; ve Jung Psikolojisi okulu Stichting Odrerir. 1990 yılından bu yana eşi Hans ile birlikte yayınladıkları*Sembolon*, popüler bir astolojik dergi. Karen, kocası ve iki çocuğuyla birlikte Amsterdam yakınlarında yaşıyor.

The Yod Book

Including:
a complete
discussion of
unaspected
planets

Karen
Hamaker-Zondag

Astrology

One of the most exciting books on aspect interpretation published in recent years!
—Betty Lundsted, author of *Astrological Insights into Personality*

A YOD IS FORMED WHEN TWO planets are sextile (60°) and also form an inconjunct (150°) to another planet. These planets are in different signs and modes and are deeply significant, for they usually symbolize patterns in families that have lasted for generations. This is what Karen Hamaker-Zondag discovered when she started to research the inconjunct aspect as it relates to a yod. Also included in this book is a complete discussion of how the energies of unaspected planets, and planets in duet (that only aspect each other) are expressed in a person's birth chart. She writes that people with a yod are often insecure, or have trouble expressing themselves, and there is an emphasis on stalemates or unusual situations. She analyzes the yod's background and places it in a broader perspective, including how she works with elements, modes, orbs, and other astrological factors when interpreting this aspect.

Included are profound case histories. You have a chance to examine the Monica Lewinsky, Linda Tripp, Kenneth Starr, Bill Clinton scenario and see it with new eyes. Princess Diana, Prince Charles, and Prince William also display yod family patterns. These aspects work in the lives of people who change the world, people who have lived the unpopular position of stalemate, delay, and social change indicated by the presence of a yod in their natal chart, by transit, or by progression. She uses the examples of Gandhi, Vaclav Havel, Khomeini, Solzhenitsyn, Willy Brandt, C. G. Jung, Jim Jones, and others to illustrate the potential in the yod. To help you work with your own clients, Hamaker-Zondag brings in charts from her personal practice and explains them in depth. When you've read this book, you'll want to double-check the charts of everyone you know!

ISBN 1-57863-163-7
9 781578 631636

SAMUEL WEISER, INC.
Box 612
York Beach, ME 03910-0612
www.weiserbooks.com